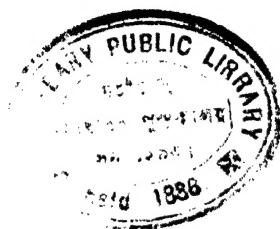


সত্যভোমা

পৌরাণিক নাটক



নূতন নাটক !

নূতন নাটক !!

পণ্ডিত—শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ প্রণীত

ব্রহ্ম-ভক্ত

নাটকখানি সম্পূর্ণ আধুনিক
প্রথাভূষায়ী থিয়েটারের ধরণে
লিখিত হইয়া ভোলানাথ অপেরা-

পাটিতে অভিনীত হইয়াছে। ইহাতে ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বরুণ, যম, পবন,
বৃহস্পতি, হতাশন, নিবর্তক, প্রবর্তক, শুভ্র, নিশুভ্র, তর্জাদাসুর, জয়ন্ত, মৃগু,
প্রলম্বাসুর, সূত্রীব, ধুম্র, রক্তবীজ এবং চুর্গা, কালী, শচী, চন্দ্রভী, অম্বিকা,
উর্ধ্বশী, বিজটা, ভৈরবী, চামুণ্ডা ইত্যাদি সবই আছে। সহজে সুন্দর
অভিনয় করা যায়। মূল্য ১১০ দেড় টাকা, ডাঃ নাঃ স্বতন্ত্র।

বঙ্গ-ব্রহ্মা

বা রাণী-ভবানী। বিখ্যাত
কবি শ্রীযুক্ত গঙ্গেশকুমার চট্টো-
পাধ্যায় প্রণীত। শঙ্কর অপে-

রার কীর্তিস্তম্ভ। একরূপ মনোমুগ্ধকর নাটক থিয়েটারেই ছিল,
যাত্রায় এই প্রথম বাহির হইল। এই পুস্তক পাঠ করিলে বা অভিনয়
দর্শন করিলে ব্যক্তিনাত্রই যুগপৎ স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইবেন এবং
বলিবেন আহা কি নূতন দেখিলাম। ইহাতে নবাব সিরাজউদ্দৌলা, নদীয়ার
রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, উমিচাঁদের বিশেষ কীর্তি হইতে নাটোররাজ, দয়ারাম,
জগতশেঠ, নবাব আলিবর্দি খাঁ, মোহনলাল, মীরমদন প্রভৃতির চরিত্র
বিষদভাবে লিখিত হইয়াছে, অধিকন্তু নাটোরের মহারানী ভবানী ও
সিরাজের প্রণয়িণী লুৎফউল্লেরা প্রভৃতির চরিত্র সন্নিবেশিত হওয়ায়
পুস্তকখানি অতীব সুন্দর হইয়াছে। সচিত্র মূল্য ১১০ দেড় টাকা,
ডাক মাণ্ডল পৃথক্।

“তারি-লাইব্রেরী”—১০৫ আপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

সত্যভামা

(পৌরাণিক নাটক)

শ্রীরামচন্দ্র ভট্ট কাব্যবিশারদ প্রণীত

প্রকাশক—শ্রীঅশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী

১০৫ নং আপার চিংপুর রোড

কলিকাতা

সন ১৩৩৭—কার্ত্তিক

মূল্য ১৯০ দেড় টাকা



The Copy Rights of this Drama are the property of

Adhar Chandra Chakraburty.

Rights Strictly Reserved.

1930.

চন্দ্রবর্তী প্রিন্টিং ওয়ার্কস
২নং নিম্নগোস্বামী লেন

নাটকীয় চরিত্রসমূহ

পুরুষ

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, ব্রহ্মা, মহাদেব, নারদ, ত্র্যম্বক, নন্দ, উপানন্দ,
বসুদেব, সাত্যকি, ভীষ্ম, ভীম, জরাসন্ধ, শিশুপাল, উদ্ধব,
ইকির মিকির ও মুটুর (বয়স) শ্রীদাম প্রভৃতি
রাখালগণ, মহামিগণ, কিল্লরগণ, বালকগণ,
শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গিনীগণ, ভারবাহকগণ
ইত্যাদি ।

স্ত্রী

রুক্মিণী, সত্যভামা, দেবকী, যশোদা, শ্রীরাধা,
বৃন্দ । প্রভৃতি সখীগণ ।

নূতন নাটক ! নূতন নাটক !! নূতন নাটক !!!

নাটক রচয়িতা সেই চির-প্রদীপ্ত ভাস্কর—

বাঁকুড়া—নওড়া নিবাসী সেই বঙ্গ-চিত্রকরী প্রাচীন-ক
অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিত—

শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র ভট্টাচার্য কাব্যবিশারদ মহাশয়ের

আধুনিক প্রণালীবায়ী থিয়েটারের ধরণে লিপি:—

দুঃশ্রম

নাটকখানি প্রকাশ করা হইল। ভোলানাথ অপেরা-
পাটের ইহাই মেরুদণ্ড বলিয়া জানিবেন। পুস্তকখানি দেবী ভাগবতীয়
মতাবলম্বনে লিখিত। নাটকীয় চরিত্রে প্রহ্লাদকে আপনারা বালক-
রূপে নৃসিংহ অবতারে দর্শন করিয়াছিলেন, এবার তাঁহাকে পরিণত
পরিপক্ক অবস্থায় আর একবার দর্শন করুন, দেখুন তিনি আজ
কিরূপ বিভ্রাটে বিজড়িত। লীলাময় শ্রীভগবান্ স্বীয় ভক্তকে
লইয়া কখন যে কিরূপ খেলা করেন, তাহা আজ দৃষ্টির পর দৃষ্টি
পরিদর্শন করিতে থাকুন। ইহাতে শুভিক্ষিতা, হুণ্ড, শুক্রাচার্য্য,
ইন্দ্র, বৃহস্পতি, পবন, অগ্নিস্বয়ংগণ, মহর্ষি চ্যবন, কন্দনাক্ত দৈত্য,
নারায়ণ, শিব, বলি ইত্যাদি সব আছে। এক কথায় এই
পুস্তকখানি সহজে ও সুন্দরভাবে অভিনয় করা যায়। মূল্য ১।।০
দেড় টাকা, ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র।

প্রস্তাবনা



মহাশিগণ—

গীতা

হে অখিল-কারণ অখিল-তারণ অখিল-শরণ পরমেশ্বর,
ভক্ত-জনাশ্রিত অভয়-পাদপদ্মে যেন মতি গম রহে নিরন্তর
ভুল যেন না হয়, ভবেরই প্রসঙ্গে স্মৃতি যেন জেগে থাকে
সংসার কাতর অলস মানস তোমায় সদা যেন ডেকে রাখে,
সারাটী সময় যেন থাকি জাগরণ,
তোমার প্রেমময় নাম ল'য়ে প্রেম-আকর ॥

[গীতান্তে প্রস্থান





শ্রীমাদ্ভক্ত রামায়ণ

সত্যভামা

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দ্বারকা ।

শ্রীকৃষ্ণশুভ্রপুৰ সত্যভামার কক্ষ ।

শ্রীকৃষ্ণ । সত্যভামা !

সত্যভামা । কহু অনুরোধ ?

শ্রীকৃষ্ণ । পারিজাত পুষ্প শোভা হে বরবর্ণিনী !

পারিজাত পুষ্প ল'ভ হ'য়েছ সমুদ্রা ?

সত্যভামা । তুমি যার স্বামী বাসুদেব !

অপ্রাপ্য তাহার কিছু আছে কিণো।

ত্রৈলোক্য ভিতরে ?

শ্রীকৃষ্ণ । তবে বল, বল দেখি সম্রাজিৎ স্ত্রী !

কারে ভালবাসি সমধিক—

তোমায় না কুঞ্জিণী দেবীরে ?

সত্যভামা । তবু ভালবাস একজনে,

আমা হ'তে গরবিণী সে সুন্দরী-তব ।

শ্রীকৃষ্ণ । নিশ্চয় ?

অভিমানিনী ! বল দেখি



চাঁদে কি বলিতে পারি
তামসী তোমার আভা ?

সত্যভামা : না, না,
প্রভাতের কবিত কাঞ্চন ।

শ্রীকৃষ্ণ : দেবী !

রুক্মিণী : এন দয়াময় ?

শ্রীকৃষ্ণ : জান কি ভামিনী ।
অভিমান, ক্রোধ, দুই অনর্থ বটায় ?

রুক্মিণী : না, না প্রভো !

সব ত্যজিয়াছি
অভিমান, ক্রোধ, হিংসা
বা কিছু মালিন্য ভাব
ছিল হৃদয়ের ;

তোমার পাদপদ্মের রেণুটা পরনি
সব ত্যজিয়াছি ।

সব না ত্যজিলে গুণমাণি !

তব পাদপদ্ম লাভ
ঘটেনাকো অদৃষ্টে কাহারও ।

এই আশীর্বাদ কর দয়াময়,
যেন রেণু হ'তেও রেণু হ'য়ে যায়,
যেন অণু হ'তেও অণু হ'য়ে থাকি ;
এবং নিভে যেন আরও নিভে বাই,

তবু যেন, অভিমান বঙ্কিকণা,

নাহি জাগে হৃদয়ে

আমার ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

(স্বগতঃ) নিশ্চয় ?

তা না হ'লে কৃষ্ণ রূপা

কেউ না লভিতে পারে এক্ষাণ্ড ভিতরে !

অভিমান আছে যার

হয় যদি বিরিক্ষি শঙ্কর

তবু তারে চূর্ণ করি রেণুর সমান ।

কাক্ষিণী ।

বুঝিবার শক্তি কোথা

এ ক্ষুদ্র হৃদয়ের,

শক্তি দাও পরমেশ !

তোমার রহস্য গাথা

যেন কিছু বুঝিবারে পারি, দয়াময় !

(পদ পারঃ)

শ্রীকৃষ্ণ ।

উঠ প্রিয়ে ! পদ তল হইতে উঠাইলেন

সত্যভামা । (স্বগতঃ)

কেননে একটি নাএ পারিজাত

ল'ভে ছিলে তুনি গো কাক্ষিণী !

তার বিনিময়ে দেও

পারিজাত বৃক্ষ আনি রোপিয়াম দারকার দ্বারে,

চূর্ণ হ'য়ে গেল তব অঙ্কার ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

(স্বগতঃ) সেই অভিমানে

অতি বড় অভিমান ছেগেছে তোমারই ।

রঙ্গক্ষেত্রে হবে আজি পূর্ণ অভিনয়—তার,

দেখাব তোমার, দেখিবে জগৎ

কারো কিছু অভিনান থাকেনাকো কান্থর খেলায় :

যাক্ এক্ষণে—

(প্রকাণ্ডে)

বিনোদিনী সত্যভামা !

বল কিবা অভিনাষ জাগিছে পরাণে ?

তোনার বিনোদ খেলা করিতে সমাধা

কান্ন বাধা বেণু ত্যজি তোমার সঙ্গীপে ।

সত্যভামা ।

তবু ভাল, তবু ভাল,

আরো ভাল নারী গোয়ালিনী ।

এস এস, আর কেন

এস হে বিনোদ বঁধু,

পাশা খেলা খেলিব ত'জনে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

বেশ, বেশ, যাতে প্রীতি তোমার ভাগিনী ।

সত্যভামা ।

দাও ত সখিগণ !

শুটী ঘর সাজাইয়া

(সঙ্গিনীগণের তথা করণ)

কিন্তু পণ রাখি গেলিতে হইবে ?

শ্রীকৃষ্ণ ।

বল বাহা বাঞ্ছা লাগে প্রাণে ?

সত্যভামা ।

সখীকুল করহ নির্গণ ।

৩য় সঙ্গী ।

যে জন হারিবে,

সেজন তাখুল লয়ে, দিবে স্নেহে, বিজয়ির অধরে তুলিয়া ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

বেশ, বেশ, কুশ্লিণী ! তুমি ?

কুশ্লিণী ।

আমি দাসী রহিলাম দাঁড়াইয়া

সুচারু চামর হস্তে, শ্রীঅঙ্গে বাজন তব

করিতে সমাধা ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

আচ্ছা, বস সত্যভামা !

(উভয়ের খেলারম্ভ)

সত্যভামা । দেখ, দেখ সখীকুল,
গগন শুটী ঘরেতে ঢুকিল,
মাধব হারিল, অহো মাধব হারিল !

(করতালি প্রদান)

সঙ্গিনীগণ । বেশ, বেশ, বেশ !
স্বীলোকের সনে বধু হারিয়া গেলে,
কীরিট তাজিয়া এবার থোপা বাধ চলে ।

সত্যভামা । কৈ কান্ত ! নিজ পণ করহ পূরণ ?
এখন আমি গরবিণী, আদরিণী সেজে ছটো কণা বলো
পারি কি না ?

সঙ্গিনীগণ । নিশ্চয় ! নিশ্চয় !
চিকণ বঁধুর টাটকা গিলি
থেনে প্রেমে যাবে গিলি ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে সঙ্গিনীগণ ! তার জন্ত হস্ত পরিচাস কেন ? এই
যে আমি সত্যভামার অধরে স্তবাসিত তাম্বুল প্রদান করছি । লহ
প্রিয়তমে ! স্ত-তাম্বুল আপন অধরে -

ইত্যবসরে উদ্ধবের প্রবেশ ।

উদ্ধব । অহো ! ভাগ্যবতী সম্রাজিৎ সূতা সত্যভামা ! কি পুণ্যভ
না ক'রেছিলে মা ! যে তাই অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি শ্রীভগবান্ স্বয়ং
তোমার অধরে তাম্বুল সমর্পণ করছেন ! যার এক বিন্দু রূপা লাভের জন্ত
ব্রহ্মাদি দেবগণ সততই বাহ্য করেন, সেই বিড়ু তোমার পরিচাসের দাস
হ'য়ে তোমার অধরে তাম্বুল বোগাচ্ছেন !

সত্যভামা । ও তাম্বুল প্রদানের
প্রতিদান লহ প্রিয়তম !

শ্রীকৃষ্ণ । দাও প্রিয়তমে !
তোমার স্নেহের দান
কত ভক্তি কত প্রীতি
আনে মোর পরাণ ভিতরে ।

উদ্ধব । হে অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রেমময় তুমি প্রভো !

সঙ্গিনীগণ । উদ্ধব এসেছেন, উদ্ধব এসেছেন, উদ্ধব ! দেখে যান,
দেখে যান, শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়ার সঙ্গে খেলার হেরে সত্যভামার অধরে তান
দিচ্ছেন, দেখে যান, দেখে যান- (উদ্ধবকে ধরিয়া আনিল)

উদ্ধব । সত্যভামার সত্য-প্রেম জীবের চিস্তনীয় বটে, ব্রহ্মাণ্ড
দেবগণও বাঞ্ছা ক'রে যা পান নাই, সত্যভামার ভাগ্যে তা ঘটেছে, ভাগ
দোগ ভাবক ! কত পুণ্যের, কত তপস্যার এই পরিণাম ?

শ্রীকৃষ্ণ । এস, এস সখা !
বস এই আমার আসনে ।

উদ্ধব । সখা আমি ?
অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি তুমি, মধুহৃদন !
তোমার কি সখা যোগ্য আমি নারায়ণ ?
কীট যোগ্য নহি প্রভো !
অতি নরাধম, তোমার সখা যোগ্য
আমি নারায়ণ ?
নিজগুণে দয়া করি ভক্তের বাড়াতে মান
তাই সখা সম্বোধন করিছ আমারে ;
নইলে কোথা তুমি, কোথা আমি,
বিভূ তুমি বিশ্ব-নিরঞ্জন !
আর আমি ক্ষুদ্র জীব ।

(পদে পতিত হইতেছে দেখিয়া কৃষ্ণ বক্ষে লইয়া)

শ্রীকৃষ্ণ

উদ্ধব !

শুধু তুমি নহু সখা,
প্রিয়-সখা, প্রাণের-বান্ধব !
কহু সখা ! কহু কি বারতা ?

উদ্ধব

তুমি যাহা বল তাহা
নূতন আবার কোন
বেদের বচন ?
তবে বলি সখা,
প্রাণের পরম-সখা !
দয়ানিধি, ভুলনা অন্তিম,
যে দিন যাইবে প্রাণ
এই কায়া সম্বন্ধ ছাড়িয়া
সে দিন লইবে সখা, সখা বলি চরণে তুলিয়া ।

(চরণ পরিয়া প্রণাম)

শ্রীকৃষ্ণ ।

উদ্ধব !

শমন-শাসন নাম থাকিতে আমার
ভয় কিহে আমার ভক্তের,
জান তুমি, আমার আশ্রিত যারা
পড়ে নাকো বিপদ মাঝারে তারা,
তবে তাব কেন মনে,
বস, বস এই সিংহাসনে,
কহু, কহু কি বারতা আনিয়াছ
সখার সমীপে ?

উদ্ধব ।

সখা ! সখা !

দ্বার দেশে সমাগত দেবর্ষি নারদ ।

শ্রীকৃষ্ণ । বাও—বাও—

হরা আন—হরা আন ক'রনা বিলম্ব ।

উদ্ধব । বে আজ্ঞা তোমার সখা !

[উদ্ধবের প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে রাক্ষসী ! সত্যভামা !

অন্তঃপুরবাসিনী সকল,

দীরভাব করহ ধারণ—

আসিছেন অন্তঃপুর নাকে

ত্রিভুবন পূজা মহর্ষি নারদ ।

দাঁড়াও সকলে ভক্তি করিয়া,

অর্ঘ্য-পাত্র পর দেবী ! পবিত্র মানসে ।

(সকলের তথাकरण)

উদ্ধবের সহ নারদের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণাদি সকলে । আসুন ! আসুন ! আসুন ! সকলের প্রণাম গ্রহণ করুন ।

(সকলের প্রণাম)

নারদ । আহা ! করেন কি, করেন কি প্রভো ?

শ্রীকৃষ্ণ । আজ আমার কি সৌভাগ্য যে মহর্ষির চরণ দর্শন করলেন ।

নারদ । বলি এ সৌভাগ্য আমার—না তোমার হরি ? ভক্তের সৌভাগ্য ভগবানের চরণ দর্শন ক'রে—না ভগবানের সৌভাগ্য ভক্তকে দর্শন ক'রে ?

শ্রীকৃষ্ণ । ভ্রমরের সৌভাগ্য যেমন মধু পান করে,—পুষ্পেরও সৌভাগ্য তেমনি ভ্রমরকে মধু দান করে, সমুদ্রের উল্লাস যেমন পূর্ণচন্দ্র দর্শন করে, চক্রেও উল্লাস তেমনি সমুদ্র দর্শন করে, তার জ্ঞাত দেবর্ষিকে ভাবতে হবে কেন ?

নারদ । ভাবনা নয় প্রভো ? বিশ্বের বিভূ যদি তার বিশ্বরাজ্যের
কিস্তরকে প্রণাম করে, তাহ'লে তাতে ভাবনা আসে না ?

শ্রীকৃষ্ণ । সে কি দেবর্ষে ! আমি যে ব্রাহ্মণের দাস, শুধু দাস নয়,
দাসাত্মদাস, আমি ত ব্রাহ্মণের দাস নিশ্চয়ই, এমন কি জগতে কেউ যদি
ব্রাহ্মণ পরায়ণ হয়, তাহ'লে তারও দাস আমি ।

নারদ । কিসে ?

শ্রীকৃষ্ণ । কিসে দেখবেন, প্রত্যক্ষ প্রমাণই বিশেষ প্রত্যয়ের কারণ
জানবেন, এই দেখুন । কক্ষিণী ! অর্ঘজল আন দেখি, আমার পবন
ভক্ত দেবর্ষির পা ছ'টা ধুইয়ে দি ।

[কক্ষিণীর অর্ঘজল ও জল আনয়ন, কৃষ্ণের পদ দৌত করণ

এবং কক্ষিণীর কেশ দ্বারা মুছাইয়া দেওয়া]

নারদ । না, না, আর নিবারণ করতে পারলেন না, ব্রাহ্মণত্ব কেবল
ব্রহ্মণ্যদেবের কাছেই বিদ্রিষ্ট । ব্রাহ্মণের অনন্ত সম্মান কেবল একমাত্র
ব্রহ্মণ্যদেবেরই কাছে, আর কারো কাছে নয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । এই নাও, সকলে বিপ্র পাদোদক পান কর, দেখলেন,
এইরূপে আমি ব্রাহ্মণের দাস । এক্ষণে দ্বারকাতে আগমনের কারণ কি
প্রকাশ করুন ?

নারদ । যে জগু দ্বারকাতে এসেছি, তাকি সর্কাস্তৃধ্যানী ভগবানের
অবিদিত ? সে খেলাত নিছেরই, প্রকাশ আমি করব ? না স্বয়ং প্রকাশ
করবেন ? তবে তার ভূমিকা-বীজ নারদ কর্তৃকই রোপিত হবে ।

শ্রীকৃষ্ণ । বেশ বলুন ?

নারদ । বলব ? বালি এই এতগুলি রমণীর মধ্যে আপনার সর্ব
প্রধানা কে ? এবং কে আপনাকে প্রকৃতভাবে ভালবাসতে শিখেছে ?
আমার প্রশ্নের অবকাশ এই পর্য্যন্ত ।

(নারদ ও উদ্যবের হস্ত)

সঙ্গিনীগণ। এরই জন্ম স্বৰ্গ হ'তে নেবে আসা নয় ? ওহো, ওহো, ওহো শুনলো।

সত্যভামা। নারদ ! ও কথার উত্তর আমারই মধ্যে শুভুন। সজাতিঃ সত্যভামাই সৰ্ব্বপ্রধান।

১ম সখি। না না, আমিই সৰ্ব্বপ্রধান।

২য় সখি। না, না দেবর্ষে, আমিই সৰ্ব্বপ্রধান। কৃষ্ণ নাহিযীর মধ্যে আমিই সৰ্ব্বপ্রধান।

৩য় সখি। না না, ওরা সবাই মিথ্যা বলছে, আমিই সৰ্ব্বপ্রধান।

৪র্থ সখি। না না, আমিই সৰ্ব্বপ্রধান।

নারদ। (কল্পিণীর প্রতি) আর দেবী হুমি ?

কল্পিণী। কৃষ্ণরঙ্গিণী মীত্রেই স্বয়ং স্ব স্ব প্রধান।

শ্রীকৃষ্ণ। হ'লেও এদের মধ্যে কেউ সৰ্ব্বপ্রধান নয় এবং প্রকৃতভাবে আমাকে কেউ ভালবাস্তে শিখেনি ?

সত্যভামা। তাই বটে গো—তাই বটে।

উদ্ধব। কে আপনাকে প্রকৃতভাবে ভালবাস্তে শিখেছে ?

শ্রীকৃষ্ণ। যে আমার আমিষটুকু ভুলে আমার হ'তে পেরেছে, সেই আমাকে ভালবাস্তে শিখেছে।

নারদ। এই ত্রিভুবনের মধ্যে কেউ পেরেছে ?

শ্রীকৃষ্ণ। পেরেছে, একজন পেরেছে।

নারদ। কে সে, প্রভো ! কে সে ?

সত্যভামা। ওঃ ওঃ, সেই সেই, সেই গো, সেই বৃন্দাবনের গোয়ালিনী, বৃন্দেন, সেই গোয়ালিনী, অমন ভালবাসা আর কারও নেই।

(উদ্ধবের ও নারদের হাস্য)

শ্রীকৃষ্ণ। আচ্ছা, আচ্ছা, তোমায় একদিন তা দেখাব।

সত্যভামা । দেখেছি, দেখেছি, এখন থেকে জপ্তে থাক', জয় গোয়ালিনী, জয় গোয়ালিনী !

সপিগাণের নৃত্য—

গীত

বুন্দাবনের প্রেম বধুহে ভুলতে পারনা ।

এখনও জাগছে মনে, গোয়ালা মনে, পিরোতির চেঁচটী

ছি ছি ছি আর বলতে হবে না ।

সদাই মনে মনে জপ্তে থাক' জয় রাধে শ্রীরাধে,

পায়ে ধরা মনে রেখো প্রেমের হুরত সাধে,

রঙ্গিন্ বদন, তাহার কেমন, চিত্ত হে শ্যাম অমুকুণ,

ভাবের মাঝে ভুলতে থাক' লোকের কাছে

প্রকাশ করো না ।

বস্ত্র হরণ, কেমন ক'রে ক'রেছিলে বধু,

সেই কথাটাই মনে মনে ভাবতে থাক শুধু,

আবার তমাল তলে নিয়ে বাঁধা, চিন্তা কর মে রূপসী,

বাজাও দেপি তেমনি ক'রে

তোমার আস্বে রাখা থাকতে পারবেনা ।

শ্রীকৃষ্ণ । সে প্রেম ভুলবার নয়, বুন্দাবনবাসিগণের নিছক প্রেম জগতে অতুলনীয় ।

সত্যভামা । তা বৈ কি ! ছাঁদন দড়ির কথাটাও মনে নেই, আর পায়ে ধ'রে সাধার কথাও মনে নেই, সাধে বলি, তবু ভাল, আরও ভাল নারী গোয়ালিনী ।

শ্রীকৃষ্ণ । বুন্দাবনের প্রেম যে কৃষ্ণ গীতার ষষ্ঠ-অদশ তা শুধু তোমায় নয়, জগৎ জুড়ে দেখাব । (উঠিয়া দাঁড়ান)

(শ্রীকৃষ্ণের প্রস্থানোত্তত)

সত্যভামা । বস, বস সখা ! তা নয়, তাই হবে বা হ'ল, তা বলে কি এত অভিমান, একেবারে চলে বাবীর উপক্রম যে ?

শ্রীকৃষ্ণ । মহর্ষি তুর্কাসা আমার পরীক্ষার জন্ত সশিষ্যে দ্বারকার উপাস্থে আগত । আমি তাঁরই অভির্থনায় বহির্গত হ'লেন, তোমরা তাঁর জন্ত বিচিত্র স্থান ও নূতন অর্থা কল্পনা কর, দেবর্ষে ! তুর্কাসার অভির্থনায় জন্ত আমি অগ্রসর হ'লেন ।

[প্রস্থান ।

সত্যভামা । অনেকক্ষণ থেকে জিজ্ঞাসা করব করব করছি, কিয় সময় পাচ্ছিলেম না, আচ্ছা মুনিসর ! এটা কি আপনার হাতে ?

নারদ । একখানি চিত্র কনক ।

সত্যভামা । কৈ দেখি কার চিত্র ।

নারদ । না, নিষেধ আছে, কোন মহাভাগা দেবী এই চিত্র কনক আমাকে প্রদান ক'রে ব'লেছেন যে, কৃষ্ণচন্দ্র বেদিন কৃষ্ণমহিষীগণের সঙ্গে মহা বিলাসে মত্ত হবেন, সেইদিন এই আচ্ছাদন বস্ত্র উন্মোচন ক'রে কৃষ্ণচন্দ্রকে যেন দর্শন করান হয়, তৎপূর্ব্বে নয়, এই নিয়মে কেউ প্রতিশ্রুত হও যদি, তাহ'লে তাকে এই চিত্র কনক দিতে পারি ?

১ম সখি । তবে আমার দিন দেবর্ষে !

২য় সখি । না না, আমার দিন ।

৩য় সখী । না আমার দিন, দেখাবার তার আমার থাকল, আমার দিন ।

৪র্থ সখী । না, না দেবর্ষে ! আমার দিন, আমি প্রিয়তমকে স্বয়ং দেখাব ।

৫ম সখী । আপনার পারে ধরি দেবর্ষে ! আমার দিন, আমি জগৎকান্তকে দেখাব ।

১ম সখী । না দিলে ছাড়'বনা, আমার দিন, দিতে হবে ।

(সকলের চীৎকার এবং কাড়াকাড়ী করিতে যাওয়া)

সত্যভামা । না, না দেবর্ষে ! আমার দিন, আমিই স্বয়ং রসিক
নাগরকে দর্শন করাব, আমার দিন ।

নারদ । উদ্ধব ! কাকে প্রদান করি ?

উদ্ধব । দেবীর আদেশ যিনি যত্নে পালন কর্তে পারবেন তাঁকেই
দিন ।

নারদ । দেবী রুক্মিণী ! আপনিই বলুন, এই চিত্র কনক কাকে
প্রদান করি ?

রুক্মিণী । দেবী সত্যভামাকেই দিন ।

নারদ । তবে তুমিই ধর মা সত্যভামা ! বিলাস উৎসবের দিনে
তুমি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে দেখাবে না ! (অর্পণ)

সত্যভামা । আচ্ছা ! (ধারণ)

নারদ । তাহ'লে আমি এখন চল্লম, খুব সাবধান সত্যভামা, যদি
কোন বিপদ উপস্থিত হয় আমাকে স্মরণ করবে ।

[নারদের প্রস্থান ।

সত্যভামা । চল ত সব সন্ধিনীগণ !

নেপথ্যে । সাবধান পুরবাসীগণ ! মহর্ষি ছর্কাসার আগমন,
সাবধান !

সকলে । চল, চল, চল সবে ঋষিকে দর্শন করি ।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

দ্বারকা রাজভবন ।

দুর্বাসার প্রবেশ ।

দুর্বাসা । কৈ হে দ্বারকাবাসীগণ ! দুর্বাসার পরিচর্য্যায় কেনও
কেউ যে অগ্রদূত হ'চ্ছ না, মনে ক'রেছ কি—কৃষ্ণ-রক্ষিত সম্পদ
ব্রাহ্মণের নিঃস্বাসে দগ্ধ হবে না, নয় ?

দেবকীর প্রবেশ

দেবকী । কেন, কেন প্রভো !
কি অপরাধ ঘটিল গো দ্বারকাবাসীর ?
কহ প্রভো ! দাসী আসিয়াছে
মহর্ষির পদসেবা করিবার তরে—
কাতর হৃদয়ে ।

দুর্বাসা । কাতর হৃদয়ে ?
নহে ভক্তিভাবে ?
কৃষ্ণের জননী বলি
এ হেন মন্ততা জাগিয়াছে—
তোমার হৃদয়ে ?

এঁয়া—কাতর হৃদয়ে ?

দেবকী । প্রভু ! কহি জোড়হস্তে
কাতরতা শব্দ নাথৈ
দেবকীর ভক্তিভাব আছে ভরা
নহে কপটতা,

শাস্ত্রবেত্তা আমি তুমি,
 সব জান তুমি,
 তবে কেন ধর দোষ নারীর কথায়
 করহ আদেশ প্রভো !
 কিক্রমে সন্তোষ তব করিব সাধন ?
 হুর্কাসা । অবজ্ঞা আনিয়া
 উপেক্ষা করিয়া
 এবে চাহ সন্তোষিতে
 হুর্কাসা প্রায়শ্চরে ?
 দেবকী । তনয়ার বাবতীর দোষ
 করহ মার্জনা । (পদে পতন)
 হুর্কাসা । । রাগে সরিয়া যাওয়া)
 এই—ও—জাননা কে আমি,
 কৃপা-কৃক ব্যাঘ্র কভু দেখ নাই ক্রুদ্ধভাব ভরা ?
 নভকরী দেখ নাই, বিজাতী দলনে ?
 ক্রুদ্ধ সর্প হের নাই
 পাষণ নিফেপে ?
 সেই আমি—হুর্কাসা ।
 শিরায় শিরায় যার ক্রোধভাব ছুটিয়া বেড়ায়,
 মহা রৌদ্রস মধ্যে মহা ক্রোধ দিয়া যারে
 বিধাতা ভারত মাঝে ক'রেছে সৃজন,
 সেই সে হুর্কাসা আমি,
 ক্রোধ বহি জলিয়া উঠিলে তার
 মুহূর্তে হারকা নগরী
 ভস্মসাৎ পারে করিবারে ।

বস্তুদেবের প্রবেশ ।

বস্তুদেব ।

কি হল, কি হল,
প্রলয়ের বজ্র কেন
আগ্নেয় পর্বত প্রায়
বাহিরিছে ছর্কাসার নেত্র ?
এঁা এঁা -- দেবকী পতিতা
পদপ্রান্তে ! কি অপরাধ
হইল ঋষির পায়,
বল, বল ঋষি !

ছর্কাসা ।

কি কারণ ক্রোধ-দৃপ্ত আঁখি ?
ছর্কাসার পরিচর্য্যার ক্রটি
তাই, তাই বুঝিয়াছ বস্তুদেব !
ছর্কাসার পরিচর্য্যার ক্রটি তাই ।
সম্পদের গর্বে গেছ সব ভুলি-
মনে নাই ব্রাহ্মণ বলিয়া ?

বস্তুদেব ।

ঋষি পরিচর্য্যায় হয় যদি
ক্রটি মুনবর !
তবে কমা না করিয়া
ভয় কর দ্বারকা নগরী ।
যে সম্পদে হয় নাই ব্রাহ্মণের সেবা,
যে পুরে নাহিক লক্ষ্য ব্রাহ্মণ সম্মান
পুরী তার ধ্বংস হওয়া ভাল,
অগ্নিগ্রহ সম সাধুর নিগ্রহ নিকর ।
অশেষ মঙ্গল করে বলে বিজ্ঞান ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভা, না ঋষিবর !
 * কমা কর কৃষ্ণ মুখ চাতি,
 কুমার আধার বিপ্র—
 কমা তব অঙ্গের ভূষণ ।

শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাতেই উদ্ধবের প্রবেশ ।

উদ্ধব । : সম্মুখে সভক্ৰিভাবে অবলোকন ।
 আগত স্বয়ং সেই তুমি ?
 শ্রীকৃষ্ণ । ঐ দেখ ঋষিবর ! তব পরিচর্যা তেতু
 আগত যতেক নারী,
 অস্তঃপুর হ'তে
 পূজার সামগ্রী সব লইয়া যতনে ।

রুক্মিণী ও সত্যভামার প্রবেশ ।

রুক্মিণী । মুনিবর ! মুনিবর !
 এই মোরা আসিয়াছি পূজিতে চরণে তব !
 শ্রীকৃষ্ণ । সচন্দন পুষ্পাঞ্জলী দাও—
 সবে মুনির চরণে ।
 মা ! মা !
 অশেষ কল্যাণরূপা
 তনয়ের, নব করুণার সৃষ্টি,
 কেন মা ভাবিছ এত ?
 * মুনির, কোথ ভাবিয়াছে—
 দাও সবে পুষ্পাঞ্জলি মুনির চরণে ।

বসুদেব । মনিবর ব্রাহ্মণকে নারায়ণ সদৃশ জ্ঞান ক'রে আমার
আপনার পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি সমর্পণ করছি, অপরাধ ক্ষমা করুন ।

(প্রণাম)

দেবকী । কৃষ্ণ ! দে বাবা ! তুইও বধুগণের সহিত মহাবির চরণ-
পদ্মে পুষ্পাঞ্জলি দে ।

শ্রীকৃষ্ণ । এই যে না ! এস মহীয়ীগণ ! তোমরাও কৃষ্ণের সঙ্গে
মহাবির পায়ে পুষ্পাঞ্জলি দাও ।

(শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণী ও সত্যভামার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান ও প্রণাম)

শ্রীকৃষ্ণ । মনিবর ! ক্রোধ ত্যাগ করুন, আমাদের অপরাধ মার্জনা
করুন ।

দুর্কাসা । আচ্ছা মার্জনা করলেম । (স্বগতঃ) তোমারই কথা,
তোমারই উদ্দেশ্যে বল্লেম, ক্রোধও তুমি, বোধও তুমি, আবার তার মধ্যে
সাস্থনাও তুমি, তোমারই খেলা তোমাতে, যা আমাতে বা সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে
পরিব্যাপ্ত রয়েছে ।

উদ্ধব । আর কি ক্রোধ থাকে, কৃষ্ণাঙ্গ স্পর্শমাত্রই যাবতীয় ক্রোধ
দূরে গিয়ে বোধের উন্মেষ ক'রেছে, গ্রীষ্মের আলামার উত্তাপ কতক্ষণ অসহ্য,
না বতক্ষণ নব জলধরের সংস্পৃষ্ট শীতল বায়ু প্রবাহিত না হয়, সে মেঘও
উদয় হ'য়েছে—আর কি উত্তাপ থাকে । দুর্কাসার দারুণ ক্রোধানল,
তুহিল-পিণ্ডের মত শীতল হ'য়ে গেল ।

দেবকী । মনিবর ! আপনাদের আশীর্বাদেই আমি কৃষ্ণরত্নকে
লাভ ক'রেছি, আজ আপনাদের কাছে অপরাধী হ'য়ে যেন কৃষ্ণধনে
হারা না হই । আপনাদের আশীর্বাদে যেন অক্ষয় হ'য়ে বেঁচে থাকে ।

(পায়ের ধূলা লইয়া কৃষ্ণের মাথায় দেওয়া)

দুর্কাসা । (স্বগতঃ) না পরাস্ত হ'য়ে গেল, বাৎসল্য ভ্রাতৃবের কাছে

আমার ব্রহ্মানন্দ ভাব কোথায় উড়ে গেল, দেবকীর দেবকণ্ঠ বিনিস্তত বাণীতে আমার বিস্ময়-প্রাণ আবার দ্রব হ'য়ে গেল।

দেবকী। আশীর্বাদ করুন! যেন আমার শ্রীকৃষ্ণধন আপনাদের নত বহুগুণ পরিমিত সুদীর্ঘজীবন লাভ করে।

হর্কাসা। কত ভ্রান্তি বা অজ্ঞানতায় দেবকাদি দ্বারকাবাসীগণেপ চিত্ত আচ্ছন্ন রয়েছে, ব্রহ্মবস্তুর পূত্ররূপে লাভ ক'রেও মনের ধাঁধা কাটাতে পারে নাই, মনের ধাঁধা না কাটলে ত মদনমোহন শ্রীভগবানকে পায় না, পাওয়া যায়? কেউ সাহস ক'রে বলতে পার? তাহ'লে এদের কি লাভ হ'য়েছে, হ'য়েছে—লাভ সেই পরম বস্তুই, কিন্তু ভ্রান্ত ভাবের দ্বারাতেই হ'য়েছে, আচ্ছা, আরও কঠোরতা বিভ্রাস করি।

দেবকী! শুধু তোমায় বা সম্বোধি কেন,

বলিতেছি শুন তুমিও বসুদেব,

শ্রীকৃষ্ণ জনক!

যদি ভালরূপে

সম্ভোষিতে পার এই ঋষিরে

তবে পারি আশীর্বাদ করিবারে

তোমার তনয়ে? নহে—

বসুদেব। নহে ঋষি?

হর্কাসা। নহে হর্কাসার অতি দৃষ্ট একান্তেজ

জলিয়া উঠিয়া

ভ্রমসাৎ করিবে এ দ্বারকা নগর

বসুদেব। তাই ত! বুঝিবা আবার কোন কঠোর পরীক্ষায় পতিত হলেম, ক্রুর জনার সম্ভোষ বিধান করতে শুধু আমি কেন জগৎ অপারগ, কি জানি হর্কাসা মুনি কিসে সন্তুষ্ট হবেন।

হর্কাসা। কৈ কারো কোন সাড়া শব্দটা নাই বে, বল বসুদেব!

বল দেবকী ! চুপ ক'রে থাকলে যে, ভূর্কাসাকে সন্তুষ্ট করিতে তোমরা পারবে কি না বল ?

বসুদেব । বলুন কি চান ?

কি উপায়ে, কি প্রকারে,

কেমন করিয়া মুনি

হবেন সন্তুষ্ট,

যতক্ষণ নাহি শুনি সেই বাণী

ততক্ষণ ভয়ে ভাবি মূমূর্ষুর প্রায় ।

ভূর্কাসা ।

এঃ—অত কাতরতা না চাই শুনিতে,

ধিকরে সাহসহীন অকর্মণ্য বৃদ্ধ বসুদেব !

(চলিয়া যাওয়া)

দেবকী ।

না ! না ! অমঙ্গল করি মুনি,

যাইওনা দ্বারকা হইতে ।

(পায়ে ধরা)

ভূর্কাসা ।

আরে যাও যাও—

বৃথাই সম্পদ ভোগ কর দ্বারকার ।

(দেবকীকে কেলিয়া চলিয়া যাওয়া)

শ্রীকৃষ্ণ ।

যেওনা, যেওনা ঋষি !

পায়ে ধরি অকল্যাণ হইবে পুরীর ।

ভূর্কাসা ।

(ফিরিয়া) তাতে তোমার কি ?

পুরী তব যাক্ রসাতলে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

আমার সৃজিত পুরী

যায় যদি রসাতলে

তাহ'লে যে কৃষ্ণনামে কলঙ্ক রটিবে ।

ভূর্কাসা ।

কৃষ্ণ তার কি চায় করিতে ?

শ্রীকৃষ্ণ । কৃষ্ণ চান্ন ঋষিবরে সন্তোষিয়া
 দ্বারকা নগরী ত্রাণ করিবারে
 ব্রহ্মশাপ হ'তে ।

বল ঋষি ! কিরূপে সন্তোষ তব করিব বিধান ?

দুর্ভাসা । বিধান কর্ত্তে পারবে কৃষ্ণ ?

উদ্ধব । জগৎ বিধাতা যিনি, তাঁর কাছে অবিধের কিছু থাকে কি ?

দুর্ভাসা মুনি ! তবে কি তুমি চিন্তে পারছ না ?

দুর্ভাসা । চেনার পথে জীবের বোধ হয় চক্ষুর দ্বারেই একটা অতি
 বড় নারা প্রতিবন্ধক আছে ব'লে কেউ তাঁকে চিন্তে পারে না । ভ্রমের
 সমুদ্র ভ্রমেই তাকে ফেলে রাখে রে । উদ্ধব ! সত্যই তাকে চেনা
 যায় না, স্বরূপ যখন অচেনাই থেকে গেল, তখন কৈ তাঁকে চেনা হ'ল ?

উদ্ধব । ওঃ, আমি মনে ক'রেছিলাম দুর্ভাসা একটি শুষ্ক জ্ঞানের
 একটি ক্ষুদ্র নদী । তা নয়, প্রেম-প্রবাহ-সংযুক্তা নূতন মন্দাকিনী ।
 তিক্ বটে, ব্রাহ্মণ ব্যাভীত ব্রহ্মানন্দ প্রেমের অধিকারীই হয় না, শর্করা
 ভিন্ন ভিন্ন ইক্ষুক্ষেত্রে হ'লেও এক মধুরতা তার যেমন সমস্ত প্রদেশ ব্যাপী,
 তেমনি ভিন্ন ভিন্ন ভাবুক হ'লেও লক্ষ স্থান সকলেরই এক ।

শ্রীকৃষ্ণ । পুনঃ কহি বল ঋষে !

কিরূপে সন্তোষ তব করিব বিধান ?

দুর্ভাসা । তবে বলি কৃষ্ণ ! তুমি এবং তোমার এই সব মহিবীর
 মধ্যে একজন যে কোন নারী, উভয়ে মিলিত হ'য়ে যদি আমাকে শকটে
 চড়িয়ে শকটের ব্যবহারের মত নিযুক্ত হ'য়ে সমস্ত নগরী পরিভ্রমণ কর্ত্তে
 পার, তাহ'লে দুর্ভাসা সন্তুষ্ট হ'য়ে তোমাকে একটা বড় রকমের আশীর্বাদ
 ক'রে যাবে । যা অত্যাধি তুমি পাও নাই ।

দেবকী । সে কি, সে কি মুনি ! কৃষ্ণ আমার অতি কোমলাঙ্গ,
 অমন শ্রমজনক কর্ত্ত কর্ত্তে পারবে কি ? বাবা ! অত্ন কিছু প্রার্থনা করুন !

দুর্কাসা । দেবকী ! চুপ কর, ব্রাহ্মণের সাথে অনর্থ ঘটাইও না, নঙ্গল চাও যদি ব্রাহ্মণের সাথে অনর্থ ঘটাইও না, ভয় করব ।

শ্রীকৃষ্ণ । না ! তার জ্ঞা চিন্তা কি মা ? আমি অনাদ্যসে মুনিবরকে বহন ক'রে নিয়ে বেড়াতে পারব । মুনিবর ! আমি সম্মত হ'লেম ।

দুর্কাসা । তবে কোন প্রধানা মতিবীকে সঙ্গে কর, যে তোনার সহযোগিনী হ'তে পারবে ।

শ্রীকৃষ্ণ । সত্যভামা ! মুনির আদেশ পালন করতে আমি প্রস্তুত হ'য়েছি, তুমি আমার সহযোগিনী হ'তে পারবে ?

সত্যভামা । না ।

দুর্কাসা । না ?

সত্যভামা । না ।

অগ্রায় আচরণে—

কভু বাধ্য নাহি হবে

সম্রাজিৎ সূতা ।

ঋষি বলি এত স্পদ্ধা না হয় উচিত,

কুলের কামিনী

কোথা বুঝের ছায় বহেছে শকট ?

গ্রায় অগ্রায় আচরণ

জানে যেই, ঋষি ব'লে তারে

মাগ্ন করে সম্রাজিৎ সূতা,

আর যেজন বিপথগামী উদ্ধত প্রকৃতি,

সেজন নহেত মাগ্ন সজ্জন সদনে ।

তাহার ঋষিত্বে দোষ দিয়ে

বলি মুক্ত কণ্ঠে অসাধু সে উদ্ধত প্রকৃতি ।

দুর্কীসা । অসাধু সে উদ্ধত প্রকৃতি ?

সত্যভামা । নিশ্চয় !

অসাধু সে উদ্ধত প্রকৃতি ।

ব্যাসাদি ঋষির কাছে

নহে সেই তুলনায়

সৌজ্ঞ-তুলিতে ।

দুর্কীসা । বটে ! বটে !

অতিশয় অহমিকার এই পরিচয়

সত্যভামা । আমার, না দুর্কীসা ঋষির ?

দুর্কীসা । বার বার হেয় জ্ঞান

করিস্ ডাকিনী তুই---

দুর্কীসা ঋষিরে ?

অতএব, গর্ভ তোমার চূর্ণ হ'য়ে যাবে ।

প্রকল্প গর্ভিত বদনখানি

কলঙ্কের কানিনায় আবৃত হইবে,

দুর্কীসার এই অভিষাপ

বর্ণে বর্ণে একদিন বৃক্ষিতে পারিবি ।

বসুদেব । বোমা ! বোমা !

ঋষি বাক্যে প্রতিবাদ

করিও না কিছু ।

জগৎ কল্যাণ ঋষি ।

জগতের কল্যাণ বিধান

হয় তাঁদের বাক্যেতে,

অতএব ভাল মন্দ না বিচারি

বিশ্বাস রাখিয়া জদে,

কক্ষক্ষেত্রে থাকো নাগো মনের উল্লাসে ।

ধর পায়, এ ভিন্ন উপায়

নাহিক কিছু ত্রক্ষশাপে ত্রাণ পাইবার ।

মুনিবর ! রূপা যদি হর দিনে,

কর রক্ষা বাদবের বংশ,

নয় ভয় কর দারকা নগরী ।

(পা ধরিয়া থাকা)

শ্রীকৃষ্ণ । (কৃত্রিম ক্রোধভরে) কৃষ্ণের সহযোগিনী হ'তে বাদবের
পুরে কোন রমণী কি যথার্থ সহধর্মিণী নাই ?

রুক্মিণী । দাসী আছে চরণ সেবিকা—

স্বামীর ইচ্ছিত নাত্র পাইলে

এ রুক্মিণী দাসীটি—

মরণের পথে পারে দ্রুত যাইবারে ।

আদেশ করহ প্রভো !

(শ্রীকৃষ্ণের পদে ধরিয়া অনুমতি চাওয়া)

উদ্ধব ।

কিবা লাভ নশ্রম্ভি সরলতা ভরা,

কিবা ক্ষীর-কণ্ঠে সুধানাদ উথলি উঠিল ।

না ! তুমি নইলে স্বয়ং লক্ষ্মী—

কে পারে সঙ্গিনী হ'তে যথার্থ হরির ।

কায়্য তিনি, ছায়ারূপা যথার্থ না তুমি,

সূর্য্য তিনি, প্রভারূপা তুমিই তাহাতে

নব কল্যাণের ধারা মানবীরূপেতে ।

দুর্কাসা ।

গর্বিতা সত্যভামা !

দেখ কিবা ব্যবহার

রুক্মিণী দেবীর ?

অসঙ্কোচে করিল স্বীকার
 তর্কাসার শকট বহিতে ।
 কৃষ্ণের ভামিনী এই যথার্থ জানিবে ।
 আর তুমি সত্যভামা !
 গর্বের অলস্ত মূর্তি !
 অভিমানে মত্ত হ'রে
 কৃষ্ণ গরবিণী শুধু হ'তে চাও—
 দেখ চিত্ত চিত্রিত জগতে ।

সত্যভামা ।

আমি যথা দেগিব চাহিয়া
 তদ্রূপ সুন্দর রূপে তুমিও দেগিবে
 ঋষি বশিষ্ঠাদি মহাবির কি উচ্চ চরিত্র,
 বিশ্বামিত্র, রাক্ষসে আনিয়া
 শত পুত্র থাওয়াইল তাঁর
 বংশনাশ করিল ঋষীর
 তবু ক্রোধ নাহিক তাঁহার ।
 কত ক্ষমা, কতই লালিত্য পূর্ণ—
 চরিত্র তাঁহার, তুমিও বিচার করি
 দেখ ঋষি, কি মহত্ত্ব দেখাইল বশিষ্ঠ জগতে ।
 পদে পদে অভিপাপ নাহি ছুটে বদনে তাঁহার ।

বসুদেব ।

বোমা !
 বসুপুত্রী মজাওনা ব্রাহ্মণের শাপে,
 কুলের বধুটী তুমি,
 তোমার উচিত নহে ঋষি সনে বাদ প্রতিবাদ,
 ব্রহ্মবাদী জন হয় জগতে প্রধান,
 অপকর্ম্ম করে নাই তাঁরা,

কক্ষ তাঁদের কেবল কল্যাণে,
 অতএব পায়ৈ ধরি ক্ষমা চাও জননী আমার ।
 সত্যভানু । নাও গরু দূর দূরান্তরে ।
 পূজাপাদ ঋষিবর !
 শাপ বাক্য করহ অগুণা ।
 তুর্কাসা । দত্ত শাপ হবে না অগুণা,
 সত্য ভিন্ন মিথ্যাবাদ, কড় নাহি মুনির বদনে,
 হ'লেও কৃষ্ণ গরবিণী তুমি সংসারে থাকিবে,
 বাক্ এক্ষণে চলহ কৃষ্ণ,
 নড় সাধ আমি যাব শকটে চড়িয়া,
 তুমি তাহা বহিয়া চলিবে ।
 শ্রীকৃষ্ণ । চলুন তাহ'লে ।

[সকলের প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

অন্তরীক্ষ পথে—কিন্নরীগণ ।

কিন্নরীগণ-

ভ

পরম কল্যাণময় বিড় তুমি
 লহ প্রণতি সবার তুলিয়া ।
 নিখিল সন্তাপ জড়িত বিষে
 দাও করুণার ধারা ঢালিয়া ।

আমরা কুদ্ৰমতি, সন্তান সন্ততি, হে বিশ্বপিতা তোমায়ই—

কি জানি তব স্তব, ওহে ভব ধব, সকল অশুভ বিনাশকারী—

আছি মাত্র লক্ষ্য করি, হে প্রভো জগদীশ্বর,—

তোমার করুণা চাহিয়া,—

তব অমঙ্গল বিনাশন নামটী সনে ধরিয়া ।

কিন্নরীগণ । ঐ দেখ, ঐ দেখ দ্বারকার রাজপথে কত অসংখ্য লোক
বাতায়াত কর্ছে, ঐ দেখ দেবতাগণও দ্বারকার রাজপথে অদৃশ্যভাবে দাঁড়িয়ে
আছেন, এস, এস আনরাও গমন করি,—দেখে আসি সেখানে কি হ'চ্ছে ।

১য় কিন্নরী । ঐ দেখ, ঐ দেখ মহাতেজা তুম্বাসা, কি ভয়ানক কাণ্ড
আরম্ভ ক'রেছেন ।

কিন্নরীগণ । চল চল চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য

দ্বারকার প্রান্ত দ্বপ ।

বলরামের প্রবেশ ।

বলরাম । কেন, কেন অসংখ্য লোক রাজপথে উল্লুংখাসে ছুটে চলেছে
কেন ? তবে কি বাদবগণের কোন অনিষ্ট ঘটনার সূত্রপাত হ'য়েছে বা
কোন ঔৎপাতিক ব্যাপার আরম্ভ হ'য়েছে—কিছু ত বুঝতে পারছি না,
দেখতে হ'ল ব্যাপার কি ! ছুরাচার জরাসন্ধ শিশুপাল—পুরী আক্রমণ
করে নাই ত ? না না, তাহ'লে ত সময়ের শরাসন গর্জন ক'রে উঠত,
তবে তবে—দেখি, দেখি কোথায় কি হ'চ্ছে ।

[বলরামের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য

দ্বারকার রাজপথ ।

মহাদেব নারদ ও তৎপশ্চাৎ কিম্বর ও দেবগণের প্রবেশ ।

মহাদেব । এস, এস নারদ ! এস এস দেব কিম্বরগণ সকলে, স্বস্তি
দেহ বা মানব নয়নের অপ্রকাশ্য দেহ ধারণ ক'রে দ্বারকার সেই রাজপথের
ধারে কুতাজলিপুটে দণ্ডায়মান হও । বল সকলে সমকণ্ঠে জয় জয়
দ্বারকাধীশ শ্রীকৃষ্ণের জয় !

সকলে । জয় জয় দ্বারকাধীশ শ্রীকৃষ্ণের জয় !

মহাদেব । ঐ দেখ মহাশি দুর্ভাসা, আমারই অংশ সমুত্ত ঋষি অত্রিপুত্র
দুর্ভাসা, শ্রীকৃষ্ণকে পরীক্ষা করবার জন্ত কেমন ব্যাপার আরম্ভ ক'রেছে ।
দেখ, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণী দেবী শকট বহন করছেন, আর তাতে
আরোহী দুর্ভাসা—ঐ দেখ প্রভু আমার কত ভক্তবৎসল—কত রূপাময়
ঋষি সন্তোষের জন্ত কতই না কষ্ট সহ করছেন ।

নারদ । জগৎ পরীক্ষক স্বয়ং ভগবানকে পরীক্ষা করা দুর্ভাসার মত
ঋষির উচিত হল, এ কি করছ দুর্ভাসা ?

কৃষ্ণ ও সঙ্গিনীগণ সহ কৃষ্ণ রুক্মিণী ও দুর্ভাসার প্রবেশ ।

দুর্ভাসা । চল ।

শ্রীকৃষ্ণ—

গীত

ভক্ত অধীন আমি হরি,
দেখ কেমন ভাবেতে, ভক্তি পথেতে,
ভক্তের শকট বহন করি ।

মম উচ্চনাদ, কান পাতিয়া শুনরে জগৎ জন ।

আমার আশ্রয়ে, কত দুঃখ নাই, আমি সকল অশুভ নাশন,

শরণ লইলে, চরণ তলে, আমি সকল আশা পূরণ করি ।

যেজন চিন্তে অনন্ত ভাবেতে আমার যুগল চরণ—

তার মরণ—ভয়, খণ্ডন করি, কুশল করি, বহন

আমার বৈকণ্ঠ ভবনে, তারে রাখি সবতনে,

হইয়া নদাটী গহরী ।

নন্দাদেব । এস ত শকট বাহক কৃষ্ণ ! শিবের বক্ষে, তোমার গাল
পা ছুঁই দিয়ে আস্তে আস্তে চল ত, আমি দ্বারকার রেণুতে গড়াগড়ি দিয়ে
শাই, হর হর বোম্ বোম্—হর হর বোম্ বোম্ ।

শকট থামিয়া গেল ।

দুর্কাসা । থামল কেন—থামল কেন অবিশ্রান্ত গতিতে যেতে
যেতে শকট থামল কেন ?

(শিবের গড়াগড়ি দেওয়া এবং শকটের গতি বন্ধ হইয়া যাওয়া)

দুর্কাসা । থামল কেন—বল থামল কেন ? কৈ কথা কচ্ছ না দে ?
পরিশ্রম হ'য়েছে—ক্লান্তি বোধ ক'রেছ ? কৈ দেখি । (ধ্যানস্থ হইয়া) ওঃ
বটে, বিশ্বেশ্বর শম্ভু ভূতলে পতিত হ'য়েছেন বলে, উল্লঙ্ঘন ক'রে যেতে
হবে বলে, থেমেছ কৃষ্ণ, এই সব সমস্যা সমাধানের জন্তই তোমার
পরীক্ষা করতে এসেছি, জগৎ পরীক্ষক তুমি, চালাও শকট, বিরত কেন ?

শ্রীকৃষ্ণ । আর যে পারছি না ।

দুর্কাসা । পারছ না, আচ্ছা দেখ পারতে হয় কি না । দ্বারকাবাসী !
কৃষ্ণ রুক্মিণীর কি দশা হয় তবে দেখ ।

(উভয়কে বেত্রাঘাত)

কৃষ্ণ সঙ্গিনীগণ । ও মাগো ! ও মাগো ! মুনিবর ! মুনিবর !

দেবকী । হাঁ, হাঁ স্বামি !

নারদ । দুর্কাসা দুর্কাসা ও কি করছ ?

উদ্ধব । চকু চির মুদ্রিত হও ।

বলরামের প্রবেশ ।

বলরাম । কৈ রে, কৈ সেই ডকিবনীত ঋষি ?

বসুদেবের প্রবেশ ।

বসুদেব । বৎস ! ক্ষান্ত হও ! ক্ষান্ত হও !

বলরাম । না না, কিছুতেই না, ব্রহ্মশাপে দগ্ধ হব সেও স্বীকার, তত্রাপী কৃষ্ণের এ দশা দেখতে পারি না, দুর্কীসা ! দুর্কীসা ! তবে তোমার পাশে কন্ঠের প্রতিফল ভোগ কর ।

বসুদেব । বাবা ! বাবা ! ক্ষমা দাও, চিন্তে ক্ষমা দাও, আর মহাবেগবান্ ক্রুদ্ধ সর্পের উপর লোষ্ট্র নিক্ষেপ ক'রো না, জগতে অভুলনীর ব্রহ্মতেজ দুর্কীসার প্রতি বিক্রম প্রকাশ ক'রনা, ভগ্ন হবে, সমস্ত বস্তুপূরী ধ্বংস হবে ।

(বসুদেব ব্যাকুলিত ভাবে)

বলরাম । ভগ্ন হই হব, তবে ডকিবনীত দুর্কীসার কঠোর অত্যাচার সহ করতে পারি না, দুর্কীসা ! দেখি দেখি, ব্রহ্ম-তেজটা কেমন তোমার প্রচণ্ড ।

(হলত্যাগ করিতে উদ্যত)

মহাদেব । (উঠিয়া) রক্ষা করতে হল । বসুদেবের সাধ্য কি যে বলরামকে বাধাপ্রদান করে, ত্রিভুবনের কেন্দ্রীভূত সমগ্র ব্যক্তিও বলভদ্রের বাধাপ্রদান করতে অসমর্থ ।

(অন্তরীক্ষে ত্রিশূলের দ্বারায় বাধা দেওয়া)

শ্রীকৃষ্ণ । দাদা ! দাদা ! করেন কি, করেন কি ? আমার ত কোন যন্ত্রণা বা কষ্টই নাই, আপনি আমাকে ভুলে গেলেন ?

বলরাম । এঁয়া, কি বল্ছিস কৃষ্ণ ! তোর কোন কষ্টই হয় নাই ? ঠিক কথাই ত, তোর আবার কষ্ট কি, তুই যে জগতের কষ্টহারী কৃষ্ণ,

বাস্তবিকই তুই স্বথ চুঃখের অতীত, তবে দুর্কীসার প্রতি কেন এত বিরক্ত হচ্ছিলেম ।

শ্রীকৃষ্ণ । এত কি ভুল আপনার হওয়া উচিত ?

বলরাম । ভুলের সংসারে এনে ফেলেছিম্ ভুল হবে না । বিশেষতঃ তোমার মধুর মোহন মূর্তির দিকে তাকালে কখনও বা নিজেকে নিজে ভুলে যাই, এ ভুল আর যেন কুল কিনারা না হারিয়ে দেয় কৃষ্ণ দেখিস্ ।

শ্রীকৃষ্ণ । না দাদা ! ভুলের সাধা কি যে আপনাকে ভুলিয়ে দেয়, চরণের দাস আচ্ছ ত, তবে ভুল কি করবে, দাদা ! এক্ষণে আসুন আমরা দুই ভাই পরমানন্দে মূনি পাদপদ্মে প্রণাম করি, কৃষ্ণ বলরামের সমস্ত দোষ মার্জনা করুন ।

বলরাম । মূনিবর ! অচিন্ত্য প্রভাব ! মহাপুরুষ ! ক্রোপ কেন জীবের হয়, আপনিত সিদ্ধ মহাত্মা সবই বৃক্ষ তে পারেন, ক্ষমা করুন ।

দুর্কীসা । যার ক্ষমার জগৎ এক দিকে শৈব তেজঃ অপরদিকে বিষ্ণু তেজঃ দুই তেজের মধ্যবর্তী তেজ যে শঙ্কর্যণ, সে ক্ষমা করবে না একটি দুর্বল জীবমাত্র দুর্কীসা ক্ষমা করবে, ক্ষমা ত তুমিই ক'রেছ, তবে আর ক্ষমা করবে কে ?

বলরাম । হে মহাত্মন ! আপনি বা ক'রেছেন তা বৃক্ষের দ্বারকা-বাসীর সমর্থ কোণায়, এরা সধা পুত্রাদিরূপে আমাদের পেয়ে ভুলে গেছে ।

দুর্কীসা । সে যে মহা সৌভাগ্যের বিষয়, এই মানবীয় ভুলে তারা তোমার তুমিত্ব ভুলেও তোমাকেই ত আদর করছে, অতএব সে ভুলেও লাভ আছে ।

নারদের প্রবেশ ।

নারদ । তাহ'লে দুর্কীসা ! কোন ভাব ভাল, তোমার ভাব রক্ষ ভাব, না এই ভ্রান্তিপূর্ণ ভাব বাৎসল্যাদি কোনটা ভাল ? বল নীরব থেক' না ।

ভূকাসা । পূজ্যপাদ দেবর্ষির সঙ্গে বাদামুবাদ আমার ইচ্ছা নয়, তবে বলতে পারি, ভাবময় শ্রীভগবানের কাছে সব ভাবই ভাল, যে যেভাবে চলেছে সেই তার ভাল । যিনি প্রত্যেক দেহ রথের সারথি হ'য়ে জীব জগতকে নিয়ত পরিচালিত করছেন, সেই তিনি আচ্ছ শকটবাহকরূপে ভূকাসাকে দ্বারকা নগরী পরিভ্রমণ করালেন, দেবর্ষি নারদ ! আপনি অবাগ্রাই বুঝবেন জীবের প্রবৃত্তির দ্বারেও শ্রীভগবানের খেলা, আমার সেই ভগবান্ কানায়ালাল ! এস ত, আমার বক্ষে এস ত, তোমায় বক্ষে ধারণ ক'রে বণার্থ কৃতার্থ হই । (পারণ)

নমুদেব । এক্ষণে সকলে বিশ্রাম ভবনে চলুন ।

ভূকাসা । হাঁ, চল রাজা ! আস্ত্রন দেবর্ষে ! সকলে হরিশ্রবান্ করতে করতে কুঞ্চালয়ে গমন করি ।

সকলে । হরিবোল, হরিবোল ।

[সকলের প্রস্থান ।

— — —

দ্বিতীয় অঙ্ক



প্রথম দৃশ্য

স্থান—বৃন্দাবন শ্রীমতীর কুঞ্জ ।

বৃন্দা ও সাধিগণ কর্তৃক মৃত শ্রীমতীর প্রবেশ ।

গীত

হা হা হা প্রাণবল্লভ বিনোদ চাঁদ

আর কি উদিবে আসি বৃন্দাবন গগনে ।

লোচন ভরিয়া হেরিব রূপ, চাহিয়া রহিয়া উদাস পরাণে ।

আবার বাজায় বেণু, নন্দ ডলাল কামু,

ফিরিবে কি আসি পুনঃ সাধিয়ার সঙ্গে,

মৃত গোপিনীগণে, প্রাণ প্রদান করি, ভাসাবে কি প্রেমের তরঙ্গে,

আশার আসাতে প্রাণ, রেখেছি বিনোদ জ্বাম,

গোপীকার বাঁধা প্রাণ তোমার চরণে ।

কাল বহিরে গেলে, কালিয় দমন কালা, আকুল প্রজ্বালা, তোমার কারণে,

তের হেথা বিনোদিনী, তব রাই কমলিনী,

তোমার শোকেতে দেখ হ'য়েছে পাষণ,

হা পাষণ প্রাণ, আর কি পাষণ করিবে উদ্ধার,

তব রাঙ্গা চরণ পরশনে ।

বৃন্দা । সে শুভ-মুহূর্ত্ত, সে মাহেন্দ্রক্ষণ আর বুঝি প্রজ্বাসীর ভাগ্যে
উদয় হ'ল না, হা কৃষ্ণচন্দ্র !

সকলে । হা কৃষ্ণ ! হা গোপীকারঞ্জন ! হা মদনমোহন !

(সকলের অবশ্যভাবে, শ্রীমতীকে সিংহাসন মধ্যে বসাইয়া

সকলের উদাস নয়নে দাঁড়াইয়া থাকে)

বৃন্দা । যাও যাও, সব নীরব হ'য়ে যাও, কৃষ্ণ ধ্যানে কৃষ্ণ চিন্তায় সব জড় পাবাণ হ'য়ে যাও । শ্রীমতীর কৃষ্ণ দ্বারে বৃন্দাসগী স্বর্ণ বেত্র কম্পিত ক'রে আরও ভংগের অশ্রু বিসর্জন করতে থাক, কানারালাল ! তোমার মনে এই ছিল ?

সখীগণ । (সচকিতে চীৎকার করিয়া) কানারালাল ! কানারালাল !

শ্রীমতী । (চকিত উদাস ভাবে) কৈ এসেছে নাকি ? বৃন্দা, বৃন্দা, গোপীর নয়ননগি, বশোমতির নীলমণি, সেই কালো এসেছে নাকি ?

বৃন্দা । আসার আশা আর নাই শ্রীমতী !

শ্রীমতী—

গীত

তবে কে গাহিলে তারই গান
আকুল পরাণে ডাকিলে তাহারে,
রাধার ভাস্কারে ধ্যান ॥
সে যে চলে গেল গো, আকুল পরাণের আস্থান শুনি,
রাধার বিলাস-কৃষ্ণ পরিহরি, (সে যে চলে গেল গো)
আমি বিমল করিয়া হৃদয় আসন,
বঁধুয়ে বসিয়ে ছিলাম,
বড় নিভৃত নির্জনে, অতি গোপনে গোপনে,
সেরূপে মগন হ'লাম,
(বল কি হ'ল গো) আমার বিনোদ বাঁকা কোথায় লুকাল
বল কি হ'ল গো,
বল কে ডাকি তাহারে, লইয়ে দূরে,
আমার পরাণে, কাটিয়ে সিঁদু
আর ধৈর্য ধরিতে নারিগো
ছেড়ে যার রাধার আশ ॥

(গীতান্তে মুচ্ছিত ও অচেতন হইলেন)

বৃন্দা। শ্রীমতী! শ্রীমতী! হায়, হায়, আবার মচ্ছিতা হ'লে, আবার বৃন্দার মুখপানে চেয়ে নীরব হ'লে? কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! তোমার চিন্তায় যে বৃন্দাবন, অতি শোকের ভবন হ'য়ে দাঁড়াল! রাখালগণও উন্মাদের জায়, পাষণের প্রায় হ'য়েছে। নন্দ, বশোমতী ও রোহিণী আদি তোনার পূজনীয়বর্গ তারাও যে যাবার দশায় ঠেকেছে; স্নেহ, দয়া, শ্রদ্ধা, কারো উপর কি তোনার হাত নাই? তুমি চিন্তা ক'রে দেখ দেখি চিন্তামণি! তুমি বিচার ক'রে দেখ জগৎ-বিচারক! তোমাকে ভালবাসার প্রতিদান কি এই ছঃখাশ্রমোচন, কানারালাল (রোদন)। কুঞ্জের দ্বারে কে দাঁড়িয়ে রয়েছেন—আমাদের কান্না দেখ'বার জ্ঞাত কে দাঁড়িয়ে আছেন?

নারদ। আমি দেববি নারদ।

বৃন্দা। আসুন, আসুন! (প্রণাম) ব্রজের জড় উন্মাদভাব একবার দেখুন। (কিয়ৎক্ষণ পরে) দেখ'ছেন?

নারদ। আ হা হা! বশিষ্ঠাশ্রমের গঙ্গাপ্রবাহ যেনন ত্রি-ধারাক্রমে বিভক্ত হ'য়ে ত্রি-স্রোতা নাম ধারণ ক'রেছে, তদ্রূপ এই প্রেমনয় বৃন্দাবনের নধুর সখ্য, বাৎসল্যরূপ তিনটী ভাবের ধারা, ত্রি-ধারাকারে বিভক্ত হ'য়ে ভাব-মন্দাকিনীরূপে প্রবাহিত হ'চ্ছে, এস ভাবুক ভক্ত! এই ত্রি-স্রোতা নামী নূতন ভাব-মন্দাকিনীতে স্নান ক'রে জন্মার্জিত সকল জালা দূরে পরিহার কর, বল হরিবোল, হরি হরিবোল, হরি হরিবোল।

বৃন্দা। দেবর্ষে! এসেছেন, আসুন, আসুন, দেখেছেন, দেখ'লেন—ব্রজের জড় উন্মাদভাব দেখ'লেন?

নারদ। দেখ'ছি দেবী! যমুনার স্ন-নির্ম্মল সলিল, বর্ষার বজ্রাতে কতদূর অস্বচ্ছ হ'য়েছে দেখ'ছি, ব্রজের ভুবনমোহন ভাব, কৃষ্ণ বিচ্ছেদরূপ শোক বর্ষায় কত আকুলীভাব ধারণ ক'রেছে দেখ'ছি, দেখ'ছি আর অমৃতপ্ত হ'ছি, আবার লীলাময়ের লীলা বৈচিত্র্য ভাবনা ক'রে অমৃততাপের অশ্রু প্রেমে পরিণত কর'ছি।

বৃন্দা । চিত্রপট দিয়ে এলেন ?

নারদ । হাঁ, দিয়ে এলাম ।

বৃন্দা । কৃষ্ণ কপোত বিচ্ছেদ কাতরা কপোতীকে শ্রীকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করলেন না ?

নারদ । না, জিজ্ঞাসা করলেন না, জিজ্ঞাসার সাবকাশ পেলেন না ।

বৃন্দা । উঃ, কি কঠিন কৃষ্ণের মন, দেখুন দেবর্ষে ! কৃষ্ণগত পাণা রাধা আমার কেমন ভাব্‌ছে ।

গীত

কৃষ্ণ বিচ্ছেদ কাতরা, অতি শোকাতুরা,

শ্রীরাধার দশা করুন দর্শন ।

কেমন করুণ দর্শন, ভাবের নিদর্শন

করিতে দর্শন, দর্শন বহিয়ে ধারার বর্ষণ ॥

আছে কি না আছে যায়না গো জানা,

কৃষ্ণ চিন্তা ধ্যানে, একান্ত মগনা,

নয় তত্ত্ব মাঝে, চিত্ত ডুবে গেছে,

বিরোগিনী রাধা যোগিনী এখন ॥

বেদিন হইতে কৃষ্ণ মেঘ চ'লে গেছে,

ঐ শ্রীরাধা চাতকী নয়ন মুদেছে,

বারি পাব নাক' বলে, হতাশ হ'য়েছে,

আর বাঁচে কি না বাঁচে শ্রীরাধা রতন ॥

বৃন্দা । পলকে পলকে বৃন্দাবনের ব্যাপার কি হ'চ্ছে দেখুন ।

নারদ । দেবী ! মায়ের স্নান দশা দেখতে আর ব'লনা, ত্রেতায় দেখেছি, বান্দ্রীকির আশ্রমে রাম বিবাসিতা বিবাদিতা মায়ের জনকনন্দিনী মৃতি, আজ আবার দেখছি সেই মৃতি বৃষভানু নন্দিনী রূপা । আর কাদতে

পারি না, বৃন্দা দেবী ! আকুল পরাণে বায়ীকির আশ্রমে কেঁদেছি,
আজ আবার বৃন্দাবনে এসে কাঁদলেম ।

বৃন্দা । দেবর্ষে ! দরিদ্র যেমন প্রতি নিয়তই অন্নের জগ্নু কাঁদে এবং
হত্যাশের নিঃশ্বাস ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে আপন অদৃষ্টকে শত দিক্কার প্রদান
করে, আমরাও তেমনি কৃষ্ণ কাঙ্গাল হ'য়ে প্রতি নিয়তই কাঁদছি এবং
আমাদের অদৃষ্টকে শত দিক্কার প্রদান করছি, যে বৃন্দাবন চাঁদ আমাদের
ছেড়ে চলে গেছেন ।

নারদ । বৃন্দাদেবী ! মায়ের এ দশা আর দেখতে পারছি না, আনি
বৃন্দাবন হ'তে চলেম ।

চলিয়া বাইবার উপক্রম

বৃন্দা । আর আসবেন না ?

নারদ । না দেবী ! আর এ শোকাবহ দৃশ্য দেখতে আসব না ।

[নারদের প্রস্থান ।

বৃন্দা । দরিদ্র যখন ঘটে, তখন যেমন কনলা আগে তাকে ছেড়ে
যান, পরে ইষ্ট বন্ধু প্রভৃতি যেমন একে একে দরিদ্রকে ছেড়ে যায়, এমন
কি ভুখের বার্তাও জিজ্ঞাসা করবার কেউ থাকে না, বৃন্দাবনবাসীর তেমনি
হ'তে হবে কি না । ললিতা ! ললিতা ! শ্রীরাধার চৈতন্য হ'ল ?

ললিতা । না বৃন্দা ! আর অংকল্প পর্য্যন্তও নাই, অংপিণ্ডের
ক্রিয়াও বুঝি লোপ হ'ল ।

বৃন্দা । হায় রাধে, হায় বৃন্দাবনেশ্বরী ! সখীরূপে ধরায় এসে বড়ই
কাঁদালে । ললিতা ! আর কেন, শ্রীকৃষ্ণ বিহার স্থল সেই তমালতলে
শ্রীরাধাকে নিয়ে চল, মনে ক'রে দেখ, সখী একদিন বলছিলেন যে, যদি
আমার চৈতন্যলোপ অবস্থা বুঝিস্ তবে তমালতলে নিয়ে যাস ।

সখীগণ । তাই নিয়ে চল ।

সঙ্গিগণ—

গীত

হা রাধিকে, কৃষ্ণ প্রাণাধিকে,
 হা হা হা বৃন্দাবনেখরী ।
 জাম সোহাগিনী, ব্রজবিহারিণী,
 কৃষ্ণ কান্ধালিনী কিশোরী ।
 ত্যজিয়ে সখীকুল, ত্যজি এ বৃন্দাবন
 হা প্রেমময়ী কোণা করিলে গমন,
 কৃষ্ণ অদর্শন, বাজ বৃকে করিয়া ধারণ—
 নীরবে নিভিলে কেন কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি ।

[কাঁদিতে কাঁদিতে রাধাকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—বন্দাবন ।

যশোমতীর প্রবেশ ।

যশোমতী । (পা টিপিয়া টিপিয়া দাবা দাবা কণ্ঠে) কেউ বলে দিও না, কেউ বলে দিও না, আমি আসছি ব'লে কেউ ব'লে দিও না, দেখ না, দেখ না মজা দেখ না, ছুটে পালিয়ে এসে যত পেরেছে ননীর ভাণ্ড বানর-গুলোকে বিলিয়ে দিচ্ছে, আর চুপি চুপি খাচ্ছে, ছড়াচ্ছে, আবার বানর-গুলোকে খাওয়াচ্ছে । মতিচূর ছেলে ! হাড় হাবাতে, আমি তোকে ননী খেতে দিই নাই ?

(শূন্যে বাঁধিতে যাওয়া)

নন্দের প্রবেশ ।

উপানন্দ । কৈ, কৈ বাঁধ দেখি ।

যশোমতী । বাঁধ্ব না, তুমি ত বড় ভাল বল্লে বাঁধ্ব না, হাত ৬'টো খুব শক্ত ক'রে বাঁধ্ব, যেন এমন ছষ্টামি না করে ।

উপানন্দ । তাই বাঁধ দেখি ।

যশোমতী । থাম না, থাম, ছেলেটা আমার, স্নেহের গোপালটা আমার, খেতে বসেছে, খাওয়া হ'ক তারপর—

উপানন্দ । তারপর বাঁধবে ? না না, বেঁধ না যশোমতী ! বেধ না, তোমার পারে ধরি বেঁধ না, আমার কানাইকে বেধ না !

যশোমতী । এ হে হে, হেং ! শুন্ব না, তোমার ভালবাসা তুমি রেখে দাও—টের দেখেছি । দেখ, বেশী চোঁচাচোঁচী ক'রনা, এখনি টের পাবে ।

উপানন্দ । না না ।

বশোমতী । হাঁ হাঁ । থাম, থাম কেউ সাড়া শব্দটা ক'র না (পা টিপিয়া বাইয়া) এইবার, বলি এইবার ? শূন্য মাঝে (বাঁধিয়া ফেলা, পরে ইতঃস্তম্ভতঃ চাতিয়া থাকা) ।

উপানন্দ । (ক্রোধবিরক্তি সহকারে) আঃ, না নও তুমি ডাকিনী !

(বাধা দিতে বাওয়া ।

বশোমতী । (ইতঃস্তম্ভ চাতিতে চাতিতে, কৈ কৈ ? তাইত কৈ !

নন্দের প্রবেশ ।

নন্দ । ধরা দিল না ? ধরতে পারলে না ?

উপানন্দ । না, না, বিয়োগ বাঙ্গক না শব্দ ভিন্ন আর চর্য বাঙ্গক অনুমতী সূচক হাঁ শব্দ প্রাণ ভ'রে উচ্চারণ করতে পেলেন না । আর আনন্দ আফ্লাদের ধ্বনিতে বৃন্দাবনটা কাঁপিয়ে দিতে পারলেন না । মনের আশা মনেই লয় পেয়ে গেল, প্রাণের পিপাসা প্রাণেই মিটে গেল, কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !

(মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়া বাওয়া)

নন্দ । হাঁ হাঁ ! প্রাণ বেরিয়ে যাবে যে, মারা পড়'বি যে, শেষে কি নন্দকে কাঁদিয়ে তোরা সবাই চলে যাবি ? আর আমি কৃষ্ণ অদর্শনরূপ মহাপাপের যন্ত্রণায় এই বৃন্দাবনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে কাঁদ'ব ? উপানন্দ ! আমি আগে মরিরে, আমি আগে মরি, তারপর তোরা যাবি, ওঠ্ ওঠ্, অনেক দিনের পর যদি এসেছিস্, তবে দাদা ব'লে একবার মুখ চেয়ে কৃষ্ণ কথাটা বল, শুনে অতি বড় এই দণ্ড হৃদয়টা জুড়াই রে !

উপানন্দ । আর কি জুড়াবে দাদা ! দাউ দাউ ক'রে বুকের ভিতরের জ্বালা আগুনটা নিভিয়ে দিয়ে আর কি জুড়াবে দাদা ! আর নয় । কৃষ্ণ মেঘের উদয় আবার যদি বৃন্দাবনে কখনও হয়, তখন জুড়াবে, নইলে নয়, নইলে নয় ।

সানন্দের প্রবেশ।

সানন্দ। জালা যায়, জালা যায়, কৃষ্ণ অদর্শন ব্যাকুলতার জালা যায়,
যদি—

নন্দ। কি যদি ?

সানন্দ। যদি কৃষ্ণের নামটি মখে জপুতে থাকা যায়, কৃষ্ণের রূপটি
হৃদে ধারণা করতে পারা যায়, তাহ'লে জগৎ জালা, ত্রিতাপ জালা,
প্রাণের জালা, সব জালা জুড়িয়ে যায়।

উপানন্দ। তাকিক নাকি ?

নারদের প্রবেশ।

নারদ। তাকিক নয় প্রেমিক, তোদেরই কনিষ্ঠ ভাই, তাই তোদের
জালা জুড়াবার শব্দের প্রতিধ্বনী ক'রে বলছে যে, হরিনামে সব জালা যায়।

উপানন্দ। কৃষ্ণ দর্শন জালা কৃষ্ণ নামে যায় ? না না, বলতে পারছ
না তুমি, যে কথা বললে সেটা ভক্তি রসের, বাৎসল্যের উত্তর তোমার
বোধ হয় জানা নাই। বাৎসল্য পুণের পণিকের মুখের ও বাণী নয়,
তোমার ভক্তি বাণী কোমল হ'লেও, আরও কোমল বাৎসল্য রস,
আরও কোমল—সর্বাপেক্ষা আরও কোমল সখ্যরস, সে সব রসের
উত্তর তুমি জান না। আমাদের জালা যাবার নয়, আমাদের পস্থা
অগ্ররূপ।

সানন্দ—

গীত

সে যে ছেলে নয় গো কারো, সে যে জগৎ চিন্তামণি ধন।

এই জগতই যে তাহার ছেলে, প্রেমিক করে পরিদর্শন।

জগৎ কলাপ তরে, মায়া মাহুব আকারে,

সেই চিদ্র মন, সমুদিত নবধন প্রকারে,

কৃষ্ণ আকারে নিজ নাম রূপ প্রেম করিতে অর্পণ।

যাঁর লীলা চলে, ভব নীলাচলে, অস্তাচলেও চলে,
থাকে না যুক্তি গবেষণা, তব ধারণা, জল্পনা কল্পনা,
ক'ত কল্পনা, সেই আনন্দ যন হ'য়ে কৃষ্ণরূপে দিয়েছ দর্শন ।

গগণ পবন, জলধি ভীষণ, চন্দ্রমা তপন,
যাঁর রচনায়, বিরিকি শঙ্কর, কাপে পর পর,
করণা বর্ণনা যাঁর জানে না,
সেই সে মেঘ, উদয় শুভো,
পাপী তাপী সব করিতে নিস্তারণ ।

নন্দ । তাইত বটে—তাই ত বটে—

উপানন্দ । আমাদের ক্লব ! হৌ হৌ হৌ !

জীবৎ হস্ত ।

নন্দ । হাশু নয়, ভাবাতেও তাঁর ভাবা প্রকাশ নয়, তাই ত বটে,
সে যে কারো ছেলে নয় ! তাঁরই ছেলে যে এই জগৎ ব্রহ্মাণ্ড, বড়
প্রকাণ্ড তাঁর লীলা, এই বিশ্ব জগতের লীলা নাটকের রচয়িতা সেই
মহান কবি, রবি যাঁর অঙ্গের জ্যোতিঃ, তাই ত বটে, উপানন্দ !

উপানন্দ । দাদা ! কি বলছ ?

নন্দ । বলছি এতকাল কৃষ্ণকে যে নিজের তনয় বলে ধারণা ক'রে-
ছিলাম, ওরে তা নয় ।

যশোদা । তবে ত মহা অপরাধ ক'রেছি নাথ ?

নন্দ । কত প্রকারে তাঁর কাছে অপরাধ ক'রেছি, তাইত তাইত,
বল বল, বল কে আছ আমাদের পরিত্রাতা, বল বল, বলে দাও কি করলে
সেই বিশ্ব-পিতা ভগবানের কাছে ক্ষমা চাইতে পারা যায় ?

নারদ । বল তবে হৃদয়ের ভক্তির দ্বারটা উদ্বাটন ক'রে প্রেমার্শ-
পূর্ণ নয়নে বল যে—

নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগজ্জিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

যশোদা । নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়—

উপানন্দ । আঃ আঃ কর কি ? কর কি ?

নন্দ । না না, তা বলা হচ্ছে না—হ'ল না ।

যশোমতী । না না, কৃষ্ণের আমাদের অকল্যাণ হবে ।

উপানন্দ । হেঁ হেঁ (হাসিতে হাসিতে) কই বলুক দেখি । (পুনরায় উদ্ভাস্তভাবে) দেখো কদাচ ব'ল না, নারদের কি, উনি সব বলতে পারেন, কখন মা ও বলেন, কখন বাবা ও বলেন, কখন গদ্য জপই ঠিক বলেন, কখন প্রেমের সাধন হরি নামই ঠিক বলেন, কখন বা মন তাই বলেন, আমাদের কৃষ্ণই সব, গুঁর কথায় যা তা বলতে দেওনা ।

নন্দ । তবে কি বলব না ?

উপানন্দ । না না না না, ব'লনা ব'লনা ।

যশোমতী । না না না না, বাপুর্, কৃষ্ণের অকল্যাণ হবে ।

নারদ । বল যদি এখনি সমস্ত অশ্রুই মুছে যাবে । বল বল, কুলে দাঁড়িয়ে অবগাহনের অপেক্ষা করছ বুধা ।

নন্দ । বলব ?

নারদ । নিঃসন্দেহে, পরমানন্দে ।

নন্দ । যশোমতী বলি তবে ?

যশোমতী । বলুন তাই ।

নন্দ । না বলব, এইবার নিশ্চয়ই বলব ।

নারদ । বল, নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

নন্দ ও যশোমতী । নমো ব্রহ্মণ্য দেবায় গো ব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায়—

নারদ । বল—

শ্রীকৃষ্ণের অলঙ্কিতে প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । না না না, নমঃ কথাটা ব'লনা । আমি যে তোনাদের
সন্তান, আমার প্রণাম ক'রো না ।

নন্দ ও যশোমতী । না না, করব না, করব না ।

শ্রীকৃষ্ণ—

পীত

তোমাদের পদগুলি শিরে তুলে লইতে ।

কৃষ্ণরূপে উদয় আমি, এই অবনিতে ।

পিতা মাতা দু'জন, আমার অপরাধী আর ক'রো না ।

নারদ । বল, এখনও বল্ছি বল ।

নন্দ । স্বামীরাজ ! বলতে পার্ছি না, পার্ছি না প্রভো !

নারদ । কেন ?

যশোমতী । যেন কৃষ্ণ এসে আমাদের মুখে চাপা দিয়ে বল্ছে যে,
ব'লনা ব'লনা, আমার অপরাধী ক'রনা ।

নারদ । তোমরা তা শুন না ।

নন্দ ! আচ্ছা আবার দেখি ।

শ্রীকৃষ্ণ—

পীত

দেখ দীনভাবে কাঁদিয়ে তুমি,

পিতা মাতার নমঃ কথা বলা যুক্তি নয়,

পায়ে ধরি, মিনতি করি, নমঃ কথা বহাঘাত,

শিরে হেন না ।

আমি পুত্ররূপ ভালবাসায় তোমাদের মজেছি,

আমার সে ভাব দিও না দূরে,

কাতরে কহিতেছি, (কাতরে কহিতেছি)

আমি ভাব গেলে বড় বিভোর হই,

আমার সে ভাব নাশিয়ে দিও না ।

যশোমতী । না না, ব'লনা গোপরাজ ! কৃষ্ণ আমার কান্ধে, ব'লনা ব'লনা । না না গোপাল আমার ! মাণিক আমার ! না বাছা বলব না, তুমি কেঁদনা ।

নন্দ । না না, বলব না, ভয় কি তোর বাবা ! বলব না, বলব না ।

নারদ । নারদ ! শুন্‌ছিস্, তোর প্রেমরস সিন্ধু শ্রবণগানিতে আরও কেমন অমিয় ধারা সিক্ত হ'চ্ছে শুন্‌ছিস্, অহো ! এই গোপ গোপীর কথার আর যে অদনের ধৈর্য্য রাখতে পারছি না । মনে হ'চ্ছে যেন আবার কোন নতুন তপস্বী ক'রে এই বৃন্দাবনের মাটিতে বৃন্দাবনের কীট পতঙ্গ হ'রে জন্মগ্রহণ করি এবং কৃষ্ণপ্রেমে ডুবে বাই !

নন্দ । আমার স্নেহ পালিত সম্ভান ! আমার শিশু কৃষ্ণ ! তোমার কেন অকল্যাণ করব—তোমার অপরাধের বোঝাটা বহন ক'রে চিরদিন নরকে পচ'ব, তবু তোমার অকল্যাণ করব না ।

নারদ । অকল্যাণ তাঁর যে নাই, তিনি যে ভগ্ন কল্যাণরূপী, ভগ্ন কল্যাণের তরে নরাকারে উদয় হ'য়েছেন নন্দ !

উপানন্দ । তা হ'ক্, তা হ'ক্, আমরা জানি আমাদের সেই ননীচোরা কৃষ্ণ । হাঁ তাই ত বটে (হাস্ত) গয়লা জাত আমি ভয়ঙ্কর গোয়ার, বা বলব তা ঠিক্ রাখ'বো । উনি যেন সিদ্ধাস্ত ঠিক্ ক'রে রেখেছেন, ভগবানের কোন্‌ তত্ত্বে কোন্‌ ভাবের পেলা হ'চ্ছে কেউ কি তা বলতে পারে ? হ'লেই বা নারদ, অত বাহাতরী ভাল নয়, ভগবানের কাছে অত বাহাতরী ঠিক্ নয়, কৃষ্ণ প্রেমে ডুবে বা, আবার সাধন ভজ্ঞন কি ? না ভুলেই হ'চ্ছে, বুঝ'লি ? এই জন্তই ত বলছি বাস্, কৃষ্ণ বা ক'র বাস্, তুমিই সব বাস্, তোমারই খেলা সব, দেখি আবার ঋষিটা কি বলে, বা বলে বলুক বামুন বেটারা, আমার কৃষ্ণই ঠিক্ ।

নারদ । কি দেখছ নন্দ ?

নন্দ । কৃষ্ণকে ।

নারদ । কৃষ্ণ কোথায় ?

নন্দ । কৃষ্ণ আমার জগন্ময়, কৃষ্ণ আমার সম্মুখে ।

যশোমতী । দাঁড়া ত চূড়াটা ভাল ক'রে এঁটে দিয়ে পা ছ'টীতে নুপুর পরিয়ে দি, তারপর নাচ'বি । ছিঃ, আঃ থোল্ থোল্ দ্বারকার পোষাকপত্র-গুলো, খুলে দিয়ে খালি গায়ে দাঁড়া, গায়ে হাওয়া লাগাতে দে । (জামাজুন্নী ছাড়াইয়া ফেলিয়া দিয়া পীতবাস পরাইয়া দেওয়া) হাঁ, এর পর নাচ'ত কানায়ালাল !

কৃষ্ণ । মা ! একবার তোমার স্তন দুগ্ধ পান করতে দাও, তাহ'লেই নাচ'ব ।

যশোমতী । থা যাহু আমার, থা মাণিক আমার ! দ্বারকায় তোকে দুধ দেবার কেউ নাই, ওখান থেকে পালিয়ে আয়, দুর্কল হ'য়ে যাবি, দেবকীর দুধটা খাসনে, তার দুধে পোকা আছে, এঁ্যাঃ ছিঃ !

(কৃষ্ণকে দুধ দেওয়া) ।

কৃষ্ণ । না, তাই খাব না ।

যশোমতী । না থেও না ! রাম অবতারে ওর কি তেজই ছিল, রাম আমার দুধটুকু খেয়ে বনে যাব ব'লে ছিল, তা খেতে দিল না, বল্লে বনে গিয়ে খাবি, আঁটকুড়ীর বেশ হ'চ্ছে—থা থা, খেলি খেলি, কেমন ভাল লাগ'ছে ত ?

কৃষ্ণ । মা ! এতদিনে আমি পেট ভরে খেলান, ব্রহ্মাদি দেব-গণও আমাকে এত তৃপ্তির সহিত খাওয়াতে পারে না, তাই ত য'গে য'গে তোদের কাছে ছুটে আসি, এরপর উপানন্দ কাকা ! তুমি নাড়ু দাও, নইলে নাচ'ব না ।

উপানন্দ । এই নে—এই নে, (কতকগুলি টিল কুড়িয়ে দিল) ।

কৃষ্ণ । এঁ্যা, ওগুলো সব কেন, মেঠাই চাই, মাখন চাই ।

উপানন্দ । গরু মষে আর কি দুধ দেয় রে, তুইও বন্দাবন থেকে গেছিস্, এক দম্বে সব দুধ বন্ধ, কি খাবি—কি খাবি, তোর মায়ের দুধ খেয়েছিস্ ঐ হ'য়েছে ।

নন্দ । (মাঝে মাঝে থাকিয়া থাকিয়া আপনি হাসিতেছেন) এন নারদের দিকে তাকাইতেছেন । কৃষ্ণ আমার কোথায় চলে গেছিল, আবার এসেছে, পেয়েছি ত, তাহ'লে ব'লে দে ব্রহ্মদ্ব, বিষ্ণুদ্ব, শিবদ্ব, পর বোমতদ্ব, আমরা কিছুই চাই না ব'লেদে—

উপানন্দ । এই—এই সাধনাভিমাত্রী সাধকগণ ! আমরা ব্রজবাসী, কৃষ্ণ ভিন্ন, কৃষ্ণ প্রেম ভিন্ন, সিক্তি ফিদি কিছুই চাইনে । তোমরা অন্তর্দ্বান বিদ্যার পারদর্শী হ'তেই শেখো, আর আসন ওঠাতেই শেখো, হাজার হাজার শিষ্য করতেই শেখো, সেবা পূজা নিতেই শেখো, আর লোকগুলোকে ভয় করতেই শেখো, ও সব বাহ্যভরী, অভিমান ভিন্ন কিছুই নয় । দাদা ব'লে দিয়েছি ! বলে দিয়েছি !

নন্দ । তবে কৃষ্ণকে নাচা তুই করতালি দে, কৃষ্ণ নাচুক ।

উপানন্দ । কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণরে ! তুই নাচ'বি কি, তোকে দেখলে আমারই ছই বাহু তুলে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে নাচ'তে ইচ্ছা হয় ।

কৃষ্ণ । কাকা ! কানে কানে একটি কথা বল'ব তবে শোন ।

উপানন্দ । বল'ব ?

কৃষ্ণ । দেখ কাকা ! অনাকে বারা ভালবাসে, আমি তাদের দরজায় দরজায় বেড়িয়ে আনন্দে নাচ'তে থাকি ।

উপানন্দ । তাহ'লে আমরা তোকে ভালবাসী, হাঁ কৃষ্ণ ! আমরা তোকে ভালবাসি ত ?

কৃষ্ণ । কাকা ! তোমাদের মত ভালবাস্তে জগতে কেউ পারে না, ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, চন্দ্র প্রভৃতিও এমন ভালবাস্তে পারেনা ।

শ্রীকৃষ্ণ—

গীত

তাইতে কৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে নাচতে এসেছি ।
 (আমি) আমার নাচায়, যতন করে,
 সে লোক আমি এ লোকেতে খুঁজে পেয়েছি ।
 (তাইতে বাধা বহন করি)
 তাইতে গোষ্ঠে ফিরি, তাইতে বানীর তানে,
 সরল মনে, যমুনার কূলে গান করি,
 তাইতে এঁঠো গেয়ে ব্রজবাসীর,
 পায়ের ধলায়, মাসুখ হয়েছি ।

উপানন্দ । হেঁ হেঁ হেঁ বেশ, বেশ, বেশ ! (উচ্চ হাস্য)

নন্দ । এর পর আমার কৃষ্ণের সখাগণকে ডাক্, অনেক দিন তারা
 দেখে নাট ।

বশোমতী । না না, এগনি তারা এসে আমার কৃষ্ণকে জোর করে
 নিয়ে খেলা করতে চলে যাবে ।

নন্দ । না না রাণী ! আমার কৃষ্ণের প্রেম যে জগৎ জীবে উপভোগ
 করতে চায়, সকলকে সেই প্রেম উপভোগ করতে দাও ।

উপানন্দ । কৈরে ! কৈরে ! শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম !

রাখালগণের প্রবেশ ।

রাখালগণের—

গীত

অঁখার করিয়ে বৃন্দাবন,
 কোথায় গিয়েছ জীবন কানাই রে ।
 তো বিনে জীবনে, বাঁচিনে, আর বৃন্দাবনে,
 থাকিতে পারি না ভাই রে ।

এক দিন কত প্রয়োজ দিয়েছিলে,
বৃন্দাবন তাজি যাবনা ব'লে,
সে কথা কি এখন গিয়েছ ভুলে
আর কিছুই মনে নাই রে ।

কৃষ্ণ । পালাতে হল, কাকা ! কাকা ! পালাতে হ'ল ।

উপানন্দ । পালাবি কিরে ? কৃষ্ণ ! পালাবি কিরে ?

কৃষ্ণ । না কাকা ! আমি যাব, তোমাদিকেও বরণ ভুলিয়ে রাখতে
পারা যায়, তবু সখাগণকে ভুলিয়ে রাখতে পারা যায় না, আমি চলেম ।
আমি বৃন্দাবনে আবার আটক থাকলে আমার দ্বারকা লীলা হবে না,
আমি চলেম ।

[প্রস্থান ।

উপানন্দ । রাখালগণ ! রাখালগণ ! দৌড়ে আর, দৌড়ে আর,
চারিদিকে ধেরাও ক'রে দাঁড়া দাঁড়া । কৃষ্ণ পালিয়ে যেতে চাচ্ছে ।

(সকলে উন্মাদভাবে ঘিরিয়া কৃষ্ণকে অন্বেষণ)

নন্দ । কৈ কৈ, কৃষ্ণ কৈ ? বশোমতী কৃষ্ণ কৈ ?

বশোমতী । চুপ কর, চুপ কর, লুকিয়ে রেখেছি, লুকিয়ে রেখেছি ।

নন্দ । না কৈ, দেখাও কৈ ?

বশোমতী । লুকিয়ে রাখতে দিলে না, এই যে—

নন্দ । কৈ রাণী, কৈ ? কোলে ক'রে নিয়ে একবার বৃন্দাবনের
পথে পথে বেড়িয়ে আসব মনে ক'রেছিলাম, কৈ ? (ক্রন্দন)

বশোমতী । কৈ, রাজা ! কৈ আমার কৃষ্ণ কোথায় গেল ?

উপানন্দ । কৈ, কৃষ্ণ কোথায় গেল ? এই যে দাঁড়িয়ে ছিল,
ঐ যে দাঁড়িয়ে ছিল, কৈ কৃষ্ণ কোথায় গেল ?

রাখালগণ । কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! না না না, আর যেওনা ।

কৃষ্ণের পুনর্ব্বার কাঁদিতে কাঁদিতে প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ—

পীত

না না ডেকোনা আর ডেকোনা ।

আর খুঁজনা, আর কেঁদনা, আর কেঁদনা ।

আবার আস্ব ক'ব্ব খেলা

আর ভেবনা ভেবনা ভেবনা ॥

(১)

তোদের ডাক্টি পরাণে পশিলে,

রইতে নারী কোনখানে,

জোর করিয়া টানিয়া আনে,

আবার মধুর বৃন্দাবনে,

তবে যাই, তবে যাই, তবে যাই,

না না আর ধরিতে এসনা এসনা ।

(২)

স্বারকা লীলার বহত বাকী,

যেতে দাও আর কাঁদাও না,

আমার পরাণে দিয়ে প্রেমের ডুরি, নিবারি আর বেঁধনা,

যাও, যাও, যাও, গৃহে ফিরে যাও, আর কাঁদাওনা ॥

(কৃষ্ণ চাহিয়া চাহিয়া পশ্চাৎ চলিতেছেন এবং নন্দ, যশোমতী,

রাখালগণ, উপানন্দ প্রভৃতি হাত বাড়াইয়া পাগলের ছায়

ছুটিয়া চলিলেন)

নারদ । ভগবান ! তোমার প্রেম আরও শিথিতে দাও, আনিও তোমাকে এম্নি ক'রে বৃন্দাবনবাসীর মত ছুটে ছুটে ধরব । আর যেন দেবর্ষি হ'য়ে জন্মগ্রহণ না করি, এবার যেন বৃন্দাবনে জন্ম নিতে পাই, হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল ।

[নারদের প্রশ্নান ।

তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—ব্রজধাম তমাল তল ।

বৃন্দা প্রভৃতি সখীগণের রাখার দেহ বহন করিয়া প্রবেশ ।

বৃন্দা—

গীত

তমাল ! এসেছি তোমার তলে,
তোমার স্নিগ্ধ ছায়ায়, শীতল হাওয়ায়
রাই কমলিনী, জুড়াইবে বলে ॥
ক'য়েছিল কথা যে গো, সখী নয়ন মূদ্বার কালে,
আমায় নিয়ে যেও শেষের কালে তমাল তরুর তলে ।
দেপো শেষে ভূমি দিও না গো, কাঙ্গালিনী বলে পায়ে ঠেলে কেলে ॥
বড় অভিমানিনী ধনী, আমাদের গো,
সইতে নাহে প্রাণে বাধা,
তোমায় বিনয় করি,
কতু ব'লনা, শ্যাম কলঙ্কিনী বলে রুচ কথা
বরং কান্নু এলে বসবে তাঁরে
তোমার বিনোদিনী প্রাণ তাজেছে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে ॥

কাষ্ঠ বোঝা মাথায় ক'রে ও মশাল হস্তে
ললিতার প্রবেশ ।

ললিতা । আর আমিও এসেছি সখীকুল !

বৃন্দা । দে তবে শ্যামকুণ্ডল জলের সঙ্গে, শ্যামকুণ্ডল মূর্ত্তিকা
গুলে কালী প্রস্তুত করি, কেননা শেষে কালীরই পেলো কনা, দে (গ্রহণ,
প্রিয় সখী ! তবে শ্যাম নাম অঙ্গে লিখে-দি, অহা শ্যাম সোভাগিনী !

গ্রাম গ্রাম ক'রে তুমি, আমার নীরব হ'য়েছ বিনোদিনী, গ্রাম সাধনা
তুমিই শিখেছ ।

(গ্রাম নাম অঙ্কিত করণ)

বিশখা । আঁকা হল ?

বৃন্দা । হ'ল অঙ্গে গ্রাম নাম লেখা হ'ল ।

ললিতা । তবে অমুমতী কর কাছে অগ্নি প্রদান করি ?

বৃন্দা । আচ্ছা, শ্মশান চিতা স্মরণ ক'রে অগ্নি দাও ।

ললিতা । দিলাম—দিলাম, জ্বলন্ত অগ্নি প্রবল ভাবে জ্বল ত, আজ
গোপীকাগণের মরণ মিলনের শুভদিন ।

বৃন্দা । তবে এস, এস পরস্পর শ্রেণীবদ্ধ হ'য়ে আজ একযোগে
প্রবেশ করি ।

সকল সঙ্গীগণ । নায়ালাল ! তবে চল, আর তোমার সঙ্গে
দেখা হ'ল না ।

(সকলে শ্রেণীবদ্ধভাবে অগ্নির পাশে দাঁড়াইয়া, রাধিকার মুখের
দিকে চাহিয়া চাহিয়া)

সঙ্গীগণের—

তবে রহিল তমাল তলে, তোমার রাই কিশোরী বংশীধারী ।

আমরা চলিলাম, সব পরিহরি, তোমার সাধের কিশোরী ।

সত্য মগনা রাধা, তোমার রূপে ঘনশ্রাম ।

তবু দেখা দিলেনা তারে, ওহে নবীন কাম, গ্রাম হঠাম,

সেই অমুরাগে সব, গোপের বালা,

আজ জীবন দিবে অনলে প্রবেশ করি ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । না না, প্রাণ ত্যজনা, প্রাণ ত্যজনা, এই যে আমি এসেছি,
নয়ন মুদে দেখ আমি সারাটী বৃন্দাবনময় হ'য়ে র'য়েছি, আমি যে বৃন্দাবন



ছেড়ে কখন যাই নাই, বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছামি, তোমরা
কেঁদনা, তোমাদের রাধা, আমার প্রাণের আঁকা, বাঁকা মনে ।

শ্রীকৃষ্ণ—

গীত

উঠ উঠ ভাবময়ী, উঠ উঠ ভাবময়ী,

কেন পতিত ধরা শয়নে ।

এই যে এসেছে কান্দু, পুনঃ দাসপং লিখে দিতে, তোমার চরণে,

উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী, কিশোরী গলার হার,

‘আমার কিশোরী সাধন, কিশোরী ভজন, কিশোরী জীবন সার,

তাই বাঁশরী বদনে, পশি বৃন্দাবনে,

পুনঃ দাসপং লিখে দিলাম চরণে ॥

যদি নাহি পারি ঋণ, শোধিতে এগন,

তবে শোধিব গৌর জীবনে ॥

(নিজের গলার মালা শ্রীমতীকে পরাইয়া দেওয়া এবং বাঁশরী দেওয়া)

শ্রীকৃষ্ণ । বৃন্দাবনেশ্বরী ! ৩৭ তোমায় ভুলে আমি কি
কখন থাকতে পারি, কি করব ভামিনী ! শ্রীদামের দারুণ অভিশাপ
তোমাকে যন্ত্রণায় দগ্ধ করছে, কেঁদনা (অগ্র মুচ্চাইয়া দেওয়া) আবার
আসব, আবার দেখা দেবো, যাউ তবে ?

শ্রীমতী—

গীত

তোমারই রাক্ষ পায়ের তলে আমি সঁপেছি পরাণখানি ।

ভুলনা, ভুলনা, রসিক নাগর,

রাধা তোমার চির কৃষ্ণ কাক্সালিনী ॥

জীবনে মরণে, জনমে জনমে, চরণ ছাড়া ক’রনা তাহারে,

যেন মন প্রাণ নিয়ে, সদা ভুবে থাকি,

কৃষ্ণ প্রেম পরোধি মাঝারে,

এই নিবেদন, মম প্রাণধন,
কাতরে কহিছে, কেঁদে রাধা বিনোদিনী ।

শ্রীকৃষ্ণ—

গীত

আদিদী পূরমা, শকতী আমার, তুমি কৃষ্ণ লীলার চির-সঙ্গিনী,
সকল শান্তি-নিলর রাধা কৃষ্ণ বক্ষঃস্থল বিহারিণী ।
তোমাতে ডুলিলে, জগৎ ডুলিব,
আবার লয়েতে মিশিব,
চাক চন্দ্র নিভাননী ।

শ্রীমতী—

গীত

কেন বৃন্দাবনে এনে রেখে গেলে, ওহে নিষ্ঠুর কপট কালা ।
কত সহিব প্রাণে, নতি নতি, অবলা হাম তব বিরহ জ্বালা ।
ধৈর্য ধরিতে, নারি কোন মতে,
সদা মনে জাগে, বঁধু তোমার বদনপানি ।

শ্রীকৃষ্ণ—

গীত

কেঁদনা কেঁদনা, রাই বিনোদিনী,
আবার আসিব করিব খেলা,
ছলা পাতিয়ে, তোমাতে লইয়ে, আবার উজাপিবে কালা ।
কদম তলা, মনে রেখো রাই, চলিল কানাই,
কেঁদনা কেঁদনা আর মানিনী ধনী ।

শ্রীকৃষ্ণ । তবে যাই ।

(ইত্যবসরে মহাদেবকে দেখিয়া)

ঐ আসে ধরিতে আমায়—ধরিতে আমায়,
ধরিতে আমায় ভোলা পরম বিক্রমে ।

মহাদেবের প্রবেশ।

মহাদেব। নিশ্চয় ধরব! ধরে এই বৃন্দাবনে তোমায় আবদ্ধ ক'রে রেখে দেব, এইও ধূর্ত নন্দ সূত!

(কৃষ্ণকে ধরিয়া ফেলিলেন)

কৃষ্ণ। বৃন্দাবনের প্রতি, গোপ গোপীর প্রতি শঙ্করের এতদূর বাৎসল্যের উদয় হ'য়েছে, যে আমাকে ধরে বৃন্দাবনে আবদ্ধ ক'রে রাখতে চান, বাই হোক একটু ছলনা করি, ভোলাকে ভুলিয়ে দিই, (প্রকাশে) এঁ্যা এঁ্যা, আমাকে ছেড়ে দাও, আমাকে ছেড়ে দাও, এঁ্যা এঁ্যা, তুমি কি করছ, আমাকে ছেড়ে দাও, এঁ্যা এঁ্যা, আমাকে তুমি মেরে ফেলবে নাকি, দম্ভা নাকি? এঁ্যা ছেড়ে দাও (চোঁচাইতে থাকা)।

মহাদেব। বলি চুপি চুপি এসে কোথায় পালাচ্ছ? এঁ্যা, এত পালিয়ে যাওয়া তোমার স্বভাব, ঠেক যাও দেখি আমার মাকে কাঁদিয়ে, আমার ছেলে দিকে কাঁদিয়ে, কই যাও দেখি।

শ্রীকৃষ্ণ। এঁ্যা এঁ্যা ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, আমি যাব, তোমার কি? ছাড়, ছাড়, ছাড়, আঃ আমার হাতটা ভেঙ্গে দেবে নাকি? ছাড়, নইলে দেখবে—

(শিবকে মারিতে যাওয়া, শিব ভয় পাইয়া যেন পাছু হাঁটিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ ছুটিয়া যাইবার উপক্রম করিতেছেন, ইত্যবসরে মহাদেব ধরিয়া

ফেলিলেন এবং কোলে তুলিয়া লইলেন)

মহাদেব। এইও অতি বড় ধূর্ত নন্দ জলাল! এইবার পালাবে?

শ্রীকৃষ্ণ। আঃ, ছাড় গো, লইলে কানড়ে দোব, ছাড়, ছাড়, এঁ্যা!

(মহাদেবের কোলে ছটফট করিতে থাকা)

মহাদেব। তুলে আছড়ে মেরে ফেলব, বল যে বৃন্দাবন ছেড়ে যাব না?

শ্রীকৃষ্ণ । তাই যাব না ।

মহাদেব । বল যে আবার এসে বৃন্দাবনে নাচ'ব ?

শ্রীকৃষ্ণ । তুমিও বল বে, তুমি এবং দশভূজা রমণী আমার পেট ভরে ননী খাওয়াবে, তাহ'লে আস'ব, তাহ'লে নাচ'ব ?

মহাদেব । আচ্ছা দোব ।

শ্রীকৃষ্ণ । তাহ'লে আমিও নাচ'ব ।

মহাদেব । বল বে, আবার গোষ্ঠে যাব, আবার শ্রামলী ধবলীকে সঙ্গে ক'রে গোষ্ঠে যাব, নন্দের বাধা বহন ক'রে বৃন্দাবনের পথে পথে বেড়াব ?

শ্রীকৃষ্ণ । আঃ, আমি কি তোমার চৌদ পুরুষের চাকর, যা বলবে তাই শুনবো, ছাড় গো ! ছাড়, তোমার পায়ে পড়ি ছাড় ।

মহাদেব । বেশী গোলযোগ কর ত—বেশী চেষ্টামেচি কর ত—এখনি পা ছুটো ভেঙ্গে ফেল'ব, বল ?

(ছোর করিয়া যেন পিষিয়া ফেলিতেছে)

শ্রীকৃষ্ণ । আচ্ছ কর'ব, তুমি বল দেখি, তুমি আমার সেই সব খেলা দেখে আমার কাছে এসে ছুটে ছুটে বেড়াবে ?

মহাদেব । ছুটে ছুটে শুধু কেন, গড়াগড়ি দিয়ে বেড়াব, এই বজের সমস্ত ধূলো গায়ে মেখে, আরও ক্ষেপে গিয়ে গুপ্তত্ব প্রকাশ কর'ব ।

শ্রীকৃষ্ণ । তাহ'লে আমিও বাধা বহন ক'রে বেড়াব এবং বৃন্দাবনের যত ননীর ভাঁড় আছে সবগুলো ভেঙ্গে ফেলে দোব । ছাড়, তবে যাই ?

মহাদেব । আর হ' একটা কথা ।

শ্রীকৃষ্ণ । আমি আর শুনতে চাই না ।

মহাদেব । আর হ' একটা কথা শুন নন্দহুলাল ! তোমায় পেট ভ'রে সন্দেহ খাওয়াব এবং পায়ে তোমার ভাল ক'রে সোণার নুপুর গড়িয়ে দোব, শোন ।

শ্রীকৃষ্ণ । বল তবে কি কথা ?

মহাদেব । স্বীকার ?

শ্রীকৃষ্ণ । আচ্ছা, তাই হ'ল ।

মহাদেব । আমার মায়ের গৌরব জগৎ জুড়ে দেখাবে ? গোপ গোপীর ভালবাসা, জগতে অকৃষ্ণ ব'লে দেখাবে ?

শ্রীকৃষ্ণ । দেখাব, শীঘ্রই দেখাব, বিলম্ব হবে না ।

মহাদেব । তবে যাও, শীঘ্র এসো, নইলে আবার দ্বারকা হ'তে তোমাকে বেঁধে আনব । (শ্রীকৃষ্ণের চলিয়া যাওয়া)

মহাদেব । আর একটি কথা—আর একটি কথা ।

শ্রীকৃষ্ণ । আঃ ! বিরক্ত ক'রে মারলে ! বল তাই ?

মহাদেব । বিরক্ত হ'ওনা নন্দজলাল ! তোমার পায়ে পড়ি—তোমার পায়ে পড়ি ।

শ্রীকৃষ্ণ । বুড়ো মিন্সে, ক'চি ছেলের পায়ে পড়তে চায়, বল তাই বল ?

মহাদেব । বলছি আমার ঐ চির বিরহিণী রাধা মাতাকে আর কাঁদাবে না ? মা যে আমার বড় কাঁদছে, ত্রেতার বাণ্মীকের বনে মাকে ফেলে রেখে কাঁদিয়েছ, এবার আবার বৃন্দাবনে এনে মাকে কাঁদাচ্ছে, নন্দজলাল !

শ্রীকৃষ্ণ । আমি কি করব, আমি কি করব, শ্রীদাম যে একটি অভিষাপ দিয়েছে, তাইতে এত যন্ত্রণা ।

মহাদেব । আচ্ছা দেখব শ্রীদাম কতদূর তেজিয়ান, কতদূর সিদ্ধ হ'য়ে গোলকের আসন লাভ ক'রেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ । বল ত এবার বৃন্দাবনে এসে বমুনার জলে শ্রীদামকে ডুবিয়ে রেখে যাব, তা হ'লেই হবে ত ? তবে বাই ।

[প্রস্থান

মহাদেব । আচ্ছা আমিই দেখে আসি কেমন শ্রীদাম ।

[মহাদেবের প্রস্থান ।

শ্রীমতী । একি, একি, কোথা আমি—

কেন আমি তমালের তলে ?

ললিতা । বেঁচেছ—বেঁচেছ বিনোদিনী ?

বৃন্দা । আর বিনোদিনী, আর বুকেতে আমার ।

বিশাখা । তোমার জ্ঞান-লুপ্ত দশা হেরি,

আনিয়া তমাল তলে, সবে প্রাণ

বিসর্জিতে সংকল্প করিয়া

জালিলাম এ অনল

শোকানল ভরিয়া তাহাতে

সবে প্রাণ করিতে অর্পণ ।

শ্রীমতী । আমার কারণেতে কেন সখীকুল !

পাপীনির কারণে কষ্ট পাইতেছ,

তাজ মোরে, কৃষ্ণহীন এ জীবন

রাখিবার আর বাঞ্ছা নাই । (রোদন)

বৃন্দা । কেঁদনা সুন্দরী বৃন্দাবনেশ্বরী !

তোমার রোদনে কাঁদিতেছে পাষাণ পর্য্যন্ত ।

একি ! একি ! সখীকুল ! কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ,

কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ, বৃন্দাবন করিল আকুল,

একি ! শ্রীমতীর পদে একি লেখা—

অলঙ্কৃত কুঙ্কুম রাগে, দাস আমি তোমার শ্রীকৃষ্ণ ।

সখীকুল । কৈ, কৈ, কৈ বৃন্দা ?

বৃন্দা । (বুক হইতে নামাইয়া) এই যে সখীগণ ! শ্রীরাধা বল্লভের
স্বহস্তের লেখা, এই দেখ সখীকুল, দাস আমি তোমার শ্রীকৃষ্ণ, এই যে

লেখা রয়েছে । শুধু তা নয়, এই মালাও যে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলের, তাই ত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগন্ধ পাওয়া যাচ্ছে, এই যে আবার মুরলীও রাধার হস্তে রয়েছে ।

বিশখা । বল বল সবে আনন্দে মাতোয়ারা হ'য়ে, সনে বল জয় জয়
আমাদের রাই কিশোরি কানায়ালাল কি জয় !

বৃন্দা—

গীত

বল কিবা হইল বঁধুয়া সনে ।
স্বপনে স্বপনে, গোপনে গোপনে,
প্রাণে প্রাণে প্রাণ মিশায়ে যতনে ।
কি বোল বলিল, কি কাজ করিল,
কেন লিখে গেল কথা চরণে,
মরম কথাটি, कहলো সখীরে,
আমি লিখে রাখি মরমে ।
যদি কভু দেখা হয়, বঁধুয়া সনে,
তবে कहিব কথাটি মরমে,
গোপনে আসিয়া, কি কাজ করিলে,
ভেঙ্গে দিলে কেন ভরমে ॥

শ্রীগতী—

গীত

কহিতে সরে না বাণী কঠোত্তে আমার,
আসেনা স্মৃতিতে কিছু স্মরণ তাঁহার,
দেখিলাম চেয়ে মাত্র বঁধু এসেছিল,
মালা মুরলী দিয়ে, ভুলাইয়ে গেল,
আর দেখিতে পেলাম না, কোথায় লুকাইল বঁধু
আর দেখিতে পেলাম না।
যাবার সময় এই শুনিলাম, আর কেঁদনা কেঁদনা,
আবার আসিব, কব্ব খেলা, আর কেঁদনা কেঁদনা!

ব্রন্দা—

গীত

(দেখা হ'ল ত বলি)

নিমিষের তরে, দেখা হ'ল ত বলি,
 ওগো প্রাণের পরম বঁধুয়া সনে, দেখা হ'ল ত বলি,
 ওগো নিমিষ, বা নিমিষাৰ্দ্ধ,
 যার দেখা হয় কৃষ্ণ পাদপদ্ম,
 নে ধন্য ভবের মাঝারে ॥
 তুমি সেই ধনে. হ'য়ে ধনী. চিরদিন গরবিণী.
 তোমার সমান বল কেবা হ'তে পারে ॥
 (দেখা হ'ল ত বলি. নিমিষের তরে দেখা হ'ল ত বলি)

শ্রীমতী—

গীত

দেখা হ'ল বটে কিন্তু চৌগুণ বাড়িল.
 সখীরে মরম মাঝে বিরহ অনলে,
 (কেবল রোদনই তার পরিণাম গো) ॥

ব্রন্দা—

গীত

ওগো—

কৃষ্ণ প্রেমের ঐ ত ধারা
 কেবল বুঝে সদাই নয়ন ধারা,
 দেখা হ'ল ত বলি,

শ্রীমতী—

গীত

হ'ল হ'ল
 কিন্তু সাধ মিটল কৈ ।
 বহুদিন পরে অল্প দেখা
 দেখায় আমার সাধ মিটল কৈ ।

প্রাণে অগাধ ভালবাসা রেখে ছিলাম,
 দিতে কৈ পেলাম, কৈ পেলাম,
 আমার সাধ মিটল কৈ ।

বৃন্দা । সাধ মিটাব আবার তব,
 কৃষ্ণ সোহাগিনী !
 সাধ মিটিবে আবার তব,
 কৃষ্ণ কান্দালিনী !

(রাগদকার চিবুক ধরিয়া)

চল এবে, গৃহে ফিরে চল ।

সখীগণ । জয় কিশোরী কানায়ালালকী জয় !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক

—•:~:•—

প্রথম দৃশ্য

ব্রন্দাবন বনপ্রান্ত ।

রাখাল বালকগণের প্রবেশ ।

রাখালগণ—

গীত

প্রাণ কঠিন কর, গমন দেহে থেক' না
চিন্তা অপার গভীর শ্রোতে ডুবে যাও আর জেগনা ।
নয়ন নীর, কত বা মুছিরে,
কত বাধা নিয়ে বাধিত হইরে,
যাও যাও যাও, মাটিতে নিশাও,
দেহ ধরিয়ে আর অবনীর হৃৎতান মানষে তুলনা ॥
হবেনা হবেনা, যাতনা লাঘব, দূর গত মাধব,
গোপিকা নায়ক, ওরে সে বিনে হৃৎ ত
কখন হবে না ॥

বিষাদ নৃত্য, শেষে সকলের মাটিতে আছাড় খাইয়া পড়া, পশ্চাতে

বিষাদিত বিস্মৃত মূর্তি শ্রীদামের প্রবেশ ।

শ্রীদাম । মৃত্যু ! মৃত্যু ! ছুটে এস, আলিঙ্গন কর, অবনীর সমস্ত
বিষাদ রাশি মুছে ফেলে অনন্ত শান্তির ধাম—আবার সেই, আবার সেই—

(নীরব হইয়া যাওয়া, পাগলের মত দাঁড়াইয়া থাকা)

ইকির মিকির ছিন্ন ছত্র মস্তকে, কপাল পর্য্যন্ত ভীষণ সিন্দূর তিলক
ধারণ করিয়া কানে মাকড়ি পরিয়া, পায়ে নূপুর পরিয়া,

হাঁ করিয়া, তাকাইতে তাকাইতে লোটা

কম্বল কাঁধে বাঁধিয়া প্রবেশ ।

ইকির মিকির । এলাম বাবা ! এলাম, হুঁদু কোথাও যাব তার আর
সময় পাই না, পেট পেট ক'রেই মলেম, কেঁপেটা আর বিজ্ঞাবনে এলও না,
আর আমিও তেমনটা খেতে পেলাম না, কেঁপে ভাঁড় ভাঁড় ক'রে ননী-
গুলো আনতো এক আধটুকু আপনি খেতো, তারপর আমি হাম্ হাম
হাম্ ক'রে সব খেয়ে ফেলতাম, বেটার কি যে মাত্টিছন্ন জুটল
পালিয়ে গেল, তেমনটা আর খেতেও পাই না, মনের স্ফুর্তিও পাই
না, যাই দেখি কি হয়, বিজ্ঞাবনটা যত স্থখের ছিল, তত দুঃখের হ'য়ে
গেল, কেঁপে ছাড়া যে বিজ্ঞাবন, সেটা বিজ্ঞাবন নয়—গুবন, কেঁপে !
বাপু ! আর কি বিজ্ঞাবনে আসবিনা রে ? টো টো করিয়া শ্রীদাম
প্রভৃতির কাছে যাওয়া ! করে ? (ভাল করিয়া ভঙ্গি সহকারে নিরীক্ষণ)
এঁয়া করে ? ও বাপু করে ? বাপু যে কথা কয়না রে ! করে, কার
ছেলে রে, ওরে এমন কাট পারা হ'য়ে গেছিন্ কেন রে—কি হ'য়েছে রে ?
কথা কয় না যেরে ! এঁয়া কার ছেলেরে ?

(ক্রিয়ৎক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া ক্রান্ততন্ত্ররে ।)

সিদমে, সিদমে, সিদমে, তুইরে, কথা ক ! (শ্রীদামকে নড়াইয়া)
অমন ক'রে থাকিস্ নে, মারা পড়বি যে, না মারাই প'ড়েছে, গড় করি
বাবা ! পালিয়ে যাই ।

[দ্বরা প্রশ্নান চেষ্টা ।

মুটরুর প্রবেশ ।

ইকির মিকির । (মুটরু বালককে দেখিতে পাইয়া) করে, আবার
করে ? পেছন ফিরে দাঁড়ালি যেরে, করে ? ও বাপু সোণার টাঁদ !

এই জ্যাস্ত ছিলি, এখনি কি মারা পড়লি? গড় করি বাবা! কেউ কারো সঙ্গে কথা কয়না। তবে কি মড়াই নাকি? হ'লেও হ'তে পারে, দে চম্পট। (কাপড় বাগাইতে থাকা) তাহ'লে ত সবাই ভূত হ'য়ে গেছে, ও নাগো—বাবা গো! থেলে গো! (বলিয়া চাঁৎকার এবং তদবসারে মুটক বালকের আগে ঝম্প প্রদান করিতে থাকা) ই রে বাপু! (আবার মুটক লম্ফ প্রদান) ও বাপু! ঝাঁপ পাড়া ভূত্রে, বেঙের মত লাকিয়ে লাকিয়ে যায় রে, ওরে বাপু, বাবা, রাস্তা দে বাবা! ঝাঁপাঝাঁপী করিস্নে, রাস্তা দে, ও নাগো!

মুটক বালক। ধরব, ধরব, ধরব।

ইকির মিকির। ধরিস্নে বাবা ধরিস্নে, গাজার চাঁদ মালা দেব, ধরিস্নে বাবা! ছেড়ে দে।

মুটক বালক। না ধরলে, কি রকম ক'রে ছেড়ে দেওয়া হ'তে পারে?

ইকির মিকির। ও বাবা! বিজ্ঞাবনের ভূতেও যে জেরাদারী ব্যবসা করতে পারে গো, ও বাবা ভূতের বিচার শক্তি রে, আগে ধরা, তারপর ছেড়ে দেওয়া, তাই ত বটে, তবে ধর, কিন্তু পেয়ে ব'সনা বাবা!

মুটক বালক। এই তবে ধরলাম।

(ঝাঁপাইয়া ধরা)

ইকির মিকির। তবে তুইও ধর, আগিও ধরি।

(ঝাঁপাইয়া ধরা)

মুটক বালক। তুই ধরবি কেন বেটা, আমিই ধরব।

ইকির মিকির। তুই ছেলে মানুষ ভূত হ'য়ে আমাকে ধরবি, আর আমি জ্যাস্ত মানুষ হ'য়ে তোকে ধরব না। বেটা ভূত! তোর ভূতের আইন রাখ, যখন মরতে বসেছি, তখন ভাল ক'রেই মরব, তবু ভূতের ভূতামি আইন কিছুতেই শুনব না, বেটা ভূত!

মুটক বালক। ছাড়্ ছাড়্, বেটার গায়ের গন্ধ কি, আক্ থু!

ইকির মিকির। দেখ—দেখ, আমার গায়ে আক্‌থু, বেটা ভূত! তবে
তোর গায়েও আক্‌থু! আমার গায়ে গন্ধ, বেটা আমার, লোকে ছপাঁচটা
থেতে পারে, বেটা, আমার গায়ের গন্ধ রে শালা!

মুটুর বালক। (সরিয়া যাইয়া) ইকির মিকির কাকা! কাকার
আমার নামটি কেমন ইকির মিকির, আমি মুটুর, আমাকে চিন্তে
পারছ না?

ইকির মিকির। মুটুর! মুটুর! তুই আগে বলিস্ নাই কেন?
ঝাঁপপাড়া ভূত সাজ্‌লি, বেড়পারা ভূত সাজ্‌লি, ও কি বাবা! তোর
ছষ্টামি।

মুটুর বালক। কাকা গো, সময়ে সবই করতে হয়, সবাই একরূপ
ভাবছে বলে, কত আর চুপ ক'রে থাকব। কেষ্ট কেষ্ট ক'রে যে প্রাণটা
গেল।

ইকির মিকির। তাই ত বটে রে বাবা! এই—এই দিক্ দিয়ে
দেখে যা, সিদ্‌মে টিদ্‌মে সব কেমন ক'রে মারা প'ড়েছে দেখে যা।

মুটুর বালক। কোথায় কাকা?

ইকির মিকির। আমার সঙ্গে আয় দেখে যা। (উভয়ের তথায়
গমন) ঐ দেখ্‌ মারা গেছে নয়, পালাই বাবা!

মুটুর বালক। না—না খুঁড়ো, মরে নাই, ওরা কুক্কের সখা, কুক্ক প্রেমে
অচৈতন্ত হ'য়ে পড়ে আছে।

ইকির মিকির। মরে নাই তাহ'লে?

মুটুর বালক। না—না, মুখে একটু ক'রে জল দাও।

ইকির মিকির। (পতিত রাখালগণের প্রতি) থা বাবা! জল থা,
তুই কার ছেলেরে, বসুদাম! আহা মরি নরি, বাপু'রে, নে জল থা, কি
করবি, কেষ্ঠা যদি আর না আসে, তবে কি করবি? এই দেখ মুটুর!
একবার সবাইকে কুতু কুতু দিয়ে দেখি।

মুটর বালক। ঠিক ব'লেছ ইকির মিকির কাকা ! (সকলকে কুতু কুতু দেওয়া) উঁহু, না, তবে শ্রীদাম দাদাকে একবার দেখি, দাদা ! উঁহু দাদা, জাগ দাদা, কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ক'রে নাচ দাদা !

ইকির মিকির। আর নাচবে, যমের যমে রে, হা কেঁচ, শেষে এই করলি বাপু ! কেলে সোনা ! (পতিত বালকগণের প্রতি) আ হা হা, মাণিকগুলিরে, কচি ছেলেগুলিরে, কেন বিজ্ঞাবনে এসেছিলি বাবা ? পেট ভরে ছটো খেতেও পেলি না, শেষে চাঁচিয়ে চাঁচিয়ে দম্ আটকে মারা পড়লি রে, হায় ! হায় ! হায় !

মুটর বালক। ব'স—ব'স, চাঁচিও না—থাম, কৃষ্ণ আমাদের বিজ্ঞাবনের প্রাণ, তার সখাদের আবার মৃত্যু আছে, ব'স, ব'সে দেখ।

ইকির মিকির। তাই বসি। (উভয়ের উপবেশন)

ব্রহ্মার প্রবেশ।

ব্রহ্মা। ঐ নয়—ঐ নয়, কৃষ্ণগত প্রাণ রাখালগণ ঐ নয়, অচৈতন্য ধূলায় পতিত রয়েছে ? ঐ নয় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পরম প্রণয়ভাজন শ্রীদাম, কৃষ্ণপ্রেমে তন্ময় হ'য়ে প্রেমাশ্র বসির্জ্জন করছে ? আ হা হা, ব্রজের এই ভাব কত যে শোকাবহ, কত যে ভাবপূর্ণ, ভাবুক ভিন্ন কেউ বুঝতে পারবে না। হা কৃষ্ণ !

(ইত্যবসরে ইকির মিকির ও মুটরর ভীত চকিত ভাবে অবলোকন)

মুটর বালক। কাকা ! দেখছ কে একজন এলো ? ক্রমশই এই দিকেই আসছে।

ইকির মিকির। তাইত রে মুটর ! ও কিরূপ জানোয়ার, বাবা ! চৌ-মুখো, লাল,—লাল চেহারা, চার হুণ্ডে আট আটটা চোখ বাবা ! ওরে যমদূত তবে না কি ? বল্লেন এরা মারা গেছে, তুই ত গুলিনা, যমদূতই বটে বাবা !

মুটুর বালক । চূপ ক'রে—চূপ ক'রে চোখ বুজে, এইখানে আমার কাছে শুয়ে পড়, শুয়ে পড় । (উভয়ের শুয়ে পড়া)

ব্রহ্মা । কৃষ্ণ চিন্তা পরায়ণ, পরমপ্রেমিক শ্রীদাম ! সর্বলোক প্রজাপতি ব্রহ্মার নমস্কার গ্রহণ করুন । (প্রণাম)

(ইকির মিকির ও মুটুর কথোপকথন)

ইকির মিকির । শুন্‌ছিস্‌ ?

মুটুর বালক । হুঁ ।

ইত্যবসরে ক্ষুব্ধভাবে মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । কৈ ব্রহ্মণ ! কৈ প্রজাপতি ! শ্রীকৃষ্ণ সখা পরম গব্বিত রাধা নিগ্রহকারী মহা তেজস্বী শ্রীদাম কৈ ?

ব্রহ্মা । এই যে কৃষ্ণ প্রেম হত চেতন বালকগণের মধ্যে দাঁড়িয়ে ঐ যে কাষ্ঠ পাষণ প্রায়, উন্মত্ত দীরভাব, স্থির নয়নে শূন্য প্রাণে, ঐ সেই শ্রীদাম । (মুটুর ও ইকির মিকিরের ভরে উঁকি মারা)

মহাদেব । বটে, এই সেই শ্রীদাম, গব্বিত শ্রীদাম, তা না হ'লে গোলকেশ্বরীকে, আমার মাকে, হতভাগিনীর ছায় কাঁদতে হয়, শ্রীদাম ! (শ্রীদামের হস্ত ধারণ) তুমি কেমন শ্রীদাম, তাই দেখতে এসেছি ।

ইকির মিকির । ধরেছে বাবা ! ধরেছে মুটুর ! চেয়ে দেখ বাবা ! আবার একটা, ঢাঁকপেটে, তিরি নয়নে, ধ্বংসকে এসেছে রে, এইবার দফা সারলে বাবা !

মুটুর বালক । (ভয় ব্যাকুল ভাবে) কাকা ! কিগো, সব কি আসছে, এক একটা সাপ, ঐ দেখ জিবগুলো লক্‌ লক্‌ করছে, ফৌস ফৌস করছে, ইকির মিকির কাকা ! কি ও সবগুলো কাকা ?

ইকির মিকির । চোখ বুঁজ, চোখ বুঁজ, চোখ বুঁজে মুখ ঝুঁজে পড়ে থাক ।

মুটুর বালক । না কাকা, যদি এসে ধরে ?

ইকির মিকির । তা হ'লেই ত গেছি বাবা ! কেন বেরিয়ে এসেছিলাম
রে, ও মাগো, ও বাবা গো, কোথায় যাই গো !

মুটুর বালক । কাকা ওরা ঠাকুর হবে নাকি ?

ইকির মিকির । হ'লেও হ'তে পারে, গায়ে সাপ রয়েছে যখন তখন
ঠাকুরই বটে বাবা !

মুটুর বালক । কি ঠাকুর কাকা ?

ইকির মিকির । মা মনসারে ! দেখতে পাচ্ছি স্নে, গায়ে বড় বড়
সাপ ফোঁস ফোঁস করছে, মা মনসারে !

মুটুর বালক । ও কাকা ! মনসা যে দেবী গো, ও যে পুরুষ মানুষের
মত কাকা !

ইকির মিকির । ওরে তা হোক্রে, পুরুষ মানুষের বেশেই মা মনসা
চলনা করতে এসেছে রে, গড় কর, মা মনসাকে গড় কররে ! আর মানত
কররে, যে কাঁচা তুখ আর ধূনোর গন্ধ দিয়ে তোমার পূজা করব মা ।

মুটুর বালক । আর ঐ লাল ঠাকুরটী কোন ঠাকুর কাকা ?

ইকির মিকির । ওরে বিচার করিসনি রে, সবই মা মনসারে, গড়
ক'রে পালিয়ে চল, মা মনসারে গড় ক'রে ফাঁকে ফাঁকে দৌড় মেরে দে, বল
তবে, আমার সঙ্গে সঙ্গে বলে যা ।

ইকির মিকির ও মুটুর । আস্তি কশুপ স্নানীয়াতা, ভগনী বাসুকে
ওথা, জলদ গাঁড়ু মুনি পেত্নী মনসা দেবী নমস্তুতে, জয় মা বিষহরি !
জয় মা বিষহরি !

(উভয়ের দৌড়িয়া পলায়ন)

ইকির মিকির । (বাহিরে আসিয়া উভয়ে ভীত ও চকিত ভাবে)
আসে গরুড়, পাশে গরুড়, শয়নে গরুড়, স্বপনে গরুড়, মা মনসার দোরে
গরুড়, গরুড়, গরুড়, গরুড় !

মুটুর বালক । গরুর, গরুর, গরুর !

ইকির মিকির । গরুর নয় বাপ্, গরুড় গরুড় বল্, ও বাপ্ কামড়ায় নাই ত ? ও বাপ্ কামড়ায় নাই ত ?

মুটুর বালক । না কাকা ! (চীৎকার) চল কাকা ! পালাও কাকা ! আর এক দৌড় কাকা !

উভয়ে । গরুড়, গরুড়, গরুড় ! (দৌড় মারিয়ে যাওয়া)

মহাদেব । শ্রীদাম ! কথা কও, বেশ শীতল প্রাণে, উন্মুক্ত প্রাণে, কথাটা কও । কেন তুমি আমার অমন রুষ প্রেমময়ী রাধা সুন্দরী মাকে, কুটিল নেত্রে চেয়ে অভিশাপ দিয়েছিলে, যে রুষ বিচ্ছেদ যন্ত্রণা ভোগ করবে ? বল, নীরবে থাকলে চলবে না, বল কেন অভিশাপ দিয়েছিলে ?

ব্রহ্মা । সেই মায়ের শোকে, মাতৃ সেবক আজ সবাই উন্মাদ, সবাই শোকাশ্র বিসর্জন করছে ।

মহাদেব । না ব্রহ্মা, মায়ের ভাবনা কেউ ভাবে না, মায়ের নয়নধারা কেউ দেখে না, মায়ের নিশ্বাস কেউ গণনা করে না, পড়ছে আর অনন্ত আকাশে মিশে যাচ্ছে, গণনা করবার লোক নাই । মনে ক'রেছিলাম, বৃন্দাবনে মায়ের উদ্বোধন হবে, কিন্তু হ'লনা, সবাই রুষ রুষ ক'রে পাগল হ'য়েছে, কিন্তু আমার পাগলিনী মায়ের প্রতি চাইবার লোক নাই, দেখি—দেখি শ্রীদামের অভিশাপটা কতদূর, শ্রীদাম ! কথা কও, কেন আমার মাকে অভিশাপ দিয়েছিলে ?

শ্রীদাম । কে তুমি ? কে তুমি ? বলতে পার কি, আমার রুষ কোন্ পথে গেল ?

ব্রহ্মা । সে পথের অভিসন্ধি কে বলতে পারে ? কোন্টা তাঁর পথ, কোন্টা তাঁর গমন, কোথায় তাঁর গতির পর্য্যবসান, এ কথা কেউ বলতে পারে না, বলবার উপায় নাই, স্থিতি সেখানে যেতে পারে না, গেলে আর ফিরে আসে না, অতএব বলাও যায় না ।

শ্রীদাম । তবে ।

মহাদেব । বল শ্রীদাম ?

শ্রীদাম । তুমিই বলনা দেখি, তাঁর তত্ত্ব কতটা বিভোর হ'য়ে ছুটে ছিলে ? একটুও বল, আভাস মাত্রও বল, দেখি কি জেনেছো তাঁর, বড় দাস্তিক তুমি বল ।

মহাদেব । দাস্তিকতা তোমার না আমার শ্রীদাম ? যে আমার ভাবময়ী প্রেমময়ী মাকে অভিশাপ দেয়, সে দাস্তিক না দাস্তিক মহাদেব ?

শ্রীদাম । মহাদেবত্ব বোধই একটি দাস্তিকতার নূতন ছন্দঃ ।

মহাদেব । না—না, মহাদেবত্ব বোধই মুক্তির শেষ সোপান ।

শ্রীদাম । তাই যদি হয় বিশ্বনাথ ! তবে বৃন্দাবনে ছুটে এসেছ কেন ? কাঁদতে এসেছ কেন ? স্বগুণ লীলাকে এত প্রেমের বলে প্রচার করছ কেন ? যাও, আর বিরক্ত করো না, ক্লান্তত্ব বুঝতে দাও, আমার প্রেমময় সখার গতি চিন্তা করি ।

মহাদেব । সেই মহাদেবত্ব বোধের মধ্যে, সেই নিরাকার ভাবের মধ্যেই, এই মধুরতার বিকাশ রে, তাই কাঁদতে এসেছি । ভগবানের মহামুগ্ধকরী মানবীলীলায়, সে বোধ এখন ভুলে গিয়ে, প্রেমনদীর কূলে এসে দাঁড়িয়েছি, তাই বৃন্দাবনে ছুটে এসেছি বুঝলে ? বাদী নিরস্ত করা তোমার এখন গৌরবের বিষয় নয়, যে ছদ্ম্বিনের মেঘখানা টেনে এনে এই প্রেম সাধনার পথটা কর্দমাক্ত ক'রেছ, বল দেখি মেঘটা কেন টেনে এনেছ ? কেন আমার মাকে অত কঠোর, অত ভীষণ, অত ক্লেশজনক অভিশাপ দিয়েছ শ্রীদাম ! কারণ দর্শাও, নয় তোমার কপট শোকাশ্র এখনি অন্তরে বিলীন হ'য়ে যাবে, বল ?

শ্রীদাম । সে কথা শুনবার জগতে প্রেমিক কেউ নাই যে শোনে ।

মহাদেব । ক্রমশই গর্কের এক একটা ঝলক্ নির্গত হ'চ্ছে, যাতে তুমিই অপ্রেমিক এবং দাস্তিক ব'লে তোমাকেই পরিচয় দিচ্ছ ।

শ্রীদাম । অপ্রেমিক তুমিই শঙ্কর, তা না হ'লে একমাত্র কৃষ্ণতত্ত্ব সাধনা প্রকাশ না ক'রে নানা তন্ত্রে নানাভাবে নানা সাধনা বিকাশ করুবে কেন ? জীব সকলকে পুনঃ পুনঃ কামনার গর্ভে ফেলবার জ্ঞাত, পুনঃ পুনঃ পুনরাবর্তনের পথে টেনে আনবার জ্ঞাত, জগতের অতবড় নমস্র হ'য়েও তুমিই অপ্রেমিকতার পরিচয় দিয়েছ শঙ্কর !

মহাদেব । জিজ্ঞাস্ত্রের উত্তর প্রদান কর, মূল ক্ষতি ক'রনা, বিতণ্ডার উত্থাপন ক'রনা, জগতে এখন এত বড় বাদী এত বড় তাকিক সৃষ্ট হয় নাই যে, শঙ্কর বিকাশ তন্ত্রের প্রতি একটা ঘণার কটাক্ষ নিক্ষেপ করে এবং তার একট বর্ণেরও ভাব সংগ্রহ করে, সে ক্ষমতা তোমার নাই, অতএব বলছি নিজের ক্রটি, নিজের ভুল ভাঙ্গবার চেষ্টা কর ।

শ্রীদাম । ভুল তোমারই, তুমিই ভুল ভাঙ্গবার চেষ্টা কর, তন্ত্রগুলো তোমার ছিঁড়ে ফেলে দাও । পার যদি কামনার কাঁটাগুলো কেটে প্রেমের সুপ্রশস্ত পথটা বাহির কর, যাও—আমার সম্মুখ হ'তে সরে যাও, প্রাণ ভ'রে কৃষ্ণতত্ত্বে ডুবে যাই ।

মহাদেব । যে আমার প্রেমময়ী, ভাবময়ী শ্রীরাধা রাসেশ্বরী নাকে তাক্ছিল্য ক'রে কৃষ্ণতত্ত্বে নিমগ্ন হ'তে চায়, সে আবার কৃষ্ণপ্রেমের কি ধার ধারে রে, বলতে লজ্জা হয় না শ্রীদাম ! এমন কপট কৃষ্ণ-ভক্তি কোথায় শিখেছ ? এখন বলছি সন্তুর দাও, নিজের ক্রটি নিজের ভুল সংশোধন ক'রে নাও ।

শ্রীদাম । পায়ে ধরি বিশ্বনাথ ! আমার কাছ থেকে সরে যাও, দেখছ এই গোপবালকগণ কেমন ক'রে ধূলায় লুপ্তিত হ'চ্ছে ।

মহাদেব । এই ও (পুনর্বার হাত ধরিয় ফেলা) কাতরতা তোমার এখন রোধ দাও, দিলে শঙ্কর ভাব্যের উত্তর প্রদান কর । নইলে—

শ্রীদাম । নইলে কি শঙ্কর ? (ক্রোধভরে)

মহাদেব । নইলে—নইলে শুনবে । (গর্জন)

ব্রজা । শ্রীদাম শঙ্করের এ কলহ কল্পনা, প্রেমের না প্রণয়ের ?
বিকণ্ডা ! তোমার অঙ্গে যে পীযুষধারা প্রবাহিত হয়, করজ্বল তা লক্ষ্য
করে ; আরও বর্দ্ধিত হও, আরও নধুরতা আনয়ন কর ।

শ্রীদাম । বলি বিশ্বনাথ ! বিরজাতত্ত্বের কথা, বিরজা পারের কথা,
তুমি শুনবার কে ?

(গর্ভ উক্তি)

মহাদেব । জাননা শ্রীদাম ! বিরজাতত্ত্ব পারের উপদেশ, একমাত্র
এই শঙ্করই জগতে বলতে পারে ।

শ্রীদাম । পারলেও তৎপর পারে শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ সখা, তারা ভিন্ন
সেখানের গতি বিধি লক্ষ্য করবার তোমারও সাধ্য নাই । যাও—পুনঃ পুনঃ
বিনয় করি শঙ্কর ! আমার সম্মুখ হ'তে সরে যাও ।

মহাদেব । তোমার বিপুল দর্প চূর্ণ না ক'রে, তোমার বিষম ভুল
সংশোধন না ক'রে, তোমার গর্বের প্রায়শ্চিত্ত না ক'রে, শঙ্কর নড়বে না ।

শ্রীদাম । (ক্রোধভরে) সে প্রায়শ্চিত্ত কি শঙ্কর ? তোমার গুপ্ত-
তত্ত্ব কি ব্যবস্থা এঁটেছ তার, শুনি শুনি !

মহাদেব । শুনবে—শুনবে শ্রীদাম ! সে প্রায়শ্চিত্ত তোমার, সেই
শ্রীরাধার প্রতি অবজ্ঞা, তাচ্ছিল্য বিকাশের প্রায়শ্চিত্ত তোমাকে বৃন্দাবন
থেকে দূর ক'রে দেওয়া ।

শ্রীদাম । (বিশ্বয় সহকারে) বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধা যদি মনে করেন,
তাহ'লেও শ্রীদামকে বৃন্দাবন থেকে দূর করতে পারেন কি না তাও
সন্দেহ, কেন না, কৃষ্ণ সখা শ্রীদামকে তাড়াবার ক্ষমতা গোলকেশ্বরীরও
নাই, সেও যেমন স্বতন্ত্রা, শ্রীদামও তেমনি স্বতন্ত্রা, কিন্তু তুমি কে শঙ্কর !
আমাকে বৃন্দাবন থেকে দূর করবার তুমি কে ?

মহাদেব । দেখ, তবে শিবের রাধা সাধনার তেজ দেখ ।

শ্রীদাম । রাধা-তত্ত্ব সাধনার চরম সীমায় তুমি যেতে পেরেছ শঙ্কর ? না—না, আমরা সমস্ত গোপশিশুগণও ললিতা বৃন্দা আদি প্রাণের সহচরীগণ এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রও যেখানে স্থলিত পদ, সেই তত উচ্ছে উঠেছ শঙ্কর ? না—না, তোমার মত ত্রিভুবন নমস্ত্র আত্মা রানের এ কথাটা বলা ভুল হ'ল, আর যদি হয় তবে দেখাও, দেখাও কখন দেখি নাই, দেখাও আরও দেখাও তোমার সংহার শক্তিরও সমস্ত তেজ তাতে ঢেলে দিয়ে দেখাও, আগ্নেয়-স্রোত একবারেই উদ্গীর্ণ হ'ক, বিন একবারেই ক্ষরিত হউক, আমি স্থির থাক্লেম, দেখি কেমন ক'রে নড়াও । কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! সখা ! তোর শঙ্কর, আমাকে তোর লীলা নিকেতন শ্রীবৃন্দাবন থেকে তাড়িয়ে দেবে ! না—না ভুল কথা, কৈ শঙ্কর ! তুমি জাননা, আমি মনে করলে তোমাকেই বৃন্দাবন থেকে তাড়িয়ে দিতে পারি ; কিন্তু তুমি কৃষ্ণের তৃতীয় মূর্তি তাই তোমার সম্মান এখনও অক্ষুণ্ণ রাখছি । ভুল ক'রনা, দেখি কি পাপের ফলে বিশ্বনাথ ! তুমি আমাকে বৃন্দাবন হ'তে বিতাড়িত কর, কর আবার শর তুণীরে সংলগ্ন কর ।

মহাদেব । করব, তোর মত নাতৃদ্রোহীর শাস্তির জগ্ন তুণীরে তীর্থ শর যোজনা করব ।

শ্রীদাম । কর, আমিও কৃষ্ণ কৃষ্ণ ক'রে মরব । কর ত সর্বসংহার কর্তা শঙ্কর ! সংহার কর, ইহ জগতের নায়িক দেহটা ত্যাগ ক'রে পরপারে চলে যাই, কৃষ্ণ বিচ্ছেদ যন্ত্রণা আর সহ করতে পারি না । (উদাসভাবে প্রেমাত্ম পরিত্যাগ) সংহার কর ।

মহাদেব । তোমারই ভুল এই দেখ সংশোধিত হ'তে চল, শিব দূতী ! শিব দূতী !

ভয়ঙ্করী মূর্তিতে হল মুম্বল হস্তে শিবদূতীর প্রবেশ ।

শিবদূতী । কেন বিশ্বনাথ ?

মহাদেব । শ্রীদামে তাড়ায়ে দাও বৃন্দাবন হ'তে ।

দাও—দাঁড়ায়ে থেক না ।

বাধি পাশে,—টেনে নিয়ে যাও

বৃন্দাবন হ'তে, শ্রীরাধা বিদ্রোহী

হইয়া, ঘরের শিশু—ভাবমরী মাকে আমার

ক'রেছে তাচ্ছিল্য,—সেই পাপে

বহিস্কৃত হোক,—গর্কিত শ্রীদাম ।

ভব-আজ্ঞা অটল

রহিয়া যাক্ ভবের মাঝাবে ।

শ্রীদাম । রবে—রবে তোমারই আজ্ঞা ভবদেব !

রহিবে অটল ।

না—না, আমি বাই পরাভব হইয়া ।

অহো শঙ্করের রাধা সাধনার,—

হেরি প্রেমবল, কলহে প্রবৃত্ত আমি—

তবু মোর নয়ন হইতে ঝরে আনন্দ শীকর,

সত্যই ত, কে আমি জগতে, রাধাকে অভিশাপ দেবার কে আমি জগতে,
কর—কর শঙ্কর ! আমাকেই বৃন্দাবন হ'তে দূর কর, আমি বৃন্দাবনে
থাকবার সত্যই অরূপবৃক্ষ । তা না হ'লেও শ্রীকৃষ্ণ সখা শ্রীদামের
বিভূতি বল তোমায় দেখাব, না—না কৃষ্ণ-প্রেমতত্ত্বে ডুবে যাই, বিভূতি
অসার—ছোঁবনা ছোঁবনা ।

বৃন্দার প্রবেশ ।

বৃন্দা । সে অপরাধ তোমার খণ্ডন হ'য়েছে, এখন তুমি নিশ্চুক্ণ,
ভেবনা, তোমার সম্মান রক্ষা করবার জন্ত বৃন্দা এসেছে, শিব আজ্ঞায়

যেমন শিবদূতী এসেছে, তেমনি তোমার কল্লনার ইঙ্গিতে কৃষ্ণদূতীও এসেছে, দেখি এ কলহ কোথায় নিবৃত্তি পায় ।

মহাদেব । যাও, বাধহ শ্রীদামে ।

বৃন্দা । শিবদূতী !

অমাত্য করিয়ে কভু

বেধনা শ্রীদামে ।

স্থির থাক, নয় ফিরে যাও,

নয় প্রেম আর বিভূতি লইয়া হ'ক্

ভীষণ সংঘর্ষ ।

শিব । শিব আজ্ঞা ত্বরা করহ পালন শিবদূতী !

শিবদূতী । প্রেমের মুরতী হেরি

যত রোদ্র যত রক্ষণ

যত ভীষণতা, বায় দূরে পলাইয়া ।

তাই স্পশিবারে কোমল বল্লরী

বজ্রও হইতে চায় বারিপূর্ণ মেঘের আকার ।

শিব । পারবে না ?

শিবদূতী । না পারছি না, ক্রোধ যেন শবের কোলে বিলীন হ'য়ে গেল ।

শিব । অবসাদিকে ! কেন অবসন্ন হ'চ্ছ ?

কোথায় ভীষণ ভৈরব !

আয় দেখি ত্বরা করি

শিব আজ্ঞা করিতে পালন ।

ভীষণ ভৈরবের প্রবেশ ।

ভীষণ ভৈরব । এই যে এসেছি, ভূতপতি !

শ্রীদামে বাধিয়া শূন্যে লইবার তরে ।

ললিতার প্রবেশ ।

ললিতা । ললিতা এসেছে তায়,
 দলিতা ফণিনী প্রায়
 প্রেমের কলহে ।
 সাবধান ভীষণ ভৈরব !
 যেওনা প্রেমের পথে
 ভীষণতার ছবি তব করাতে দর্শন ।

ভীষণ ভৈরব । টলিল হৃদয়,
 গলিল নয়ন হ'তে আনন্দ নিব্বার,
 কাঁপিল দুইটা ভুজ
 ললিতার প্রেমের হৃৎকারে ।

রাখালগণ । এঁ্যা, কৈ কৃষ্ণ !

(দাঁড়াইল)

শ্রীদাম । ওরে কৃষ্ণ থাকলে কি আজ শ্রীদামকে বৃন্দাবন হ'তে
 তাড়াবার এত উজোগ হয়, ঐ দেখ দেবাদিদেব শঙ্কর প্রতিজ্ঞা ক'রেছেন
 আমাকে বৃন্দাবন হ'তে তাড়াবেন, আর আমিও প্রতিজ্ঞা ক'রেছি বৃন্দাবন
 হ'তে যাব না ।

শিব । হইয়াছে সব অয়োজন ।
 তবে শিবগণ সহ বাধুক
 সংগ্রাম, শ্রীদামে শাসিতে ।
 শ্রীদাম ! এস দেখি গোপ শিশু !
 কত জান প্রেমের পরম সন্ধি
 শঙ্কর হইতে,—বিশ্বদাহী
 ধরিমু ত্রিশূল, হও বহির্গত

বৃন্দাবন হ'তে
 নয় থাক স্থির কেমনে রহিবে ।
 শ্রীদাম । সত্যই কি বৃন্দাবন হ'তে
 হব বিতাড়িত আমি শঙ্কর শাসনে ?
 কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! আয় দেখি সখা !
 দেখে যারে, শ্রীদামে তাড়াতে
 শঙ্করের বিপুল উত্থোগ ।
 দেখে যারে সখা ! কত শ্রীদাম
 তোমার ভাই হইছে লাজিত
 সত্যই কি কানায়ালাল—
 শ্রীদামের বাস উঠে যাবে
 বৃন্দাবন হ'তে ? অহো রাধা অপরাধী
 আমি দেখে যা ভাই—
 বৃন্দাবন হ'তে হই বিতাড়িত ।

(আনন্দ উন্নতভাবে রোদন)

শ্রীকৃষ্ণের স্নদর্শন হস্তে প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীদাম ! শ্রীদাম ! প্রাণের পবিত্র সখা !
 কেন ভাই বিষাদিত ?
 কে পারে তোমারে ভাই—
 তাড়াইতে বৃন্দাবন হ'তে,
 এই যে এসেছি আমি কর বিলোকন ।

শ্রীদাম । এসেছ—এসেছ কানায়ালাল ! এসেছ, দেখি ভাই, এস
 একবার বুকে ধরি, আলিঙ্গন করি, প্রাণের তিতরের আশ্বনটা নিভিয়ে
 দিয়ে শীতল হই ।

(কৃষ্ণকে আলিঙ্গন)

শ্রীকৃষ্ণ । এর পর বুড়োর সঙ্গে যুদ্ধ কর ত, এ সুদর্শন নাও ত ।

শ্রীদাম । পারব ত—শিবের সহিত সমর করতে পারব ত ?

শ্রীকৃষ্ণ । খুব পারবে ভাই ! জগতে দেখাও, যে কৃষ্ণ পদাশ্রিত
রাখালগণ বিরোধি শঙ্করকেও পরাস্ত করতে পারে ।

শ্রীদাম । তবে দাঁড়াত ভাই দেখি (সুদর্শন গ্রহণ) এইবার এস
শঙ্কর ! বিভূতী রাজ্যের প্রক্রিয়া পরিদর্শন করাও ।

(সুদর্শন লইয়া দাঁড়াইলেন)

শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীদাম দাদা ! শুধু যুদ্ধ করবে কেন, কৃষ্ণের কাঁধে চড়ে
ঐ বুড়োর সঙ্গে যুদ্ধ কর, বুড়োর সিদ্ধির নেশাটা চটিয়ে দাও ত ।

(শ্রীদামকে স্বন্ধে গ্রহণ)

(রণবাণ ও সংগ্রাম)

মহাদেব । ওকি ! ওকি ! শ্রীদাম যে সুদর্শন হাতে ক'রে সংগ্রাম
করছে ! শ্রীদামকে সুদর্শন কে দিলে ?

ওকি হেরি, ওকি হেরি,—

শ্রীদাম স্বন্ধেতে কার চড়িয়া সহর্ষে—

ধরিয়াছে করে সুদর্শন ।

এ যে প্রেমময় বিভু—

সমুদিতা শ্রীদামের বিবম চিন্তায় ।

হেরি ইহা, ভাব চমৎকার—

আর কি শঙ্কর চায় সংগ্রাম করিতে ।

শ্রীদাম ! শ্রীদাম !

কে পারে তোমারে তাড়াতে বল

বৃন্দাবন হ'তে,

শত শত এলেও শঙ্কর—

তোর রণ নারিবে জিনিতে

প্রেমে যাবে সকল ভুলিয়া,—

চিনেছি শ্রীদাম ! তুমিই কৃষ্ণের বথার্থ অন্তরঙ্গ সখা, আরও চিনেছি—
তোমরা এক একটা ব্রজবাসী কৃষ্ণেরই স্বরূপ, বিলাস বিভিন্ন মূর্তি, অতএব
শঙ্করের ভাবের প্রণাম, প্রেমের প্রণাম গ্রহণ কর ।

(শিবের বাহু প্রসারণ করিয়া শ্রীদামকে প্রণাম)

শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীদাম ! শ্রীদাম । এই দেখ তুমিই জয়ী হ'লে, তোমাকে
আনার প্রেমের শঙ্কর কি হারাতে পারে ? যদি আমি তোমাকে হারাতে
পারি, তবে শঙ্করও পারেন, কেননা আমিও যা ঐ বুড়োও তাই, বুড়ো
আমি একই, ভিন্ন মূর্তি নাত্র । যাও—যাও শ্রীদাম ! তুমি বুড়োর পায়ে
লুটিয়ে পড়, যদি জগতের নমস্ত্র কেউ থাকে, তবে ঐ বুড়ো, যদি আনার
সমান কেউ থাকে, তবে ঐ বুড়ো, যদি আনা অপেক্ষা কেউ উচ্চে থাকে
তবে ঐ বুড়ো, যাও—যাও, শীঘ্র পায়ে পড় ।

শ্রীদাম । বিশ্বনাথ ! বিশ্বনাথ !

কাহার চরণ তলে পতিত হ'য়েছ ।

সে যে দাস ঐ পায়ের ধুলার,

তাই ধুলো নিতে হাত বাড়াইল

শ্রীদাম সেবক ।

বাবা ! বাবা ! বাবা বিশ্বনাথ !

তুমি নাথ জগৎ জীবের—

(শ্রীদামের শিব পদতলে লুষ্ঠন)

শ্রীকৃষ্ণ । হরি কয় হরি হরি বোল !

আমার ভক্তের রণ দেখরে জগৎ,

একই জল কণা সঞ্চিত হইয়া

মেঘরূপে উদয় আকাশে,

থাক সবে বুড়োর পায়েতে ধরি
চাহ বর, পাইবে আনন্দ ।

(শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান)

ব্রহ্মা । এসে কোথা যেতেছে কানাই ?
ধরা দাও অখিল ব্রহ্মাণ্ড নাথ !
তোমার মধুর খেলা হেরি বৃন্দাবন মাঝে,
দাঁড়াও—দাঁড়াও, ধরা দাও, ধরিব তোমায় ।

(কৃষ্ণের পশ্চাৎ গমন)

শ্রীকৃষ্ণ । এস ব্রহ্মা ! তুমি যে স্বরূপ মম
কেন ভ্রান্তি মানব-লীলাতে ?
এস পুনঃ হব বৃন্দাবনে সমুদিত আমি ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

মহাদেব । শ্রীদাম ! শ্রীদাম ! নহা প্রেমিক শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সখা !
আয় রে আয়, বুকে ধ'রে তোকে আরও প্রেমে উন্মত্ত হ'য়ে যাই ।

(শ্রীদামকে বুকে তুলিয়া ল'য়ে)

শ্রীদাম । বাবা বিশ্বনাথ ! বল বাবা ! আর আমাকে বৃন্দাবন
হ'তে তাড়াবেন না ?

মহাদেব । শ্রীদাম ! আর তোকে বৃন্দাবন থেকে যেতে হবে না,
দেখলাম শ্রীদাম রে ! তুই বৃন্দাবনে থাকবার উপযুক্ত, আর কেউ নয়,
এমন কি শঙ্করও নয় ।

বৃন্দা । ললিতা ! শ্রীদাম শঙ্করের প্রেমের কলহ নিবৃতি পেয়েছে,
যাও—এক্ষণে আমার মায়ের কাছে যাও, তোমাদিগে দেখতে না পেয়ে
মা আমার কতই না কঁাদছেন ।

বৃন্দা । মায়ের দুঃখ দূর কর্তে যখন মায়ের সন্তান জেগেছে ; তখন আর কি শোকের কারণ আছে বলুন ? আয় রে—আয় রে বৃন্দাবনের গোপগোপীগণ ! আয় রে রাধাকৃষ্ণের মিলন দর্শনে যবক প্রেমিক ভক্তগণ ! আর যে যেখানে আছি আয় ! বাবা বিশ্বনাথের এসে পায়ে দর, যদি প্রকৃত বৈরাগ্য জাগাবি, প্রকৃত প্রেমিক হবি ত বাবা বিশ্বনাথের শরণাপন্ন হ, তর নইলে হরির দর্শন হয় না, আয় বিশ্বনাথের পায়ে ধর ।

সকলে । বাবা ! বাবা বিশ্বনাথ ! দয়া কর, দয়া কর, একবার শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে নিয়ে এস । এনে একবার নাচাও ।

(শিবের পদধারণ)

সকলের—

গীত

ও বাবা বিশ্বনাথ, বাবা বিশ্বনাথ, ও বাবা বিশ্বনাথ ।

তোমার রাক্ষা চরণ-যুগলে,

সকলে করি প্রণিপাত, করি প্রণিপাত ।

তোমার কৃপা না হ'লে,

ভূমণ্ডলে কেউ পারে না যেতে পারের পথে,

কল্পা বরণা তোমার, ছাপিয়ে চলে,

এক বিলপত্র মাত্র প্রদানেতে,

বম্ বম্ বম্ ভোলা মহেশ্বর,

সর্ববাহা পূর্ণকারি ত্রিলোচন ত্রিভুবন নাথ ।

নহাদেব । অহো হো ! বৃন্দাবনের জন না হোলে কি এতটা ভক্তি কেউ শিখতে পারে, ভোলা ভক্তি পেয়ে আরও গলে গেল, আরও উন্মাদ হ'য়ে গেল । চিন্তা নাই ব্রজবাসীগণ ! আবার কান্নাকে বৃন্দাবনে নিয়ে এসে নাচাব, আবার শোকের বৃন্দাবনকে স্তূপের ক'রে তুলব ।

যাও—ললিতা বৃন্দা আনার মায়ের কাছে যাও, মাকে সাধুনা করগে, আনি
এই গোপ শিশুগণকে নিয়ে কৈলাসে চল্লেম, অনেকদিন ক্ষুধায় সব কাতর
আছে, ভব ভবানি আজ পরমাদরে ব্রজ রাখালগণকে ভোজন করাবে।

সকলে। জয় কানায়ালাল কি জয় !

[সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

স্থান—দ্বারকার প্রমোদ উদ্যান ।

কৃষ্ণ সঙ্গিনীগণ সহ কৃষ্ণগীদেবীর প্রবেশ ।

কৃষ্ণগী । বাজাত সঙ্গিনীগণ !
বাশরি আবার,
ললিত মধুর স্বরে
জুড়াইয়া কাণ ।
নৈশ শাস্তি গর্ভে
স্বরের লহরি তুলি
বিস্তৃত পরাণে ।
আজি স্নেহের দ্বারকা ভূমি
গরবে গরিয়া যাক স্বরগ হইতে ।

(সখীগণের বংশীধ্বনী)

মাধবের পূর্ণ প্রেম রাস,
হবে আজি দ্বারকা কাননে ।
ফোট ফুল, অলি কর মধুর গুঞ্জন
মিষ্ট সমীরণ, বহত নৈশ শিশির মাখি
বসন্ত রসেতে, কোকিল কাকলি তোল, পঞ্চম রাগেতে
পাপিয়া ডাকত পাখী—
যে বুলি শিখেছ তুমি ঐশ রূপাবশে ।
সেই স্বর ছড়াও সর্বত্র
ময়ূর ময়ূরী ! হংস হংসী !
চক্রবাক্ চক্রবাকি ! কপোত কপোতি !

সবে এস, আসিয়া প্রেমের বুলি—

কর কণ্ঠে সতত আলাপ ।

গগণ ! বিমল হও,

বিমল চন্দ্রমা !

বিশ্ব সিংহাসনে হও উজ্জ্বল প্রদীপ,

প্রেমোল্লাসে মাতহ বিশ্বের জীব !

মগ্ন থাক, ডুবে থাক, ঐশ প্রেমে

যে যথায় রয়েছে জগৎ জীব !

সবে, নিদার কোমল কোলে

থাক অভিভূত ।

ব্রহ্মা শিব ! ব্রহ্মা শিব !

ব্রহ্মা ও শিবের প্রবেশ ।

ব্রহ্মা ও শিব । (প্রণাম করিয়া)

মহালক্ষ্মি

লহ প্রণিপাত, আদেশ উভয় দেবে ?

রুক্মিণী । কানন কুঞ্জের দ্বারে

থাকহ প্রহরি স্থির ভাবে,

মগ্ন হ'য়ে মাধব চিন্তায় ।

আজি দ্বারকায় মাধবের মহাবিলাস

হইবে সমাধা,

যাও ! সর্ব হ'তে সর্বজীব

আমার সন্তান, প্রকৃতির রঙ্গলীলা

হেরিবারে না হয় উচিত ।

নিদ্রা গর্ভে ডুবে যাও কানন উপাশ্তে ।

ব্রহ্মা ও শিব । যথাদেশ তব বিশ্বধাত্রী !

(উভয়ের প্রস্থান কুঞ্জদ্বারে দণ্ডায়মান থাকা)

রুক্মিণী । সত্যভামা ! সত্যভামা !

চিত্রপট হস্তে সত্যভামার প্রবেশ ।

সত্যভামা । দিদি ! দিদি ! দেবী ! দেবী !

রুক্মিণী । জান তুমি ।

সত্যভামা । একি ! রুক্মিণীর মূর্তিখানা আজ যেন জ্বলছে, যেন চাপা ছাই উড়ে গিয়ে জ্বলন্ত অগ্নি বাহির হ'য়েছে, মলিন আবরণটা কেটে গিয়ে যেন দেবীত্বের বিকাশ ক'রে দিয়েছে । একি তেজোদৃশ্য মূর্তি, অনন্ত রূপের ফোয়ারা ছুটে এল, চাঁদও মলিন হ'য়ে গেল, জ্যোৎস্নাও ধূসর বর্ণে পরিণত হ'ল, ফোটা ফুল সব যেন রুক্মিণীর হাসিতে স্তব্ধিত হ'ল, দেবী ! দেবী ! দিদি ! দিদি ! তুমিই সর্বপ্রধানা, তুমিই সর্বপ্রধানা ।

রুক্মিণী । আমি সর্বপ্রধানা নয় সত্যভামা ! সর্বপ্রধানার আভাস নাত্র আমি, ছায়ামাত্র আমি, সর্বপ্রধানাকে একদিন দেখবে, দেখাবার এই সূচনা ।

সত্যভামা । অপরাধ নিওনা সুন্দরি !

পারিজাত প্রসঙ্গ কলহ

পাপ কর, বিমোচন,

সত্যভামা কহিছে বিনয়ে । (পদ ধারণ)

(রুক্মিণী সত্যভামাকে উঠাইয়া)

রুক্মিণী । ভগিনী ! কনিষ্ঠা ভগিনী মোর,

আদরের সোহাগিনী, মাধবের

স্নেহের স্রবমা !

তোর সনে অভিমান সাজে কি আমার ?

কনিষ্ঠা ভগিনী সমা তুই,
 তুই করস্নেহের আকার
 আমরা আদরে করি পরাণে ধারণ।

(সত্যভামার হস্ত ধারণ)

সত্যভামা । ফুল করে সুরাভি প্রদান,
 সাধু করে রূপা বিতরণ,
 তব স্নেহ স্বর্গীয় কুসুম ।
 বল দেবি ! বল কিবা করিতে হইবে ?

কঞ্জিণী । আনন্দ রঞ্জিণীরূপে
 সাজহ সকলে,
 মাধবের মহা বিলাস করিতে সমাধা ।
 এই রাসমঞ্চে দ্বারকায়
 মহা মহোল্লাসে ।
 আজি পুণ্য তিথি পূর্ণিমা বাসর,
 আজি হবে মাধবের যামিনী কোতুক
 তুমি আমি ত্রীকৃষ্ণ সঙ্গিনী সহ
 হইবে প্রেমের খেলা, প্রীতির ইঙ্গিতে ।
 সাজাও ভগিনী মোর ! মাধবের বিলাস পর্য্যাক,
 নূতন যথিকা ফুলে পাত সজ্জা
 স্নন্দর করিয়া, রতন দেউটি সব
 জাল চারিভিতে, কুছুম অগুরু
 আর কর্পূর চন্দনে, ধূপদানে
 আমোদিত কর মঞ্চ গৃহ
 মাধব বিলাস কর, যতনে সমাধা ।

সত্যভামা । তোমার আঞ্জায় হ'ল পুলক পরাণ
 ভুলোক হউক আজ ছালোক সমান,
 আনন্দে মাতৃক বিশ্ব,
 প্রেমে, হোক সন্তপিত জগতের জীব ।
 (সত্যভামার সিংহাসন সাজাইয়া দেওয়া)

রুক্মিণী । বাস !
 সজ্জিত হইল বিলাস পর্যাঙ্ক,
 দ্বীপাবলি চারিদিকে জলিছে
 কোতুকে, উঠিছে অগুরু ধুম,
 ন্যোমতরে মিশাইতে
 সাধক জীবন ।
 শাস্তিময়ী রাত্রি, হইল নিস্তন্ধা
 সখিকুল ! পরম পুলকে কর
 মাধবে আহ্বান,
 আলাপি বঁশীর স্বর বসন্ত বাহারে ।
 কৃষ্ণ রসে সবে ডুবে যাও ।
 (অগ্রে বংশীধ্বনি ও নৃত্য পশ্চাৎ গীত)

ইত্যবসরে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ সঙ্গিনীগণ—

গীত

এস এস শ্রাম বিনোদ বঁকা বঁধুয়া হে—
 তোমার আরাতি, গাহিছে খুশতী,
 পীরিতি রসে চিত্ত ছুবারে হে ।
 পীরিতি আসনে তোমার বলাষ
 পীরিতি নীরে চরণ ধোয়াব

পীরিতি গন্ধা অঙ্গেতে লেপিব,

পীরিতি মালা পরায়ে দিয়া হে ।

(তোমার) পীরিতি সাগরে সঁতার দেব

• ভালবাসা যত কুড়ায়ে নোব,

বঁধুয়া বলিরা, গরব করিয়া, যাইব চলিয়া, প্রাণ পুলিয়া হে ।

শ্রীকৃষ্ণ । বেশ্, বেশ্, বেশ্ !

কৃষ্ণ সঙ্গিনীগণ । তা বেশ্, বেশ্, বেশ্ !

কুঞ্জিনী । তুমি বেশ, না তোমার বেশই বেশ, না তোমার জগৎ বেশ,
কোনটা ভাল বেশ ?

শ্রীকৃষ্ণ । আনার সবই ভাল বেশ, আনিও বেশ, আগার বেশও বেশ,
আর আমার জগৎও বেশ !

কহ দেবি !

কি কারণে ক'রেছ আহ্বান ?

কুঞ্জিনী । রাসলীলা তরে—

শ্রীকৃষ্ণ । দারকাতে রাসলীলা ?

ভাবালে আমায় !

কুঞ্জিনী । মনে আছে—

কি জন্তু সূচনা,

বিশ্বব্যাপ্ত জ্ঞান ধ'রে

কেন প্রভু যাইছ তুলিয়া

কর পুনঃ খেলার বিস্তার

বিশ্বনাথ গিয়াছে ক্ষেপিয়া

তব ।

শ্রীকৃষ্ণ । (বাধা দিয়া স্বগতঃ)

সত্যাইত মিলিত হইব পুনঃ

রাধিকার সনে

চিত্রদান তাহার কারণ ? (বিস্ময়ে)

সত্যভামা । না না তোমায় বড় ভালবাসি প্রিয়তম !

শ্রীকৃষ্ণ । ভয় নাই সুন্দরী !

(আবার চকিতে)

রুক্মিণী ! রুক্মিণী !

রুক্মিণী । বল সখা ! বল কান্থ !

শ্রীকৃষ্ণ । রাধারে অনাত্ম করি

তোমার কথায়

বাসলীলা করিব আরম্ভ ?

রুক্মিণী । কর্তে হবে

রুক্মিণী কহিছে ।

শ্রীকৃষ্ণ । কর্তে হবে ?

তোমার আদেশ

আচ্ছা—

তবে বিশ্ব ভাব ! এক মুখি হও,

শ্রীকৃষ্ণ করিবে আজি

দ্বারকা বিহার ।

রুক্মিণী । বাজাত বাশরী পুনঃ

রুক্মিণী সঙ্গিনী

নাথবের হর্ষ প্রদানিতে ।

গাহত গীতিকা পুনঃ

মদন আবেশি—

কাম বীজ নাথ কৃষ্ণে

কাম বীজ কর সঞ্চারিত ।

(বংশীধ্বনি ও নৃত্য গীত)

শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গিনীগণ—

গীত

কামিনীর কমনীয় রূপ তুমি হে বঁধু—তুমি হে বঁধু ।
 রঞ্জন তুলিতে, মাথানো তাহাতে,
 তোমারই অগাধ প্রেম মধু, প্রেম মধু, প্রেম মধু ।
 ফুলের সুরভি, চাঁদের হাসি,
 বিমল কাসারে কমুদ রাশি,
 সকলই তুমি, সকলই তোমার, প্রেম রাশি,
 গেলিছে বিকাশি সকল মিশিয়া,
 সকল হইয়া, তুমি কেবল এক রয়েছ শুধু ।
 নবীন কাম, তুমি হে শ্যাম,
 কাম কানন কোন্ নূতন গঠন কামরূপেতে, জগৎ গঠিত,
 কামরূপেতে তাহারি সাধন তোমারি,
 তোমারি, বঁধু হে তোমারই প্রেমমূর্ত্তি নিদর্শন,—
 আজ কামের বীজে, কামিনী লইয়া গেলহে
 কানায় পিয় হে পিয় হে আনন্দ মধু ।

(উন্মত্ত বিভোর নৃত্য-ভাব)

শ্রীকৃষ্ণ—

আজি খেলুব খেলা, আজি খেলুব খেলা,
 কুঞ্জ কানন মাঝে, রমণীপুঞ্জ লইয়া ।
 শিখাব রতি, শিখাব রীতি—
 কাম-বীজ কণ্ঠে গাহিয়া ।

(সখীগণের করতালি দেওয়া ও নৃত্য)

(পূর্ব গীতাংশ)

আমিই কাম, আমিই কামিনী, আমিই কামিনীমোহন বধু,
 পিরিত্তির রীতি, আমারই মুরতী, অগাধ প্রেমের ঝিকু,
 আমি, আমি হ'য়া, তোমাতে মিশিয়া
 রূপের মাধুরি কোষ জগতে বিলিয়া ।

(শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গিনীগণ বিহ্বল-নৃত্য ও পূর্বোক্ত)

শ্রীকৃষ্ণ—

এস মহিলা, অবলা, অথলা, হুশীলা, সরলা মম আকৃতি ।
 বিধ প্রমত্তি, বিশেষ বিভূতি, নেহের মুরতী, দয়া শ্রোতমতী ।
 আমারই রূপ, আমারই রূপে, আমি হ'য়ে যাই মিশিয়া,
 আমি হোয়ে যাই মিশিয়া,—
 এইত রাস, জীব হুখলাস, কবি রসিক কহে হানিয়া ।

সত্যভামা । মাধবের মহা-বিলাস দিনে, সেই চিত্রপট,—দেবানি নারদ
 আমায় শ্রীকৃষ্ণকে দেখাতে ব'লেছিলেন, আচ্ছা দেখাই, আচ্ছা দেখাওঁ,
 দেখি কি রহস্য এর ভিতর লুকিয়ে আছে, পটাবাস ! উন্মোচন হও, কাণ্ড !
 পরিদর্শন কর, পরিদর্শন কর ।

(শ্রীকৃষ্ণকে চিত্রপট দেখান)

শ্রীকৃষ্ণ । (নৃত্য থামিয়া সবিস্ময়ে) ও কি দেখাচ্ছ, সত্যভামা ! ও কি
 দেখাচ্ছ ? কার মূর্তি ! কার মূর্তি ! দাও—দাও বুকে ধরি, দাউ দাউ
 ক'রে আগুন জলে গেল, দাও—দাও বুকে ধরি ।

(চিত্রপটের কাছে জোড়হস্তে কমা লইতেছেন)

(হা দেবী ! হা দেবী ! হা বৃন্দাবনেশ্বরী ! কাঁদিয়া মাটিতে

পতন ও হঠাৎ নৃত্য বাজ্য থামিয়া যাওয়া এবং

সকলের ভীত স্তম্ভিত ভাব ধারণ)

সকলে । কি হ'ল, কি হ'ল কান্তু ! কি হ'ল ?

(সকলের চাহিয়া থাকা এবং রুক্মিণী মৃত্তিকা হইতে

তুলিয়া পর্যাঙ্কে শয়ন করাইলেন)

রুক্মিণী । একি ! কেন রাসে বিরাস আনিলে ?

বিবাদ কালিনা কত ব্যপ্ত হ'ল

উল্লাস গগণে ।

কহ হে কমল আখি ! তব কথা শুনিতে

র'য়েছে সব উৎকর্ণ হইয়া ।

সত্যভামা । তাইত একি হ'ল ?

চিত্রপটে কিবা ছিল !

অথবা এ চিত্রপট

কোন শোকাবহ স্মৃতি আনি,

হেন দশা করিয়া তুলিল ।

কথা কও, ত্যজ মুচ্ছা হৃষিকেশ !

সত্যভামা কাঁদিছে চরণতলে ।

(ইত্যবসরে সঙ্গিনীগণের কক্ষকে চামর ব্যঞ্জন ও

মুখে মস্তকে শীতল জল প্রদান)

উল্লাসে মহাদেবের প্রবেশ তৎ পশ্চাৎ ব্রহ্মার

বিস্মিতভাবে প্রবেশ ।

মহাদেব । মুচ্ছিত হ'য়েছে নয়, মুচ্ছিত হ'য়েছে নয়, মায়ের আমার
দশম দশার চিত্রপট দেখে, মাধব ! তুমি মুচ্ছিত হ'য়েছ নয় ? বেশ হ'য়েছে !

বশ হ'য়েছে ! ব্রহ্মা ! ব্রহ্মা ! এইবার মাতৃ মিলনের অধিবাস হ'ল, এস—এস ইচ্ছা শরীর অঙ্গরে গোপন করি, মাতৃ মিলনের অধিবাস প্রদর্শন করি ।

ব্রহ্মা । কৃষ্ণ প্রেমোল্লাসে পাগল ভেলো ! আপনার যথার্থ চেলা, ব্রহ্মা হ'তে পারবে কি ? চলুন ।

[মহাদেব ও ব্রহ্মার প্রস্থান ।

রুক্মিণী । তাইত সজনী সব ! রজনী কোতৃকে একি বিবাদ ঘটিল, কান্ন কেন মুদে অঁথি নীরব হইয়া ?

সত্যভামা । আমি সবে মাত্র নারদের সেই চিত্রপট মাত্র দেখিয়েছি, এমন হবে বোলে জানলে কি পাপ চিত্র পরিদর্শন করাষ্ট ।

(ক্রন্দন)

ঐ দেখ—ঐ দেখ দিদি ! শ্রীকৃষ্ণের মুগনগুল সহসা আরক্তিম হ'য়ে গেল, সর্বাস্ত্র সহসা ক্ষীত হ'য়ে গেল, কি ভীষণ ব্যাধি সঞ্চারিত হ'ল দেখ—দেখ ।

সকলে । হায় একি হ'ল ! হায় একি হ'ল !

জনৈক্য সখী । ওলো আগে উদ্ধবকে সংবাদ দিয়ে আসি ।

[প্রস্থান ।

সত্যভামা । দেববি বলে ছিলেন যদি এই চিত্রপট নিয়ে কোন বিপদ উপস্থিত হয়, তবে আমাকে স্মরণ করবে ।

রুক্মিণী । তবে স্মরণ কর ।

সত্যভামা । মহর্ষে ? আসুন ! সত্যভামাকে বিপদ থেকে পরিত্রাণ করুন !

নারদের প্রবেশ ।

নারদ । কি হ'য়েছে সত্যভামা ! আ হা হা সর্বনাশ ক'রেছ, জগতের একখানি উজ্জল মানিককে নিয়ে জলাধি গর্ভে নিক্ষেপ করলে, স্বামির মৃত্যুর প্রতি, কারণ হ'লে, ছিঃ নারি !

সত্যভামা । দেবর্ষে ! দেবর্ষে ! ওকি বলছেন, আপনিই ত চিত্রপট দিয়েছিলেন, আপনি ত শ্রীকৃষ্ণের নগাবিলাস দিনে এই আবরণ উন্মুক্ত ক'রে কৃষ্ণচন্দ্রকে দেখাতে ব'লে গিয়েছিলেন, তাই দেখিয়েছি, তাতেই ত এই বিপদ উপস্থিত হ'য়েছে, এক্ষণে হয় প্রতিকার করুন, নয় সত্যভামার জীবনখানি গ্রহণ করুন ।

নারদ । হায় ! হায় ! এমন সর্বনাশ হবে বোলে কে জানতো !

সত্যভামা । সর্বনাশ আপনিই ত ক'রেছেন ।

নারদ । আমি ক'রেছি ? বটে ! বিশ্বাস আর মমতা কার' উপর দেখাতে নাই, শেষে আমিই এ সর্বনাশটা করলাম ! বটে ! (কৃত্রিম ক্রোধ করিয়া)

সত্যভামা । (ক্রন্দন করিয়া উত্তেজিত সহকারে) কে করলে—কে করলে মুনি ! আমি না তুমি ?

নারদ । (ফিরিয়া) অমাগ্ন সূচক শব্দ প্রয়োগ ! বড় দর্প তোমার !

সত্যভামা । দর্প নয়, দারুণ ব্যাথার ওজস্বিতা, ব্যথিত প্রাণের একটা ক্ষণিক সাহস, বল মুনি ! এ সর্বনাশ কে করলে, তুমি না আমি ? কেন দিয়েছিলে মুনি ! এমন সর্বনাশকর চিত্রপট কেন দিয়েছিলে মুনি ? (ক্রন্দন)

নারদ । তা আমি কি করব, আমি কি জানতাম যে, এই চিত্রপট দেখালে এইরূপ সর্বনাশ হবে ।

সত্যভামা । ত্রিকালজ্ঞ ঋষি তুমি, তোমার জানা উচিত নয় ?

নারদ । তুমি স্বয়ং গোলোকেশ্বরী, শ্রীকৃষ্ণের একমাত্র সর্বপ্রধানা ভার্যা, তোমার জানা উচিত নয় ?

সত্যভামা । বৃথা কোন্দল পরিহার কর স্বামি ! হয় শ্রীকৃষ্ণের বিপদ প্রতিকার কর, নয় সত্যভামার প্রাণ গ্রহণ কর ।

নারদ । তা আপ্না আপ্নি মরতে চাচ্ছ মর, কি করব, আমি কি জানি, অত যদি ঝগড়া কর, তবে আমার থাকতে ইচ্ছা হবে না—এখনি চ'লে যাব । (কতকটা চলিয়া যাওয়া)

সত্যভামা । পালালে চল্বে না বৃদ্ধ স্বামি ! হয় কৃষ্ণকে ভাল কর, নয় সত্যভামার শৃণু জীবনখানি সঙ্গে ক'রে নিয়ে যাও (নারদকে টানিয়া আনা) ।

নারদ । আর বৃথাই কেন টানাটানি করছ, আমি কি করব ?

জ্ঞৈনকা সখী । এই কুন্দলে ঠাকুর ! তোমারই ত এই কাজ, তুমিই ত চিত্রপট দিয়ে সর্বনাশ ক'রেছ ।

নারদ । তা আমি কি জান্তাম যে এমন সর্বনাশ হবে ।

জ্ঞৈনকা সখী । এই চিত্রপট আপনি কোথায় পেলেন, কে আপনাকে দিয়েছিল ?

নারদ । দিয়েছিল বৃন্দাবনের একটা নারী, তার নাম বৃন্দা ।

জ্ঞৈনকা সখী । দিয়ে কি ব'লেছিলেন ?

নারদ । বলেছিলেন যে আপনি দ্বারকা যাচ্ছেন ত, এই চিত্রপটখানি নিয়ে যান, গিয়ে শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণের মধ্যে কাকেও পদান করবেন, তাদের কেউ যেন শ্রীকৃষ্ণের মহাবিলাস দিনে এই চিত্রপটখানি শ্রীকৃষ্ণকে দেখায় । দিলে, নিয়ে এলাম, দিলান, বলেও দিলান, তারপর এমন হবে ব'লে কে জানে ।

সত্যভামা । তা হ'লে এ দুর্নাম কার ?

নারদ । তোমারই, তুমি দেখিয়েছিলে যে ।

সত্যভামা । তুমি এনেছিলে যে ।

নারদ । আরে মোল যা, জোগাড় সোগাড় ক'রে নারদকে শুলে

এঁটে দেবার ব্যবস্থা করছ বুঝি নয় ? তা নয় তোমারই দোষ, তোমারই দোষ বুঝলে।

সত্যভামা। আমারই দোষ, শেষে আমিই দ্বন্দ্বীয়া থাকলাম ?

রুক্মিণী। দেবর্ষে ! কৃষ্ণকে বাঁচান।

নারদ। তুমিও বল্‌ছিস না কৃষ্ণকে বাঁচান, স্বয়ং পদ্মহস্তা পদ্মাসনা দেবী, পদ্মহস্তের দ্বারায় যার অঙ্গ লালন করছেন, তাঁর হস্ত, এ ব্যাধি নিমোচন পথ হ'তে বখন ফিরে আসছে, তখন অনোর সাধ্য কি না !

রুক্মিণী। কি হবে এ মূর্ছাব্যাধি কিসে ভাল হবে ?

নারদ। তুমিও ভাবলে, ভাব ভাব, তোমার মত কত তুমি ভাবছে, ভেবে কিছু পাওয়া গেলনা না !

নেপথ্যে সখীসহ, উদ্ধব বাস্তদেব, দেবকী, বলরাম
প্রভৃতির প্রবেশ।

উদ্ধব।

কোথা সখা ! কোথা সখা !

এই যে বিবর্ণ ভাবে রয়েছ শুইয়া

জানাইছ জগজ্জনে কত ব্যাথা

ধ'রেছ হৃদয়ে, হ'য়েছ নীরব,

গুণমনি ! একি অঙ্গ কাস্তি

বিবর্ণ বিভৎস প্রায়, করিয়াছ

আপন আকৃতি?

কাতর বিস্ময়ভাবে বলরামের প্রবেশ।

বলরাম। কৈরে—কৈরে কৃষ্ণ গুণমনি ! আমার নয়ন জ্যোতিঃ, হৃদয় নন্দনের স্নেহ পারিজাত, কৃষ্ণ—কৃষ্ণ কি হ'ল ভাই—এত নিরব কেন

ও তাই ? একি ভয় বীভৎস ভাব অঙ্গের মধ্যে ? নাসিকা, কণ, শুভ্র, পদ ও ক্ষীত হ'য়েছে, চক্ষুস্থয় রক্তবর্ণ ধারণ ক'রেছে, কি বীভৎস হ'য়েছ কৃষ্ণ ?

বসুদেবের প্রবেশ ।

বসুদেব । কৈ রে কৈ আমার কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কি হ'য়েছে বাপ্ ! বল্ নাগিক, কেন চূর্ণ হ'য়েছিচ্ছ ? ওরে বসুদেবের ভাগ্যকে মেঘে ঢাকিস্নে বাপ্ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কি হ'ল বাবা !

দেবকীর প্রবেশ ।

দেবকী । নাগিক ! নাগিক !

দেবকীর স্নেহ উত্থানের একটি পারিজাত ফুল !

বাবা ! কি হ'ল বাবা ?

সত্যভামা । হায় হায়রে, শেষে গুরুজনের সমক্ষে লজ্জিত ও কলঙ্কিত হ'তে হ'ল । (স্বগত)

বসুদেব । বোমা ! বোমা ! কঙ্কিণী আমার,

কহ্ মাগো ! অকস্মাৎ কেন ব্যাধি

আক্রমিল কৃষ্ণের শরীরে—

কেন বা মুচ্ছিত কৃষ্ণ হইল জননি ?

কঙ্কিণী । (স্বগতঃ)

তাই ত কি করি কহিব কথা

শ্বশুর সমক্ষে, চিত্রপট দরশনে

ব্যাধি উপজিল ।

হেন লজ্জা ব্যাপিল আমার (প্রকাণ্ডে)

পিতঃ ! কেন হ'ল হেন ভাব

এ ভাব কি বলিবারে আমি শক্তি ধরি ?

কত আমি ভাবিতেছি, তবু ভাব না পাই ভাবিয়া,
তবু অশ্রু আসে পুনঃ বিষাদ সিঞ্ছুর ।

বসুদেব । কহ মাতঃ—

একি লাজ বিনম্র মুখী ।

করুণার লক্ষ্মী কেন

উত্তর দানিতে নিরবিলে ?

(চিন্তা করিতে করিতে)

তাই ত শ্রীকৃষ্ণের কেন এ মুচ্ছা ব্যাধির উদয় হ'ল, কারণ কি ? এ
যেন কোন অজ্ঞাত ভাবনার অন্তঃস্থলে ডুবে যাচ্ছি, যে কৃষ্ণ আমার
ভবপারের কর্তা, ত্রিজগতের বন্ধু, তার এ মুচ্ছা ব্যাধি হোল কেন ?
কেন কৃষ্ণ ! বসুদেবকে তুমি যে পিতা ব'লে কৃতার্থ ক'রেছ, আজ কেন
তাকে ভাবাচ্ছ ?

দেবকী । নাথ ! নাথ ! কেন আমার কৃষ্ণের এ বিষম মুচ্ছার
উদয় হ'য়েছে ।

বসুদেব । কি জানি দেবী !

নারদ । ভীষণ মুচ্ছা প্রাণ সংশয় মুচ্ছা, এ মুচ্ছা যদি অপনোদন
হয়, তাহ'লে দ্বারকাবাসির ভাগ্য ভাল ।

বসুদেব । এ মুচ্ছা প্রাণ সংশয় মুচ্ছা, কে পরীক্ষা করলে বল গো
কে আমার হিতকারী এসেছ ?

সত্যভামা । হে জগদীশ্বর ! দেখো প্রভু ! যেন দেবর্ষি চিত্র
পটের কথা ব্যক্ত না করেন । (স্বগত)

নারদ । ওহে বসুদেব ! আমি হে আমি, বুঝতে পেরেছ এ বড়
ভীষণ মুচ্ছা, বোধ হয় এ যাত্রা তোমার পুত্রের প্রাণ পাওয়া বড় ভীষণ,
বড় কঠিন বুঝলে ?

বসুদেব । কি বলছেন মূনিবর ?

নারদ । আর কি বলছেন, একের, একটি মদগর্কেই তোমার শ্রীকৃষ্ণের এই দশা ঘটেছে ।

সত্যভামা । (স্বগতঃ) ঠাকুর রক্ষা কর ! কন্দুলে মূনিটা, একে মনের জ্বালায় মরছি, তবু যেন উড়ে এসে পড়েছে, মাগো না ! নারদটাকে কে আবার ত্রিভুবনে পূজ্য পরম ভক্ত বলে, বিটলের এক শেষ, কন্দলের একটা প্রধান সঙ্গী, ভগবান্ ! দেখো, নারদ আবার সন্দর্শন করতে বসেছে ।

দেবকী । ঠাকুর ! ঠাকুর ! (নারদের পায়ে ধরিয়া) শিক্ত মহাত্মা আপনি, আপনি পায়ের ধূলো দিয়ে ভাল ক'রে দেন ।

নারদ । উগসেন নন্দিনি ! সেটা ভুল বুঝেছ, তাত'লে ব্যাধির ঔষধ জগতে সৃষ্ট হ'তনা, পরমেশ্বরের সৃজিত পদার্থের অপমাননা, তাতে যেন আপনি হয় ।

বসুদেব ও দেবকী । তা আনাদের পক্ষে আপনাদের পায়ের ধূলোই পরম ঔষধ, দিন দিন দু'টি পদ রজ দিন, কৃষ্ণের মাথার দি ।

নারদ । অনন কাজ ক'রনা, আমাদের পায়ের ধূলোতে ঐ রোগের বৃদ্ধি হয়, আমারও ও ধারণা ছিল যে ব্রাহ্মণ সমাজের পায়ের ধূলোতে সকল ব্যাধি নষ্ট হয়, কিন্তু তা নয়, আত্মকাল উপকার হয় না, বরং রোগটা বৃদ্ধিই ক'রে তোলে, কিন্তু এ ব্যাধি যে ধূলো দিলে মারে সেইটাই ভেবে দেখ ।

বসুদেব । সে যাই হোক পদ রজ দিন, নাও দেবকী ! অঞ্চল পুটে গ্রহণ কর, কৃষ্ণের মাথায় দাও । (দেবকীর তথাকরণ)

নারদ । শুনলে না ? নিলে—বুধাই নিলে, দাও যার পা, যার ধূলো, যার মাথা, তাঁকেই দাও । দিলে যা হয় হবে—দিলে ? কৈ চৈতন্ত হ'ল ? বড় ভীষণ ব্যাধি গো, বড় ভীষণ ব্যাধি, পূর্বেই ত ব'লেছি ধ্বংসাত্মক ও সাধ্যাতীত বড় ভীষণ ব্যাধি ।

দেবকী । তাহ'লে উপায় ? বাবা ! তা হ'লে উপায় ?

নারদ । উপায় বড় খুঁজে পাচ্ছি না, তবে শোনা আছে বা উপলব্ধিও কতকটা আছে যে, যেখানে কোন উপায় খুঁজে পাওয়া যায় না, সেখানে উপায় একমাত্র ভগবান । আর কেউ নাই বুঝলে, যাই হোক সব কথাই ত বল্লেম, এক্ষণে হয় তেনন কোন চিকিৎসক ডাক, নয় তার পা ছটোতে খুব ভক্তি রেখে, জোর ক'রে বসে থাক, যা হয় হবে ।

বসুদেব । আপনি কি রকম বুঝলেন ?

নারদ । আর একশবার কত বল্বে, ভয়ানক, গুরুতর ব্যাধি, প্রাণ পাওয়া পরম সঙ্কট, হয় ! হয় ! বসুদেব ! শেষ দশায় তোমাকে পাছে পুত্র-শোক ভুগতে হয় ।

দেবকী । ওগো মুনি ঠাকুর ! কি বল্ছেন গো, কৃষ্ণ কি শেষে হতভাগিনীকে কাঁদিয়ে—

নারদ । দেবকী ! বৃন্দাবনে যশোমতী কৃষ্ণকে মানুষ ক'রেছিল সে আজ কাঁদছে না ? তোমার পুত্রের উপর তার দীর্ঘ-নিঃশ্বাস পড়ছে না ? ঘরে পুরে রেখে দিলে একটিবারও সেথায় যেতে দিলে না, একটিবারও তাদিকে দেখতে দিলেনা, লোকে অভিষাপ দিচ্ছে না ?

দেবকী । মায়ের অভিষাপ আশীর্বাদ হোক গো ! তারা আমার ছেলেকে কেন অভিষাপ দেবে গো, আমারই ছেলে যে গো, আমি এনেছি তাতে তাদের কি গো ?

নারদ । তারা মানুষ ক'রেছিল তাদের নয় ? জান্লে বসুদেব ! জান্লে উদ্ধব ! এই সব নানা কারণে কেউ ত ভাল দেখে না ?

বসুদেব । দেবর্ষি প্রবর ! বলুন এ ব্যাধি কি সেই পাপের ফলে হ'য়েছে ।

নারদ । তা নয়, তবে এই কথার ব্যবহার মত বল্ছি, লোক মত

ব্যবহারের কথায় বলছি, ওটা যে মূল কারণ তা নয়, তবে বলতে বললে ব'লে দিতে পারি, ব্যাধি কিসে হ'য়েছে।

বসুদেব। তাই বলুন কিসে হ'য়েছে ?

সত্যভামা। হে জগদীশ্বর ! রক্ষা কর !

নারদ। হ'য়েছে কেন বুঝলে।

(সত্যভামার ভীত মুখের দিকে তাকাইয়া)

সত্যভামা। গড় করি বাবা ! বিটলে শ্ববিটা কি বলতে কি বধে; দেখে আমার ভয়ে সর্ব্বাঙ্গ শুকিয়ে যাচ্ছে, কি বিপদই ক'রেছি, নারদকে বিশেষ বিশ্বাস ক'রে কি বিপদই ক'রেছি ? হায় ! হায় ! গুরুজনের কাছে আর মুখ তুলতে পারব না।

নারদ। (স্বগতঃ) সত্যভামা বড়ই ভীতা হ'য়েছে, না আর বলা হ'লনা, কৃষ্ণরঙ্গিনী মাতৃগণ ! তোনাদের কি সম্মান আমি নষ্ট করতে পারি না ! ভগবান বাদিকে প্রিয়া ব'লে অঙ্কে স্থান দিয়েছেন, তাদের অপমাননা আমি কি করতে পারি, ভুল কথা, নাথব সোহাগিনী বৎসাগণ ! তোনাদের সঙ্গে তোমাদের হ'য়ে প্রেমায়ের খেলার মহৎ প্রেম অনুভব করছি।

বসুদেব। বলুন মুনি ! ব্যাকুলতা ক্রমশঃ আমাকে চঞ্চল ক'রে তুলেছে ?

নারদ। বুঝলে—

কষ্ণিণী। জিজ্ঞাসার বিস্তারিত ব্যাপার এখন বলা ঠিক নয়, এখন প্রভুর মুচ্ছা অপনোদন কিসে হয় ভাবতে থাকুন।

সত্যভামা। গড় করি দিদি ! তোমার মুখে ফুল চন্দন পড়ুক, দেবর্ষে ! এখন বেশী কথা ছেড়ে দিয়ে যাতে আমাদের পতি জীবিত হন তার উপায় ক'রে দিন।

বলরাম। বলুন মুনি ! ব্যবস্থা কি হয়।

দেবকী। বাবা ঠাকুর ! কি ব্যবস্থায় ছেলেটা আমার বেচে উঠে ।

নারদ । আমি আয়ুর্বেদ বেত্তা স্থায়ী নই, তবে দেখে শুনে মনে হয়, ব্রজ-নগুলে শ্রীকৃষ্ণের ঐরূপ যখন একটা অসুখ হয়, তখন বেগন একজন ত্রিভুবন বিখ্যাত, অতিশয় গুণজ্ঞ চিকিৎসক পাওরা গিয়েছিল, সেইরূপ একজন চিকিৎসক পেলে এ ব্যাধির উপশন হ'ত ।

বিজ্ঞ বৈদ্যবেশে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

বৈদ্যরাজ । সেইরূপ বৈদ্য যদি আপনি এসে উপস্থিত হয় তাহ'লে ?

নারদ । আঃ তাহ'লে ত পরম সৌভাগ্য বৈদ্যরাজ ! এস-এস বৈদ্যরাজ ! তা বেশ ভাল ত ভাল ত ?

(সকলে বিশ্বয়ভাবে চাহিয়া থাকা)

বৈদ্যরাজ । ভাল ভাল ! আপনাদের আশীর্বাদে একরূপ কেটে যাচ্ছে, এখন রোগী কোথায় একবার দেখান ।

বসুদেব । আসুন আসুন ! আমাদের ভাগ্যফলে আপনি হঠাৎ উদয় হ'য়েছেন, আসুন, আসুন, দেবর্ষে ! আপনার সঙ্গে বৈদ্য মহাশয়ের আলাপ আছে ?

নারদ । বহুদিন থেকেই আছে, তবে গুপ্ত মহাশয়কে বড় চেনা যায় না, গুপ্ত মহাশয় বড় গুপ্ত কিনা তাই চেনা যায় না ।

বৈদ্যরাজ । আর যান ঠাকুর ! একটা নূতন বাড়ীতে এলাম, সেখানেও রহস্ত করেন, কৈ দেখতে পারি রোগী কোথায় আছে ?

উদ্ধব । সহসা আগন্তুক আপনি রোগীর সংবাদ কেমন ক'রে অবগত হ'লেন ?

বৈদ্যরাজ । দেবর্ষে ! আপনি আমার পরিচয়টা এঁদিকে একটু ব'লে দিন ।

উদ্ধব । (স্বগত) কেন মিথ্যা বলবার ভয় হ'ল কি ? কেন তুমি না বল, তাই যে বেদ—তবে—

নারদ । ওহে উদ্ধব । উনি যোগবলে সব জানেন, যেমন একদিকে উনি প্রধান চিকিৎসক, অতীতকে তেমনি সর্কবিৎ সর্কজ্ঞ, অসম্ভব সাধন করতে পারেন ।

উদ্ধব । বটে ! মহাশয়ের নাম ?

বৈষ্ণুরাজ । নাম আমার অনেক, কেউ বৈষ্ণুরাজ বলে, কেউ জগদ্ধন্তরি বলে, কেউ বৈষ্ণুনাথ-নাথ বৈষ্ণু বলে, কেউ বিশ্ব বৈষ্ণু বলে, কেউ ভবরোগ-মহাধনুস্তরি বলে, কেউ বা বিশেষ ভাবে রাস রসিকরাজ বৈষ্ণু বলে, কেউ বা রসময় বৈষ্ণুও বলে ।

উদ্ধব । বটে ! বসুন, বসুন ! আর একটি বাচালতা মাপ করবেন কি ? আপনার আসল নামটা কি তাই জন্মে চাচ্ছিলাম ।

বৈষ্ণুরাজ । আসল নাম, আমার যে কোনটা তা আমিই বলতে পারি না, তবে শুনতান যে বালক কালেতে আমাকে অনেকেই কৃষ্ণ বৈষ্ণু, কৃষ্ণ বৈষ্ণু বলে ডাকত, এখন বড় হ'য়েছি যে যা ব'লে ডাকে, তাতেই আমার নিদ্রা ভাঙ্গে, এইজন্ত পূর্বোক্ত সব নামই আমার নিদ্রাভঞ্জন নাম হ'য়ে দাঁড়িয়েছে । কিন্তু আসল নাম আমার কৃষ্ণ বৈষ্ণু ।

উদ্ধব । বটে, তাহ'লে বুঝলাম, এরপর আপনি রোগ প্রতীকার করতে পারবেন ।

বৈষ্ণুরাজ । সেটা আপনাদের পাচজনের অল্পকম্পা, ঈশ্বরকে নালুম, এক্ষণে রোগীকে দেখান, ভাল না করতে পারি তখন বলবেন, বিশেষতঃ এখন একটা আমার নামের প্রভাব আছে, যে কৃষ্ণ বৈষ্ণু যেখানে যাবে, সে বংশে, সে দেশে আর ব্যাধি থাকবে না, বুঝলেন ।

সকলে । বেশ, বেশ, বেশ ।

উদ্ধব । তাহ'লে রোগী পরীক্ষা করুন ।

বলরাম । কবিরাজ ! তুমি কে কবিরাজ ? না না কৃষ্ণকে, দেখ
কবিরাজ । (বিস্মিতভাবে)

বৈষ্ণরাজ । আপনারা চিন্তা করবেন না ।

(রোগীর দিকে অগ্রসর)

বলরাম । এখন কৃষ্ণ চিন্তা ছেড়ে তোমারই চিন্তায় চ'লেছি ।

বৈষ্ণরাজ । (কৃষ্ণের নাড়ী পরীক্ষা করিতে যাওয়া)

অলঙ্কিতভাবে অদূরে মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । বেশ, বেশ ক'রেছ, আমার মায়ের গোরব দেখাবার জন্য
বেশ ফন্দি ক'রেছ, মাকে আমার সর্বপ্রধানা ক'রে জানাবার, বেশ ফন্দি
ক'রেছ নটরাজ ! নটরাজ না হ'লে কি নন্দরাজকে ফাঁকি দিয়ে চলে
এস, দেখ শীঘ্র ক'রে দেখ ।

বৈষ্ণরাজ । দেখলাম—

বসুদেব । কেমন দেখলে বাবা ?

বৈষ্ণরাজ । এ ব্যাধি অল্প জাতীয়, ধ্বস্তির সংহিতার বহির্ভূত।
চরকাদি মহাষিগণও ভাল করতে পারেন কিনা জানি না, এ যেন একটা
আবেশ মত । ঔষধ পত্রে এ সারবে না, এর ঔষধ স্বতন্ত্র ধরণের হবে,
গৃহস্থ লোকে সেটা ভাল বিশ্বাস করবে না ।

উদ্ধব । তা আপনি যেমন ব্যবস্থা করবেন, তেমনিভাবেই করা যাবে,
ব্যবস্থার জন্য আপনি স্বয়ং এসেছেন । বৈষ্ণরাজ ! আপনার ব্যবস্থা কি
কেউ আজ পর্যন্ত কাটতে পেরেছে, তেনন কলম ত অগ্ন্যবধি তৈয়ার
হয় নাই, আপনি বলুন, রাজবাড়ী, এখানে অভাব অগ্রতুল কোথায় ?

বৈষ্ণরাজ । দেবর্ষে ! আশ্রন আপনাকে বলি ।

নারদ । বলুন । (কানে কানে পরামর্শ মত নারদ মাঝে মাঝে
হাঁ হাঁ করিতে থাকা)

বৈষ্ণুরাজ । নারদ ! আজ সেই সৰ্ব্বপ্রধানার অভিব্যক্তি বুঝ্লে ?

নারদ । তা না বুঝ্লে, তোমার পেছনে পেছনে নারদ ঘুরে বেড়াবে কেন ? শোন গো, শোন, এই কবিরাজ মহারাজ, যেমন রোগ সেইরূপ বিধান করলেন, আজকাল নূতন মত না হ'লে, কিছুই হয় না, গুপ্ত মহাশয় প্রকাশ্য হ'য়েও অপ্রকাশ্য ভাবে বলছেন যে, শ্রীকৃষ্ণের মতিদীপনের মধ্যে যিনি সৰ্ব্বপ্রধানা—যিনি প্রকৃতভাবে কৃষ্ণকে ভালবাসেন, তাঁর পায়ের ধূলো নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের মাথায় দিলে এবং তাঁর উচ্ছিষ্ট খাওয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখে দিলে, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জীবনলাভ করতে পারেন, এট কণ আর কি ?

উদ্ধব । তা না হ'লে ?

বৈষ্ণুরাজ । তা না হ'লে এ ব্যাধি অপনোদন হবে না, কিছুতেই হবার নয় ।

উদ্ধব । এটা আপনার গুপ্ত মহাশয় ! কোন চিকিৎসা গ্রন্থের মত, এরূপ ভাবে কতগুলি রোগী ভাল ক'রেছেন ?

বৈষ্ণুরাজ । পূর্বেই ত ব'লেছি, চরকাদি মহা সংহিতায় এ ব্যাধির চিকিৎসা নাই, এ হ'ল মহা ভাবপ্রকাশ গ্রন্থের মত, এ মত সাধারণে জানে না, বা বোঝে না, বোঝে যারা, ভাবে যারা, জানে যারা, তারাও এ জগতের নয়, ভাব-জগতের মানুষ, এ সব গ্রন্থ মর্ত্যলোকে বড় প্রচলিত নাই, বুঝ্লে ন।

বসুদেব । তাহ'লে ঐ ব্যবস্থা মতই চলতে হবে ?

নারদ । নিশ্চয়—হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ—দাও দাও গো কে সৰ্ব্বপ্রধানা আছ, কে কৃষ্ণকে বিশেষভাবে ভালবাস, দাও কৃষ্ণের মাথায় পায়ের ধূলো দাও, আর কিছু উচ্ছিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের মুখে দাও, দাও—দাঁড়িয়ে থাকলে কেন ? দাও—হরে কৃষ্ণ—হরে কৃষ্ণ—

বৈষ্ণুরাজ । বিলম্ব হ'লে আরও দ্বিতীয় রোগ উৎপন্ন হ'তে পারে ।

নারদ । হ'তে পারে কেন, তাও ত দেখা দিয়েছে, ঐ দেখ, ঐ দেখ, নাসাকর্ণ সব স্ফীত হ'য়ে গেল, দেহটা রক্তিম হ'য়ে গেল, এ যে কুষ্ঠ বাধির সূচনা মত গো, দাও, দাও, শীঘ্র দাও ।

বসুদেব । কৈ—কৈ মুনি, আবার আবার—

নারদ । ঐ দেখ—ঐ দেখ, ক্রমশঃ অবস্থা খারাপ হ'য়ে আসছে ।

দেবকী । তাই ত বটে গো ! ওগো বধুগণ ! দাও গো ! দাও শীঘ্র দাও

বসুদেব । দাও মাতৃগণ ! কৃষ্ণ আমার জীবনলাভ ক'রে উঠুক ।

উদ্ধব । তা দিতে হ'য়েছে, আর চুপ ক'রে থাকলে চলবে না, দাও কৃষ্ণকে যার প্রকৃত ভালবাসা জন্মেছে সে কখনই স্থির থাকতে পারবে না, দাও বিলম্ব কোরনা, কৃষ্ণ মতিষীগণ !

নারদ । যে পার দাও গো, যে পার দাও, হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে, দাও গো ! তোমাদের স্বামী । স্বামী বেঁচে উঠে ত তোমরাই ভাগ্যবতী থাকবে, এ যে কেউ ঘাড় নাড়ছে না গো, কেউ যে অগ্রসর হ'চ্ছে না গো, ব'লে ব'লে যে মুখখানা তেঁতো হ'য়ে গেল, দ্বারকার রমণীগণ এ কেমনপ্রকার গো, স্বামীর মঙ্গলের জন্ত কেউ যে ভুলেও ইচ্ছা করছে না, গহনা, কাপড়, ভোগ, বিলাস, এর বেলায় ত ত্রুটি কিছু দেখিনা, দাওনা, ওহে ও বসুদেব ! তোমার পুত্রবধুগণের এ কেমন ধারা ? এঁা, পায়ের ধুলো তাও দিতে চাচ্ছে না যে, এ কিরূপ গো !

বসুদেব । মাতৃগণ ! দেহ পদধূলি

মাধবের শিরে ।

বিলম্বে বিস্তর বিয় হ'তে পারে জননী সকল !

অতএব না করি বিলম্ব—

বৈষ্ণব বাক্য করহ পাণন ।

(সকলের নীরব হইয়া থাকা)

নারদ । আরে দাওনা, ও সত্যভামা ! ও মধুমতী ! ও কলাবতী !
ও দুল্ল ললিতে ? কেউ যে আর কথা কয় না, কি রকম ধারাগো বাছারা,
শ্রীকৃষ্ণের সৰ্ব্বপ্রধানা কে আছ ? এসে কৃষ্ণের নাথায় পায়ের ধূলো দাও,
পতির প্রতি, কার প্রকৃত ভালবাসা আছে, জানাও গো, একদিন যে সবাই
সৰ্ব্বপ্রধানা ব'লেছিলে, শুনেছিলাম, আজ সৰ্ব্বপ্রধানার সে গৌরবখানা
দেখাও, ও সত্যভামা ! তুমিই নয় পায়ের ধূলো দাও, আমরা ত
তোমাতেই সৰ্ব্বপ্রধানা ব'লে জানি, আরে দাঁড়িয়ে থাকলে বে ?

সত্যভামা । (স্বগত) গড় করি না ! আজ একখানা থিস্তি না
হোরে যাচ্ছেনা, স্বামী মহাশুরু, তাঁকে আবার পায়ের ধূলো দিতে পারা
যায় ? কেউ কোথায় দেখেছে কি ? এ কি রকম কবিরাজ গো,—
কি রকম ব্যবস্থা গো, পত্নী হ'য়ে পতির নাথায় পায়ের ধূলো দেয় ?
আমার বোধ হ'চ্ছে, ঐ বিটলে ঋষিটা, আর ঐ কবিরাজটা, তটোতে একটা
এইরূপ চট্ট পুরানশ এঁটে, একটা থিস্তি করতে এসেছে, নারদটাকে
দেখলে আমার বুকটা ধস্ ধস্ ক'রে উঠছে, গুরুজনের কাছে একি
কেলেঙ্কারী, খণ্ডর ভাণ্ডর দাঁড়িয়ে আছেন, তাঁদের কাছে এমন কেলেঙ্কারী
গো, ছি ছি কি করি মা ?

নারদ । ও বসুদেব ! তোমার পুত্রবধূগণ, কেউ কথা শোনে না যে,
বড় ছোটলোকের মেয়ে সব—বড় ছোটলোকের মেয়ে সব—

বসুদেব । মাতৃগণ ! কি ইতস্তত করছ না, প্রকাশ ক'রে বল,
কেন তোমরা আমাদের কথা উপেক্ষা করছ, বল সঙ্কুচিতা হ'লে চলবে
না, সঙ্কোচের এ কাল নয়, বৈথব্যাক্য প্রতিপালন কর ।

সত্যভামা । স্বামী মহাশুরু, পরম দেবতা, তাঁর নাথায় কখন কি
পায়ের ধূলো দিতে পারা যায় ? না উচ্ছিষ্টই দেওয়া যায় ? ব্যবস্থা শুনে
আমরা বড় ভীতা হ'য়েছি বড়ই লজ্জিতা হ'য়েছি ।

বসুদেব । তাতে দোষ নাই মা ! তাতে দোষ নাই, যে মন্ত্র অপেয়,

অদেয়, অগ্রাহ্য, অস্পৃশ্য, সেই মজ্জাই ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়, সেইজন্ত আয়ুর্কোদাচার্য্য ঋষিগণ বলেন, যে ঔষধার্থে সুরাঃ পিবেৎ ।

সত্যভামা । ব্যবহার দোষও যে বড় ভীষণ দোষ, ব্রহ্মচারী বা ব্রাহ্মণ বিধবার পক্ষে কখনই সুরা ব্যবস্থা হ'তে পারে না ।

নারদ । আরে ম'লা যা, এটা কোন তর্করত্নের মেয়েরে, তোমার স্বামীর জীবন বড়—না তোমার পাপটা বড় ? স্বামীর জন্ত তোমাকে যদি নরকে যেতে হয় তাও কি তোমাদের পক্ষে ভাল নয় ? ভালবাসা কি স্নেহের বেলায়, আর ছঃখের বেলায় নয় ? কৃষ্ণের জন্ত যদি নরকেই যেতে না পারলে, তাহ'লে কৃষ্ণকে ঠিক ভালবাসা হ'ল কৈ ?

সত্যভামা । না স্বামীর মাথায় পায়ের ধুলো দিতে পারব না, এ ব্যবস্থা ছাড়া যদি কোন নূতন ব্যবস্থা থাকে, তবে তাই করুন ।

নারদ । তাহ'লে পারবে না সত্যভামা ! তাহ'লে পারবে না—নয় ?

সত্যভামা । না—না পারব না ।

নারদ । বাস্ থাসা জবাব, খুব ভালবাসাটা স্বামীর উপর জানালে, স্বামীর জীবন বড় হ'লনা বড় হ'ল ওঁর অপরাধটা, তা বেশ, তা বেশ, ওগো চম্পকলতা ! তুমি পারবে ?

কৃষ্ণ সঙ্গিনীগণ । না—না স্বামীর মাথায় পায়ের ধুলো দিতে আমরা কেউ পারব না ।

নারদ । সবাই এক সঙ্গে চোঁচিয়ে কথাটা উড়িয়ে দিও না, একে একে বল পারবে কিনা ? চম্পকলতা ! বল পারবে কি না ?

চম্পকলতা । না ।

নারদ । তুমি ?

জনৈকা । না ।

নারদ । তুমি ?

জ্ঞানেকা । না ।

নারদ । তুমি ?

জ্ঞানেকা । না ।

(এইরূপে প্রত্যেক কৃষ্ণ সঙ্গিনীকে জিজ্ঞাসা সকলের
নানা শব্দে উত্তর প্রদান)

নারদ । (বিরক্ত হইয়া) বাস্ ! বসুদেব—দেবকি ! তোমাদের
অদৃষ্ট বড়ই মন্দ, কৃষ্ণ তোমাদের আর বাঁচল না, এর পর তুমি তোমার
পুত্রবধূগণকে ভাল ভাল অলঙ্কার গড়িয়ে দাও, দিকি খাবার যোগাড়
ক'রে দাও, আমরা সরলেন, শুশ্রূষা নষ্টাশয় ! আর কেন চলুন, অত ক'রে
বল্লেন, তবুও শুনলে না, তখন আর থেকেই বা কল কি ? চলুন ।

বৈষ্ণৱাজ । চলুন, বাস্তবিক বটে আর থেকে কল কি ? চলুন, শ্রীকৃষ্ণ
মহিষীগণ যে সিংহী ব্যাঘ্রী বা সপৌর ছায় আমার তা ধারণাই ছিল না,
চলুন ।

দেবকী । ও মাগো ! তোমরা চলে যাচ্ছ, আমার কৃষ্ণের কি হবে
গো ! আমার কৃষ্ণ কিসে ভাল হবে গো, নারদ মুনি ! আমার ছেলেকে
বাঁচাও গো ।

(পায়ে আছাড় খাইয়া পড়া)

নারদ । আমরা আর কি করব, এ সর্বনাশের মূল তোমার পুত্র-
বধূগণই, ওদের অহঙ্কারের জন্তই এই দুর্ঘটনা বুলে ।

বসুদেব । হাঁ মা ! কেউ তোরা কৃষ্ণকে পায়ের ধুলো দিলি না,
হাঁ মা ! কেউ কথা শুনলি না ?

নারদ । ও বসুদেব ! ওরা কেউ পারবে না, ওদের কারও সাধ্য
নয় যে, কৃষ্ণকে পায়ের ধুলো দি, আর দিয়েই বা কি করবে, দিলেও বোধ
হয় ভাল হবে না, কারণ কৃষ্ণকে প্রকৃতভাবে ভালবাস্তে ওরা শেখে
নাই, প্রকৃত ভালবাসার কাছে আবার বৈধ বিচার কিছু আছে না কি ?

বুলে, ওরা বুথাই অভিমানিনী, কেবল সম্পদের মোহেই ভুলে আছে, কৃষ্ণকে কৃত্রিম ভালবাসে মাত্র ! চলুন কবিরাজ মহাশয় ! আর কেন ?

(প্রস্থানোচ্ছত)

বসুদেব । তাই'লে আমারও প্রাণখানি নিয়ে আপনারা বান, কৃষ্ণের অমঙ্গলে জীবন ভার স্বরূপ হবে, হয় দ্বিতীয় বাবস্থা করুন, নয় আমিও স্বয়ং পতিত হ'লেম ।

(নারদের পদধারণ)

অতি বিস্মিতভাবে ক্ষিপ্ৰপদে সাতাকির প্রবেশ ।

সাতাকি । কৈ কোথায় তোমরা, কৈ কোথায় আপনি বলভদ্র, একি সকলেই বিষাদমগ্ন, শ্রীকৃষ্ণ যে পর্যাঙ্কে অচেতন প্রায় ! কুলবধু সকলেই অধোবদনে, বলদেব উৎক্ষিপ্ত মনে, পূজ্যপাদ দেবকী বসুদেব নারদের পায়ে পড়ে !—ব্যাপার কি ? এ্যা, না ব্যাপার পরে জানব, এখন একাই অতুল-বিক্রমে যাদব-সেনানী নিয়ে জরাসন্ধের প্রতি ধাবিত হই, দেখি হুটাত্মা কেমন ক'রে দ্বারকা ধ্বংস করে

[পুনর্ব্বার দ্রুতপদে প্রস্থান ।

নারদ । তাই ত কি করি, গুপ্ত মহাশয় ! বসুদেব দেবকী আমার পুত্র কন্তা সদৃশ, এদিকে আমার সমধিক স্নেহ, এ ছঃখেই আমার বুকটা ফেটে যাচ্ছে, তাই ত কি করি ?

বৈষ্ণ্বরাজ । দেখুন যদি কৃষ্ণকে প্রকৃত ভালবাস্বার মহিষী কেউ থাকে ত বলুন, নয় চলুন ।

নারদ । তাই ত (চিন্তা) ও মনে পড়েছে,—মনে পড়েছে বসুদেব ! ওঠ, দেবকী ! ওঠ ত মা ! মনে পড়েছে, শ্রীকৃষ্ণ যে তোমাদের ভাল ইবেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

বসুদেব। কি মনে পড়েছে ঋষি ! আমার শ্রীকৃষ্ণকে সজীবিত করবার কি ব্যবস্থা মনে পড়েছে ঋষি !

নারদ। পড়েছে, পড়েছে, বলছি, যত্বাপি দ্বারকাবাসিনীগণ এ বিষয়ে কিঞ্চিৎনাত্রও উপকার করলে না, কিন্তু বৃন্দাবনবাসিনীগণ এ কথা শুনলে, তারা তোমার শ্রীকৃষ্ণকে এখনি ভাল ক'রে দিয়ে যাবেন, কোন সন্দেহ নাই, অতএব তাদিগে সকলকে পত্র দিয়ে, উদ্ধবকে সেখানে পাঠিয়ে দেওয়া হোক, এ ভিন্ন বাক্তি আর কিছুই নাই।

দেবকী। তবে তাই হোক গো, উদ্ধব, তাদিগে নিয়ে আসুক, ওগো শীঘ্রই তার ব্যবস্থা ক'রে দাও গো !

নারদ। উদ্ধব।

উদ্ধব। আজ্ঞে আদেশ করুন ?

নারদ। তুমি অবিলম্বে রথে আরোহণ ক'রে শ্রীবৃন্দাবনে যাও, গিয়ে শ্রীরাধা দেবীকে এবং বৃন্দাবনের বাবতীয় শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়গণকে শ্রীকৃষ্ণের এই ব্যাধির কথা বলবে এবং সকলকে সঙ্গে ক'রে দ্বারকায় নিয়ে আসবে, এবং বৃন্দাবনবাসী যে যে গোপগোপী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে দেখতে চান তাদিকে সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসবে, আরও বলবে সেই বৈষ্ণব—সেই বৈষ্ণব ! যিনি বৃন্দাবনে এসে শতছিদ্রকৃষ্ণে শ্রীরাধাদেবী দ্বারা জল আনিয়েছিলেন সেই বৈষ্ণব চিকিৎসা করতেন, কি গুপ্ত মহাশয় ! এই সব বললেই হবে ত ?

বৈষ্ণবরাজ। তা দেখুন, আমার কথাটা নাই বা বল্লেন, শ্রীকৃষ্ণের ব্যারামের কথাটা লিখলেই খুব সম্ভব তাঁরা এসে পড়বেন।

নারদ। তাহ'লে একখানা আমারই নাম দিয়ে লিপি প্রদান করা হোক, কৈ লেখনী মস্তাধার কৈ ?

বৈষ্ণবরাজ। আমার এই ঔষধের বটুয়ার মধ্যেই সব আছে ; (বটুয়া খুলিয়া দেওয়া) এই নিন্।

নারদ। দিন ত। (পত্র লিখিতে বস)

সত্যাকির প্রবেশ ।

সত্যাকি । কৈ—কৈ বলভদ্র ! কৈ আপনি কোথায় ?

বলরাম । কেন—কেন সত্যাকি ! এত উদ্বিগ্ন কেন ?

সত্যাকি । কেন ! পাপিষ্ঠ ভরাসন্ধ, অক্ষৌহিণী সৈন্য নিয়ে দ্বারকা আক্রমণ করেছে ; একা সামলাতে পারছি না, যাদব সৈন্যসব ক্রমশই ছত্রভঙ্গ হ'য়ে পড়ছে । শীঘ্র আসুন ।

সকলে । কি—কি ভরাসন্ধ আবার পুনী আক্রমণ ক'রেছে !

বলরাম । সত্যাকি ! সত্যাকি ! এদিকে যে কৃষ্ণচন্দ্র আমার শয়োগত—মুচ্ছিত হ'য়েছে রে, বলরামের আর কি চল-মুদল চালনা করবার শক্তি আছে ?

সত্যাকি । কৈ—কৈ কৃষ্ণের কি হ'য়েছে ?

বলরাম । ই দেখ নয়ন ছ'টি মুদ্রিত ক'রে নীলমনি আমার মুচ্ছিত হ'য়ে আছে ।

সত্যাকি । দেখলাম, তার জ্ঞান আপনিও ভাবেন, আপনি কি আপনার মাছায়া বিস্মৃত হ'লেন, এসে যদি কৃষ্ণের কোন অকুশল দেখতে পাই তাহ'লে—তাহ'লে কৃতান্তকে পর্যাস্ত উৎসাদিত করব ।

বলরাম । চল তবে সত্যাকি ! দেখি ড্রষ্টায়া কেমন ক'রে দ্বারকা বিধ্বস্ত করে, বার বার অপমানিত হ'য়েও পাপ জুষ্টমতি, তবুও বৈরিতা ভুলতে পারে নাই, আচ্ছা—আচ্ছা দেখ্ব এবার সে কত বলে বলীয়ান হয়েছে, কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! চল্লেম ভাই, তোর শ্রীমুখের কোন কথা শুনতে পা পেয়েও চল্লেম ভাই ! ভাই ! কেন নীরব রয়েছ, (মুখ চুষন) ভয় কি ভাই ! যম রাজা হ'তে তোকে ফিরিয়ে আন্ব ভাবনা কি ভাই ! কালশশী ! এখনি আমি এসে অবার তোমায় ক্রোড়ে ধারণ করব, থাক । (উত্থান) পিতঃ ! পিতঃ ! (পদধূলি গ্রহণ) মা ! মা !

(পদধূলি গ্রহণ) কৃষ্ণের রীতিমত শুক্রা করা, এখনি আসছি,—এখনি আসছি ।

[সাত্যকি ও বলরামের প্রস্থান ।

নারদ । উদ্ধব ! নাও এই পত্রখানি, নিয়ে শীঘ্র যাও, অস্বস্তক-জরাসন্ধ, কোন ভয় নাই, তুমি শীঘ্র যাও ।

উদ্ধব । যে আছে ! আমি চল্লেম ।

[উদ্ধবের প্রস্থান ।

নারদ । দেবকী ! কৃষ্ণকে কোলে নিয়ে পুষ্পোদ্ভানে যাও, কোন চিন্তা নাই, তোমার কৃষ্ণ ভাল হ'য়ে যাবে ।

বৈত্তরাজ । ততক্ষণ আমি একটা জল-পড়া দিয়ে রাখছি, আর উপদ্রব কিছু বৃদ্ধি পাবে না, তাদের আসা পর্য্যন্ত এইরূপ থাকবে ।

(জল-পড়া দেওয়া)

দেবকী । দাও বাবা ! কৃষ্ণ আমার ভাল হোক, কৃষ্ণের কুশল দেন দেখতে পাই ।

নারদ । তোমার কৃষ্ণ এর পর ভাল না হয় ত নারদ তার দায়ী থাকল, নাও কৃষ্ণকে বৃকে তুলে নিয়ে পুষ্পোদ্ভানের উন্মুক্ত বাতাসে বিচরণ করবে চল ।

দেবকী । এস বাবা আমার ।

(কৃষ্ণকে বন্ধে ধারণ)

বসুদেব । এস মাতৃগণ ! চল নিয়ে চল, কবিরাজ মহাশয়ের
পরিচর্য্যার্থে অকুরকে নিযুক্ত করি গে ।

[প্রস্থান ।

নারদ । গুপ্ত মহাশয় ! আপনার আর পরিচর্য্যায় কি হবে ?
চলুন এর পর যুদ্ধটা দেখে আসি ।

দৈত্যরাজ । চলুন ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

সমুদ্র-তট-ভূমি ।

অগ্রে ভীমসেন পশ্চাৎ ভীষ্ম ।

ভীষ্ম । দেখ ত—দেখ ত ভীম ! কোন্ পক্ষে সৈন্য-কোলাহল হ'চ্ছে, বোধ হ'চ্ছে কোন চুষ্ট রাজা—বিপক্ষ রাজা—কৃষ্ণধাম দ্বারকা আক্রমণ করতে এসেছে, দেখ ত কোন্ দিকে ।

ভীম । যে কোন দিকেই হোক, আমিই ঐ সৈন্য-বৃহৎ নথিত ক'রে, একাই প্রবেশ করব, এসে প'ড়েছি যখন, তখন তুমুল তুলন, পক্ষাণ্ড ঝড় বহাব, গদার আঘাতে, ঘূর্ণনে, ক্ষেপণে, তাড়নে, তুমুল তুলন ।

[ভীমের প্রশ্নান ।

ভীষ্ম । (তৎপশ্চাৎ) সৈন্য রথ রথী এখনি তার সমুদ্র গর্ভে উড়িয়ে ফেলব ভীমসেন ! বোধ হয় আর তোমাকে বৃথা পরিশ্রম স্বীকার করতে হবে না । তোমার পিতামহই বিশেষ প্রতিকার করবে—দেখবে ? (কতদূর গিয়া থম্কাইয়া) না, অপেক্ষার কাল নয়, নৈশ আক্রমণে বিশেষ আশঙ্কা, দেখি ছেলেটা কোন্ পথে যায় ।

[প্রশ্নান ।

জরাসন্ধ ও শিশুপালের প্রবেশ ।

জরাসন্ধ । (দ্রুতপদে আসিয়া সোৎসাহে)

দেখ—দেখ চৌদীঘর, দেখ—দেখ বতন করিয়া

সৈন্য সেনাপতি রথ রথী, একে একে

দ্বারকার দুর্গ পার হ'য়ে, নগরের সীমান্তে

এসেছে,—এইবার আক্রমিয়া পুরী

বধিব রুক্ষকে, আশুলিয়া পথ ।

শিশুপাল । ঐ চোর লম্পটের শাস্তি দিতে

তুমি আমি জেগেছি জগতে

শাস্তি দাও—চল উভে

দ্বারকা উৎপাতি—ফেলে দিব সমুদ্রের গর্ভে ।

জরাসন্ধ । চল, মিলেছি যবে

গর্ষ করি পারি বলিবারে

আজি রণে বধিব গোপালে ।

[প্রস্থান

শিশুপাল । চল বীর !

দেখি ক্ষুদ্র বাদবীয়

চন্, কত বল ধরে রণে আজ ।

[প্রস্থান

বলরাম ও সাত্যকির প্রবেশ

বলরাম । কোন্ দিকে সাত্যকি ! কোন্ দিকে সেই কপট, চোর, কোপন-স্বভাব পাপ জরাসন্ধ কোন্ ভিতে, একবার দেখাও, একবার বলরামের চোখের নিকট এনে ফেলে দাও, এখনি—এখনি প্রমত্ত করীর কদলী কানন দলনের গ্রায়, রক্ষি-সৈন্ত মগিত ক'রে, এখনি তার গর্কিত জীবনখানি বোমপথে মিশিয়ে দিচ্ছি ।

সাত্যকি । এখনি দেখতে পাবেন, সৈন্ত-বাহে লুকিয়ে লুকিয়ে বৃদ্ধ করছে—যাছ দেখাচ্ছে, কিন্তু জানতে পারছে না যে, বহুবল-শিরোমণি রুক্ষ-

এলরামের কাছে সকলের বাছ-বিছা অন্তর্দান হবে। একটু অপেক্ষা করুন, একটা আলোকময় অস্ত্র নিক্ষেপ করি।

(শরভাগ, চতুর্দিক আলোকিত হওয়া।)

বলরাম। ঐ যে ঐ দিকে, দুইজন রাজচিহ্নে চিহ্নিত বীর পুরুষ, রথে দাঁড়িয়ে যত্নকুল-সৈন্য দলিত করছে, সাত্যকি ! আর না, আর দাঁড়িয়ে পাকা ঠিক নয়, এস—এস, প্রচণ্ড হ'য়ে, উল্কা-পিণ্ডের মত প্রবেশ করি, মার, মার, মার। যাদব-সৈন্য ! বিচলিত হওনা যুদ্ধক্ষেত্রে মমলী নেবেছে, ভয়নাই—ভয়নাই মার, মার, মার।

[উভয়ের দ্রুতবেগে প্রস্থান।

কতিপয় মল্লগণ সহ ভীমের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ।

ভীম। থাম্—থাম্ পালাস্নে, পালাস্নে, আর একটু দাঁড়া, এখনি অন্তকালয়ে চির-বিশ্রাম করবি, থাম্ থাম্ থাম। (যুদ্ধ)

মল্লগণ। কে এটা ? কে এটা ? কে এটা ?

ভীম। ছুষ্ঠের বম, শিষ্ঠের বন্ধ, বিনীতের চরণ-সেবী, গর্জিতের বন্ধ-দলিতকারী, কুটিলের কোটীলা মোচনকারী, বমের বম, এখনি চিন্বে, মরণের সময় একবার তাকিয়েও দেখে নেবে নয়ন-কোণে, আমি কে, হাঃ হাঃ হাঃ ! (বিকটহাস্য)

(যুদ্ধ করিতে করিতে সৈন্যগণের পলায়ন ভাব)

ভীম। পালালেও ছাড়ব না, কাঁদলেও শুন্ব না, একটা তুফল

তুলুব—একটা তুলুব তুলুব, একটা ঝড় বহাব—একটা ঝড় বহাব—
প্রলয়ের ধূলি উড়াব ।

[মল্লগগকে তাড়াইয়া প্রস্থান ।

গদার আঘাতে মাটিতে নিশিয়ে দি—নিশিয়ে দি ।

[প্রস্থান ।

জরাসন্ধের প্রবেশ ।

জরাসন্ধ । কে—কে ? কার কৃতান্ত সম্মুখীন হ'য়ে এসেছে, কে রে
জরাসন্ধের মল্লসৈন্য নথিত করে কে রে ?

ভীম । কে এ কথা শনে পরিচয় দিতে হবে না, দাঁড়াও, পালিও না,
তোমার পাপকন্ডের পুরস্কার এইবার নিয়ে দক্ষিণান্ত অস্তঃকরণে
গৃহে যাও ।

জরাসন্ধ । বাচাল যোদ্ধা ! তোমার বিপুল বীরত্বের গৌরব এখনি
চূর্ণ হ'য়ে যাবে । কৃতান্তের সঙ্গে বৃদ্ধ, পরিণাম কিছু ভেবেছ কি,
পরিণাম কিছু ভেবেছ কি ?

ভীম । ভেবেছি—ভেবেছি তোমার হৃৎপিণ্ডটা উপড়ে ফেলা, তোমার
মস্তকথানা গদাঘাতে চূর্ণ ক'রে দেওয়া, সমস্ত দেহটাকে একটা নাত্র
পদাঘাতে কুম্ভাণ্ড প্রায় ক'রে তোলা, বুলি, এই পরিণাম, এই পরিণাম
ভেবেছি, এই শেষ ফল ঠিক ক'রে নিয়েছি ।

জরাসন্ধ । এত বড় যোদ্ধা অবনীমণ্ডলে কে জন্মেছে রে ? যে
জরাসন্ধের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ক'রে এক নিমেষ বা এক নিমেষাঙ্গ, বা এক
পলাঙ্গ পরিমিত কাল জীবিত থাকে, বল—বল বীরের বীরত্বের পরিচয়টা
শুনি বল বল ?

ভীম । আমি ভীম, ভীম । (পদচালনা)

জরাসন্ধ । (গদাঘাত প্রতিঘাত করিয়া) ভীম, ভীম, কোথাকার ভীম, কোন্ ভীম তুই ?

ভীম । কুরুবংশীয় রাজা বধিষ্টিরের মদ্যম ভ্রাতা ভীম, শ্রীকৃষ্ণের পরম আত্মীয়, এতক্ষণে বুঝলি ?

জরাসন্ধ । একটি নাত্র গদাঘাত যদি দইতে পারিস্, তবে দে পাণ্ডুক্ষেত্রের জারজ সন্তান ! তোর গর্জ্জন, তোর হৃদ্যর সাজনে, নয় কুন্তীনানধারিণী নূতন দেবীর আরও নূতনত্ব প্রকাশ করনি । (গদাঘাত)

(উভয়ের গদাঘাত, কতক্ষণ পরে উভয়ে উভয় দিকে ঘাটয়া

হাঁপাইতে হাঁপাইতে :

জরাসন্ধ । যে গোপ-শিশুর গোরবে গোরবাঘিত তোরা, সেই কৃষ্ণটাকে ডাক্, সেই বলরামটাকে ডাক্, কেন মরতে এলি ? তোর সাহাবাদাতা আর কেউ এসেছে, না একাই এসেছিষ্ ?

ভীম । (লম্ফ দিয়া এক গদাঘাত) একাই আট্বে না, সবুর সবুর সবুর, আর এক ঘা, বেশী নয়, আর এক ঘা, সবুর সবুর, (আর এক গদাঘাত) মনে ক'রে দেখে দেখি ভীম--

জরাসন্ধ । বটে—বটে, জরাসন্ধকে পরাস্ত করবে ? পারিছ ! তাহ'লে জরাসন্ধের বিপুল শিক্ষা ডুবে যাক্ না, শৈবসামনার ভীষণ তেজ একবারে লোপ পেয়ে যাক্ না, এই শেলপাট—এই শেলপাট এখনি তোকে রুতাস্ত দূত হ'য়ে, এখনি নিয়ে যাব দেগ (অস্ত্র প্রদর্শনে ভয় দেখান এবং ক্ষেপণে উত্তত)

ভীম । (শেলপাট দেখিয়া পশ্চাৎ হাঁটিতে থাকা ও গদা ক্ষেপণ)
জরাসন্ধ নিমিগ্ধ শেলপাট চূর্ণ করতে ভীমের গদাও বার্থ হয় যে—দেখি—
দেখি—(ধুমুর্ক্সাণ গ্রহণ ও উপযুপরি শরক্ষেপ ও যুদ্ধ)

ভীম । গদা গেল, ধনু গেল, মুখে আছে, হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ, তবে আর কি ! ফেল ফেল ফেল, শিব-প্রদত্ত শেল না হ'লে এতক্ষণ চূর্ণ করতাম, ফেল ফেল ফেল, বুক পেতে দিলাম, দেখি রে তোরে শেল-পাট্টা কতটা শক্তি ধরে, এইও (বুক পাতিয়া দাঁড়ান)

(জরাসন্ধ কর্তৃক শেলপাট ফেপণ)

জরাসন্ধ । কেনন হ'য়েছে পাপিষ্ঠ ! পাক্ নর ।

ভীম । (বক্ষ হইতে শেলপাট তুলিয়া ফেলিয়া) মরব কি রে ? মারবার কর্তা যে জন সে জনারও যে জন নিরস্তা, তার আশ্রিত পাণ্ডবের কি মৃত্যু আছে ? এইবার—এইবার, তুই সামলা দেখি, কতদিন, ধ'রে রণবিজ্ঞা অভ্যাস ক'রেছিস্, কত কঠোর তপস্বী ক'রে কত কঠোর অঙ্গ-বীৰ্য্য লাভ ক'রেছিস একবার দেখা । (গদা কুড়াইয়া এক ঘা দেওয়া)

জরাসন্ধ । আর—আর জরাসন্ধের সঙ্গে কতক্ষণ যুঝি, কতটা বৃকে বল ধরিস্, এখনও—এখনও অস্থি তোরা দড় হয় নাই, তুই জরাসন্ধের যোগ্য যোদ্ধা ? তোরা পিতামহ ভীষ্মটা হ'লে কিছু পারত বটে, তোরা দ্রোণগুরু হ'লে কতকটা পারত বটে, সাজত বটে, কিন্তু তুই অর্কাচীন !

ভীম । অর্কাচীন, অত্যন্ত অর্কাচীন কেবল তুই, অত্যন্ত বল্য গদ্যভ কেবল তুই, কেন না ভগৎপতি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসছিস্ ! তোরা মত হস্তি-মূৰ্খ, তোরা মত মহা গণ্ড গণ্ডার কেউ জন্মেছে কি ? যাক্, সময় বয়ে যাচ্ছে, আর পাপিষ্ঠ !

জরাসন্ধ । আর । (উভয়ের যুদ্ধ)

উভয়ের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ, ভীমের বক্ষ হইতে রক্ত পড়িতেছে ।

দ্রুতপদে বিস্মিত চিন্তায় ভীষ্মের প্রবেশ ।

ভীষ্ম । কোথা গেল ভীমসেন, কোন্ দিকে তুমুল শব্দ হ'চ্ছে, কোন্ দিকে পাণ্ডু-কুলভূষণ ভীমের সমর-হুঙ্কার হ'চ্ছে ? ঐ নয়—ঐ নয়

রক্তাক্ত কলেবরে অবিশ্রান্ত যুদ্ধ করছে নয়, না—না পরিশ্রান্ত হয়েছে কতকটা সাহায্য করি ।

(ভীম ও জরাসন্ধের যুদ্ধ হইতে হইতে উভয়ের গদা ভাঙ্গিয়া যাওয়া)

ভীম । (জরাসন্ধকে লাথি মারিতে যাওয়া) নরাদম !

ভীষ্ম । হাঁ—হাঁ ভীম ! (থামিয়া পড়িল) নরশ্রেষ্ঠ রাজা ! তাকে একপ কর্তে নাই ।

জরাসন্ধ । আর একপ করার প্রতিশোধ নাই না কি ?

(অস্তত্যাপ)

ভীষ্ম । (অস্ত্র ছেদন করিয়া) আছে বৈ কি, বীর তুমি ! নইলে গুপ্তভাবে দ্বারকা আক্রমণ করবে কেন ?

জরাসন্ধ । তোমার কি যুদ্ধ ?

ভীম । (গদা আশ্বালন করিয়া মারিতে যাইতেছেন)

ভীষ্ম । বিরত হও ভীম ! কি বল্ছিলে—আমার কি ? তুমি দে চুপি চুপি দ্বারকা আক্রমণ কর্তে এসে নিজেরই ভীকৃত্য, অগ্ন্যনৃত্য, অসাধুতার এবং চৌরতার পরিচয় দেবে, তাতে বাস্তবিকই আমার কি বটে ত ?

জরাসন্ধ । এ ব্যঙ্গের প্রায়শ্চিত্ত নাই না কি ভীষ্ম !

ভীষ্ম । আছে বৈ কি, না থাকলে এত বড় একটা দীরহের পরিচয় দাও । আছে বৈ কি, তবে সে প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা তোমার জানা নাই, বা বাহ্যতে ততটা বল্ তোমার নাই যে, ব্যবস্থা আটতে পার ।

জরাসন্ধ । তবে যুদ্ধ হোক, অস্ত্রধর ।

ভীষ্ম । যে আজ্ঞে, বলাটা বাহ্যল্য নাত্র, অথবা জিহ্বার একটা বড় পরিশ্রম, ধরতে হবে বৈ কি ? যখন কৃষ্ণদর্শনের জগ্গ দ্বারকার উপাস্তে এসে তোমার অবস্থা আক্রমণ পরিদর্শন করছি, তখন তোমাকে দ্বারকা হ'তে দূর ক'রে দেবার ব্যবস্থা কিছু কর্তে হবে বৈ কি ?

জরাসন্ধ । তবে কর, আর দাঁড়িয়ে কেন দ্বারকা হ'তে দূর কর ।

ভীষ্ম । সেটা বেশী কথা নয়, তবে উপেক্ষা ক'রেই দাঁড়িয়ে আছি, বঝ্লে ? মনে হ'চ্ছে, যে জন গুপ্তভাবে বিপক্ষ-গড় আক্রমণ করতে চায়, তার সঙ্গে আবার যুদ্ধ করব কি ? সেটা ত ভীষ্ণু—

জরাসন্ধ । তবে সাবধান রুদ্ধ !

ভীষ্ম । রুদ্ধের আর সাবধান কি আছে—সাবধান এখন তোমারই হওয়া প্রয়োজন, কেন না বড় নরকের মদো প'ড়ে হাবুডুবু খেতে আরম্ভ ক'রেছে, তুমি সাবধান হ'লেই ভাল হয় ।

জরাসন্ধ । এই যে হ'চ্ছি ।

(অস্ত্র ত্যাগ)

ভীষ্ম । এই যে হ'তে দিচ্ছি ! কেনন ?

(অস্ত্র ছেদন)

ভীম । পিতামহ ! পিতামহ ! ঋণকাল রঙ্গ দেখুন, একটু অবকাশ দিন, এখনি পাপাঘ্নাকে ভবধাম হ'তে বিতাড়িত করি ।

জরাসন্ধ । আয়—আয় আগে তোকে মেরে, তারপর—তারপর ঐ রুদ্ধকে ছ' একটা চপেটাঘাতেই ঠিক করব ।

[পুনর্ববার ভীম ও জরাসন্ধের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

ভীষ্ম । কোন ভয় নাই ভীমসেন ! দুরাঘ্নাকে বিশেষ শাস্তি প্রদান কর, যেন আর দ্বারকাভিমুখে অগ্রসর হ'তে না পারে, দেখি—দেখি বাদব-সৈন্যগণ সমরে এল কি না ।

(প্রস্থানোত্তত)

শিশুপালের প্রবেশ ।

শিশুপাল । কোথায় যাবে গাঙ্গেয় ? এসেছ মর, বৃদ্ধবয়সের চাপল্যাটা মিটিয়ে নাও, ঋত্বিকুলান্দার ! ক্লীবপ্রায় মহাপুরুষ ! কি

বলব, কেবল শকুনি ও দুৰ্য্যোধনের খাতিরেই তুমি এখনও আমাদের হস্তে জীবিত আছ, নয় কোন্ দিন পঞ্চদশ পেতে ।

ভীষ্ম । বটে ? তা ত জান্তাম না, আজ জান্তে পার্লেম যে, তোনাদের অনুগ্রহ-বলেই ভীষ্মের জীবনটা রক্ষা পাচ্ছে, তাহ'লে ত বড়ই রূপা ক'রে আমাকে জীবিত রেখেছ, এর জগা ভীষ্মের কৃতজ্ঞতা স্বীকার করা খুব প্রয়োজন ।

শিশুপাল । তুমি কোথা হ'তে এসেছ রুদ্ধ ! কাপুরকুলাস্কার কৃষ্ণ কি ভীত হ'য়েই তোমাকে পুরী-রক্ষার জগা নিয়ন্ত্রণ ক'রেছে ?

ভীষ্ম । হ'তে পারে আমি অপেক্ষাও অসামান্য দারুণ তোমার, তা না হ'লে শিশুপাল শব্দে অভিহিত হ'লে কেন, আমার বোধ হয়, তোমার বুদ্ধি শুদ্ধির প্রার্থ্যা দেখে লোকে তোমায় মেষ শিশুপাল ব'লে নাম দিয়েছিল, সেটা বালাকালের—কেনন ? বেড় শিশুর বালাকালে যেনন একটা লেজ থাকে, বড় হ'লেই থ'সে পড়ে, তেমনি এখন তুমি বড় হ'য়েছ ব'লে তোমারও মেষ-শিশুপাল শব্দের, মেষ শব্দটা থ'সে গিয়ে, এখন কেবল খালি শিশুপাল হ'য়ে দাঁড়িয়েছে, তারই জগা এতটা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় ! মূর্খ ! তিনি আমাকে এই পুরী-রক্ষার জগা আত্মদান করেন নাই, যে পুরী-রক্ষার জগা আমাকে এই দেহ নগরীতে বাস দিয়েছেন সেই পুরী আমি সর্বদাই রক্ষা করছি, রক্ষা করতে করতে ন'নে ঠ'ল যিনি এই দেহ-নগরের সহস্র-দল-কমল-কণিকা-নগ্নো পরমায়ুক্রমে বিসর্জ্য করছেন, সেই পরমপুরুষ যে দ্বারকা বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ দারণ ক'রে, মানব জনোচিত খেলা করছেন, তাই দেখতে এসেছিলেন, আস্তে আস্তে দেখলাম, যে ছোটো বস্তু গর্দভ এখানে এসে জুটেছে, তাই তা'দিকে দমন করবার জগাই দাঁড়ালাম, যদি স্বদেশাভিনগ্নে ফিরে যায় উত্তন, নয় একবারে তাদের শমন-ভবনে প্রেরণ করব এই ভেবেই এসেছি, বৃন্দলে মেষ-শিশুপাল !

শিশুপাল । কি ভগবানই চিনেছ কৃষ্ণকে, বৃদ্ধবয়সে তোমার এমন নতিচ্ছন্ন হবে ব'লে স্বপ্নেও জ্ঞানন্তেজ না । যাক্, তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে আমাদের ইচ্ছা হয় না, কেন না তুমি অতি বুদ্ধ, অতএব তোমাকে ক্ষমা করছি । যাও, হস্তিনায় ফিরে যাও, নয় সময়-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হও যদি, বিশেষ ক'রে তোমার বুদ্ধিতে দেব ।

(অবজ্ঞা করিয়া চলিয়া যাওয়া)

ভীষ্ম । (ধনুকের দ্বারা আকর্ষণ করিয়া) এইও তুম্বদ ! ক্ষান্তিাপ্রসন্ন ! একবার রণ-বিজ্ঞার পরিচয়টা দিয়ে যাও । যেমন সংস্কৃত বিজ্ঞার পরিচয়টা দিলে, তেমনি রণ-বিজ্ঞার পরিচয়টা দিয়ে যাও, ধর অস্ত্র ধর ।

(ধনুদ্বারণ)

শিশুপাল । নিত্যন্তই শমনপুরে যাবার বাজ্ঞা ক'রেছ নয় ? এস তবে ।

(ভীষ্ম ও শিশুপালের যুদ্ধ)

শিশুপাল । না, আর পারা যাচ্ছে না, যত অস্ত্রই ত্যাগ করছি, সবই ঐ বৃদ্ধটা কেটে ফেলেছে, দেখি—দেখি আর একবার ।

(ভীষ্ম ও শিশুপালের ভীষণ সংগ্রাম)

শিশুপাল । ক্রমশই তুমীর শরশৃঙ্গ হ'ল দেখছি, না—না, আর পারছি না—আর পারছি না ।

(ছুটিয়া পলায়ন)

ভীষ্ম । (কতকদূর ধনু লইয়া পশ্চাৎ ছুটিলেন) যা হস্তি-মূৰ্খ ! পৃষ্ঠ-প্রদর্শনকারীকে, ভীষ্ম আর শরক্ষেপ করবে না, যা, কিন্তু তা ব'লে নিশ্চিন্ত

থাকব না, জরাসন্ধ শিশুপালের যাবতীয় মিলিত সৈন্ত, মথিত ক'রে পরে তোমাদিকে বেঁধে নিয়ে বলদেবের চরণোপাস্তে উপস্থিত হবে, ঘাই—
ঘাই দেখি।

[প্রস্থান ।

বলরাম ও সাত্যকির প্রবেশ ।

বলরাম । সাত্যকি ! সাত্যকি ! কে তাঁরা যজুবংশের ত'য়ে কে তাঁরা বিপক্ষ-সৈন্ত দলিত করছে, দেখ্‌লান তাঁদের মধ্যে একজন মহা বলিষ্ঠ দূবক, যেন কখন দেখেছি, কে তাঁরা ?

নেপথ্যে । ভীম ও নারায়ণী সৈন্তগণের চীৎকার মার মার মার—

ভীম । (নেপথ্যে) ভীম ! এই পথে, এই পথে, যাদবচন্দ্ৰ এই পথে পাপিষ্ঠ জরাসন্ধকে আক্রমণ কর, যেন পালাতে না পারে, আমি হস্তি-দ্বাভেদ ক'রে প্রবেশ করছি ।

সাত্যকি । কৈ জরাসন্ধ ! অনেকক্ষণ অবেষণ করছি, কৈ সেটা—
কৈ সেটা ?

[বীরদর্পে সাত্যকির প্রস্থান ।

ভীম । (নেপথ্যে) নারায়ণী সৈন্তগণ ! এই পথে—এই পথে শিশুপাল যাচ্ছে, অবরোধ কর, অবরোধ কর ।

বলরাম । কৈ, কোন্ পথে পালাচ্ছে—কোন্ পথে পালাচ্ছে, ধর—ধর বলরামের আজ্ঞা, বেঁধে ফেল—বেঁধে ফেল ।

[বলরামের প্রস্থান ।

ভীষ্মের প্রবেশ ।

ভীষ্ম । এইবার রণক্ষেত্র মহাতাণ্ডবের শ্মশান ভূমি হবে, এইবার জরাসন্ধ শিশুপালের ভীষণ দুর্গতি হবে, স্বয়ং সন্ধর্ষণ প্রচণ্ড হ'য়েছেন, দেখি—দেখি আর কতদূর । (প্রস্থানোচ্ছত) না যেতে হ'ল না, এই যে ।

যুদ্ধ করিতে করিতে শিশুপাল ও সাত্যকি প্রবেশ করিল ।

সাত্যকী । পেয়েছি—পেয়েছি ছটোর একটাকে থুঁজে পেয়েছি, আজ আর প্রাণ নিয়ে যেতে হবে না শিশুপাল !

শিশুপাল । শিনির অপগণ্ড শিশুপুত্র ! কি বল্ছিছিস্ ? আর একটু অপেক্ষা কর, সব শেষ ক'রে ফেলেছি—

জরাসন্ধের প্রবেশ ।

জরাসন্ধ । ভয় নাই—ভয় নাই—কোন ভয় নাই !

ভীম । (প্রমত্ত ভাবে প্রবেশ) পেয়েছি,—পেয়েছি, থাম্—থাম্ ।
(সকলের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ)

বলরামের প্রবেশ ।

বলরাম । কৈ—কৈ দৃষ্টাশ্রা জরাসন্ধ কৈ ? ঐ যে, ঐ যে, ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, একবার ছেড়ে দাও, একবারে জন্মের মত যুদ্ধাভিলাষ মিটিয়ে দি, আততায়িন্ ! আজ আর প্রাণ নিয়ে গৃহে যেতে হবে না, শেষ সংগ্রাম, এই তোমার শেষ সংগ্রাম । (বলরাম ঢুকিয়া পড়িলেন) ।
(সকলের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ, বলরামকে দেখিয়া জরাসন্ধের পালাইবার চেষ্টা, একদিকে ভীম অপর দিকে বলরাম কর্তৃক বাধা) .

বলরাম । (ভীম কর্তৃক তাড়িত জরাসন্ধকে) এই ওঃ !

ভীম । এই ওঃ !

সাত্যকি । এই ওঃ ! (বাধা)

(শিশুপাল সাত্যাকির দিকে পলাইবার চেষ্টা আবার সাত্যাকি

কর্তৃক তাড়িত হইয়া ভীমের দিকে পলাইবার চেষ্টা)

সাত্যকি । এই ওঃ ! (বাধা)

ভীম । এই ওঃ—সে আশা বিফল । (বাধা) (এইরূপ ভাবে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করিতে করিতে বলরাম কর্তৃক জরাসন্ধ লাঙ্গলে আকৃষ্ট হইলেন ও শিশুপাল ভীম কর্তৃক আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন, যুদ্ধ থামিয়া গেল)

বলরাম । (জরাসন্ধকে লাঙ্গল দিয়া টানিয়া) ত'য়েছে আতহায়িন্ ! গুপ্ত আক্রমণের ফল ফলেছে ? বন্দর ! বারম্বার আক্রমণ, বারম্বার জ্বালাতন, অসং !

ভীম । (শিশুপালকে বাধিয়া আনিয়া) যুদ্ধযুদ্ধে এই একটা পশুও উৎসর্গের যোগ্য, এই নিন্ প্রভো ! শিশুপাল পশুও আবদ্ধ, এই নিন্ । (বলরামকে প্রণাম)

বলরাম । কে মহাত্মা, ভীমদেব ! ভীমদেব ! আপনি এ'য়া এ'য়া করেন কি—করেন কি, নর্ত্তের দেবতা, নরের পায়ে পড়'তে চায় কেন ?

ভীম । নর যে এখন নটরাজের নাথার নথি, নটের চূড়ামণি তাই পায়ে প'ড়েছি ।

সাত্যকি । (আসিয়া ভীমের পায়ের ধূলা লইলেন) অকস্মাৎ মহাত্মার আগমন কোথা হ'তে ?

ভীম । (সাত্যকিকে আলিঙ্গন করিয়া) আসুছি কুরুক্ষেত্র এবং বৃন্দাবন দর্শনের পর এই দ্বারকাতে, আস্তে আস্তে দেখলাম, এই দুঃখের পুরী অবরোধ কর'রেছে, দেখে পোত্র ভীম এবং আমি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'লাম ।

বলরাম । কৈ ভীম ।

ভীম । এই যে রেবতী-নায়ক ! যুদ্ধ-পশুর বলি দেবার জন্য গদা গজা হস্তে দণ্ডায়মান, আদেশ করুন, একবারে দুটোর শিরশ্ছেদ ক'রে নাচ'তে নাচ'তে দ্বারকার প্রবেশ করি ।

বলরাম । শিরশ্ছেদই, একমাত্র প্রকৃত ক্রোধেরও উপসম এবং প্রতিশোধের প্রধান প্রায়শ্চিত্ত । নরপশু ! বহু আক্রমণের, বহু অত্যাচার, প্রতিশোধ আজ প্রদান করি ? তুমি বেঁচে থাকতে যাদবগণের শত্রুতা ভুলতে পারবে না, কালই আবার আক্রমণ করবে, জরাসন্ধ ! তোমার আক্রমণের জ্বালাতেই সমগ্র প্রজা ধ্বংস হয় দেখে, সাধের মথুরা ছেড়ে দিয়ে এসেছি, অনেক সহ্য ক'রেছি, আর পারি না, আজ ক্রুর-বিপদে কাতর, তার উপর জ্বালাতন করতে এসেছ, তোমার ধ্বংস হওয়াই ভাল । স্বর্গ-দেবতা ! নিরীক্ষণ কর, ধরণীর একটা মহাভার মোচন হয় ।

(খড়গাঘাত করিতে উত্তত)

বৈষ্ণুরাজ ও নারদের প্রবেশ ।

নারদ । বীর বলভদ্র ! শ্রীকৃষ্ণের কথা কি ভুলে গেলেন, জরাসন্ধ ও শিশুপাল আপনার বধ্য নয়, ত্যাগ করুন ।

বলরাম । কার আদেশ এ, দেববাণী না দেবর্ষির বাণী ?

নারদ । দেবর্ষি নারদের এই বাণী, শ্রীভগবানের বাণীর প্রতিধ্বনি এই বাণী, স্মরণ করিয়ে দিলাম ।

বলরাম । যাও তবে ছুঁচুতাগণ ! দূর হ'য়ে যাও ।

ভীম । শুধু শুধুই ছেড়ে দেবেন কেন ? মাথাটা মুড়িয়ে ঘোল ঢেলে গালে চুণ-কালি মাখিয়ে ছেড়ে দেওয়াই ভাল ।

বলরাম । দাও বন্ধন খুলে দাও । (বন্ধন খুলিয়া দেওয়া) যাও,
আজও ক্ষমা করলেন, মাতুলের স্বস্তির তুমি বাতুলের একটি ছবি !

সকলে । (হাততালি দেওয়া) ।

জরাসন্ধ ও শিশুপাল । আচ্ছা আচ্ছা দেখ্‌ব ।

[প্রস্থান ।

নারদ । (পথের ধারে দাঁড়াইয়া শিশুপাল ও জরাসন্ধকে দেখিয়া)
ছি ! ছি ! এত অপমান করলে সত্য হ'ল ? দেখ ভুলনা, এর প্রতিশোধ
নেওয়া চাই-ই ।

জরাসন্ধ ও শিশুপাল । নিশ্চয় ! নিশ্চয় !

[প্রস্থান ।

ভীম । তাহ'লে ক্ষমা করলেন না । (গদা লইয়া ধাবিত)

ভীষ্ম । (ভীমকে বাধা দেওয়া) ভীম ! আর কেন ?

বলরাম । হে ভীষ্ম দেব ! আস্ত্রন আজ বসুপুরী অতিশয় নিরানন্দ,
আস্ত্রন রথে আরোহণ ক'রে সমস্ত কথা বাক্ত করব ।

ভীষ্ম । যে আক্ষে বীর বলভদ্র ! (নমস্কার)

[সকলের প্রস্থান ।

ভীষ্ম । বেশ—বেশ ! তবে সকলে হরিধ্বনি ক'রে হরিধামে চল ।
বল হরি হরিবোল ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক

—••••—

তৃতীয় দৃশ্য

স্থান—বৃন্দাবন রাধাকুণ্ড ।

মালা ও মুরলী হস্তে শ্রীমতীর প্রবেশ ।

বৃন্দা ধরিয়া লইয়া যাইতেছেন, ললিতা বিশাখা
চামর ব্যঞ্জন করিয়া যাইতেছেন)

বৃন্দা—

গীত

সাড়াটি ক'রনা, জগতবাসী, আমার ভাবময়ী চলে ভাবে ।

মাধব স্বভাবে, ভুলিয়া স্বভাবে, মাধব মোহিনী মাধব অভাবে ॥

বহু দিবস পরে, কুণ্ড কানন কুটরে, আজ চলিছে রাই বিনোদিনী ।

মালা মুরলী, ধরিয়া বক্ষে, প্রেম বাষ্প বিগলিত চক্ষে,

চলিছে চকলা চল্লাননী, (কৃষ্ণ চাঁদের স্তম্ভা, পেলাম বলে)

(আপন) গোপন গরব গৌরবে ॥

ওগো বঁধুর প্রসাদ পেয়েছি বলে, আপনার মানস সরসে,

চলিছে হংসী, বিবাদ ধংসী, আপন মানস সরসে,

(কৃষ্ণ চাঁদের আমি হ'লাম বলে) কত পুলক আলোক পুণ্য প্রভাবে ॥

শ্রীমতী, যাইয়া সিংহাসনে বসিলেন, ললিতা বিশাখা চামর ব্যঞ্জন
করিতেছেন, বৃন্দা করঘোড়ে দাঁড়াইয়া আছেন ও সঙ্গীগণও
করঘোড়ে দাঁড়াইয়া আছেন ।

বৃন্দা । ব'স, তোমাকে সুস্থ হ'য়ে বসাবার জন্য, আবার তোমাকে
তোমার কুঞ্জে এনেছি, এখন স্থানের সঙ্গে তোমাকে মিলাতে পারলে,
বৃন্দাবন বাসের প্রভূত দক্ষিণা প্রদান করা হয় ।

শ্রীমতী—

গীত

যেন তু'হারই প্রসাদ, হৃদয়ে ধরিয়া,
জীবন যাপন খেলাটা ভুলিয়া, যেন চলিয়া যাউতে পারি ।
আর কিছু নাহি চাই, শূণ্য কণা লেশ,
যেন চরণে বিকাতে পারি তু'হারি ।
আমার মরম নির্গত নরম ভাক
তোমার করুণা পুরাণে লিপিয়া রাপ,
পার তুলে নিও, করুণা দানিও,
কিঞ্চি ভুলে যেও ইচ্ছা তোমারি ।
আমার বলিতে কিছু ত দেখি না,
তোমার করুণা লিপিতে পারি না,
অবসর হ'লে, বারেক আসিও, কহিও করুণধারী ।

বৃন্দা । ভাবের কিছু পরিবর্তন হ'য়েছে, কিন্তু ভাবনয়ী আমার
ভাবনয়ের চরণ বিস্মৃত হয় নাই ।

শ্রীমতী । (সচকিতে) বৃন্দা !

বৃন্দা । (বৃন্দা সচকিতে চাতিয়া) আবার সেই বীণার করুণ বিভাস,
কেন বিষাদবতি ! কেন প্রেমনয়ি !

(বৃন্দার গলা ধরিয়া)

শ্রীমতী—

গীত

সখি ! আবার কতদিন পরে, পাইব তাঁহারে,

করণা করিয়া বলনা ।

রাধার নিমিষেতে যুগ, কৃষ্ণ অভাবে,

আধার পৃথিবী ধারণা ॥

আসিবে কিনা আসিবে সেজনা, বলনা করিয়া ভাবনা,

কাসুর পারিত্তি, দহে মম মতি,

এত জটিল বলিয়া জানি না ।

ভাবিতে ভাবিতে পড়ি ঘুমঘোবে,

আমার কুসুম চয়ন হ'ল না ॥

সখী আশার দেউটী, এখনও নিভে না,

এখনও জ্বলিছে হতাশ পবনে, নিভিয়া যাউলে, দেপা হওয়া ভার,

কত যে জাগিছে, কত যে নিভিছে,

বলি বলি বলা হ'ল না ॥

বৃন্দা । আবার ভাবতল্লা আশ্রয় করলে ।

(দাঁড়াইয়া বক্ষে ধারণ)

ইত্যবসরে শ্রীদামের কাঁদিতে কাঁদিতে প্রবেশ ।

শ্রীদাম । না—কৈলাসেও শান্তি পেলাম না, আমার কৃষ্ণ কৈ ?—
কৃষ্ণকে না পেলে যে শ্রীদামের সব শূন্য !

মহাদেবের প্রবেশ ।

মহাদেব । (শ্রীদামের দিকে চাহিয়া থাকিয়া) শ্রীদাম ! কৈলাসেও
শান্তিলাভ করতে পারলে না, কৃষ্ণের জীব কি কৃষ্ণ ছাড়া স্মৃথ পায়, না

চায়, আবাক্কৃষ্ণ কৃষ্ণ ক'রে কাঁদতে থাকলি? কাঁদ—ও সুরে বার বাঁশী বেজেছে সেই আমার শ্রীবংশীধারিকে পেয়েছে।

শ্রীদাম। (স্বগত) ঐ যে স্বগত ভাবে শ্রীরাধাদেবী আবাক কৃষ্ণ কৃষ্ণ ক'রে কৃষ্ণ প্রেম-সাগরে ডুবে গেছে, আবাক হত্যাশের নিশ্বাস ত্যাগ করছে, মা, মা, মা! জগৎ-প্রসবিনী না! না! রাধাক্রুপে নব-কর পরি-দারা, না! ক্ষমা, ক্ষমা, ক্ষমা কর!

(শ্রীরাধার পায়ে জড়াইয়া ধরা)

মহাদেব। নে—ক্ষমা নে, আমার প্রেমময়ী মায়ের চরণ-সরোজে দ'রে ক্ষমা চেয়ে নে, ওরে মা যে আমার পরম দয়াময়ী কোন জীবকেই তাঁর দয়ার রাজত্ব হ'তে তাড়িয়ে দেন নাই।

শ্রীমতী। বৃন্দা! পায়ে ধ'রে কে কাঁদছে?

শ্রীদাম। তোমার তনয়, জগৎ জননি! তোমার তনয়, মা!

বৃন্দা। শ্রীদাম।

শ্রীমতী। শ্রীদাম! শ্রীদাম! কেন শ্রীদাম! পায়ে প'ড়ে আচ্ছিস? ওঠ, ত্রিজগৎ নাতা হ'য়ে তোদের কাছে আমি শ্রীকৃষ্ণ সখিক্রুপা, তোমার স্নেহের-আদার, রাধা কি রাগবে না? বল কি হ'য়েছে শ্রীদাম!

শ্রীদাম। বল জননি! বল মহা-দেবি! বল যে শ্রীদামকে ক্ষমা করলাম। শ্রীদামের অভিষাপের দোষ গ্রহণ করব না।

শ্রীমতী। শ্রীদাম! মায়ের শিশু যদি, মায়ের কাছে একটি দোষই করে, তাহ'লে মা কি তার উপর চিরকালই রাগ ক'রে থাকে। চিন্তা কি, ওঠ অভিমান ত্যাগ কর।

বৃন্দা। তা বৈ কি, হ'সিয়ার হ'য়ে কয়জন যেতে পারে, কত পা পিড়লে, কত আছাড় থেয়ে, কত কাদা মেখে, কত কাদা ধুয়ে, তবে যেতে পারে, ক্রুপা কি সহসা হয়।

মহাদেব । জীব নিতে জানে না বৃন্দা ! মায়ের রূপা • জীব নিতে জানে না । তাঁর রূপাধারা সর্বদাই ক্ষরিত হ'চ্ছে, সেই ব্রহ্মা-বরণ-রূপা না আমার, আজ যুগভাঙ্গ বালিকা হ'য়ে গ্রামের কল্ল মামুষের ছায় কাঁদছেন, না—না ! কেঁদনা, তোমার সম্বন্ধ তোমার তত্ত্বে ছুটেছে । গ্রামের সঙ্গে গ্রাম-সোহাগিনীর মধুর-মিলন ঘটাবেই ঘটাবে ।

[মহাদেবের প্রস্থান ।

বৃন্দা । মহাদেবকে প্রণাম) ক্ষেপা এর পর আর না ক্ষেপিবে যাবে না, তবে আর কি, বুকে সাহস করি, মুখে কৃষ্ণ-প্রেমের লহর তুলি ।

উদ্ধবের প্রবেশ ।

উদ্ধব । হরে কৃষ্ণ—হরে কৃষ্ণ—রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ ! রাধা কৃষ্ণ !

বৃন্দা । ললিতা শ্রীদাম প্রভৃতি । কে—কে—কে ?—কে এল ?

উদ্ধব । রাধাকৃষ্ণ ! রাধা কৃষ্ণ ! শ্রীরাধা কৃষ্ণ !

বৃন্দা । কেরে রাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ ব'লে, কে আবার শ্রীমতীর কুঞ্জদ্বারে দাঁড়ালি ? এ যে গ্রাম-বিরহিণীর কুঞ্জরে, রাধাকৃষ্ণের আর যে মিলন হয়-নি ।

উদ্ধব । এইটাই কি শ্রীমতির কুঞ্জ ?

বৃন্দা । হাঁ এইটাই শ্রীমতির-কুঞ্জ । আপনি কে, মহাশয় ? এসে—রাধা-কুঞ্জের দ্বারে এসে রাধাকুঞ্জের সংবাদ নিচ্ছেন, আপনি কে মহাশয় ? দেখতে পাচ্ছি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তুলনায় অভেদ মূর্তি, বলুন কে আপনি ? আপনি কি—

উদ্ধব । ০ আমিই সেই আপনাদের ব্রজ-বান্ধব শ্রীকৃষ্ণের অনুচর উদ্ধব, দেবি ! প্রণাম গ্রহণ করুন । (প্রণাম)

বৃন্দা । আসুন—আসুন—আসুন ! (উদ্ধবকে প্রণাম)

উদ্ধব । একি—একি বৃন্দাদেবি ! করেন কি—করেন কি ?

বৃন্দা । শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তের উদ্দেশে যার শির নত না হয়, হস্ত যত্ন না হয়, তাঁর যে নরকেও স্থান হয় না, এইকৃত্য আপনাকে প্রণাম করলেন । এক্ষণে বলুন সংবাদ কি ?

উদ্ধব । দেবি ! শ্রীরাধাকে আমার প্রণাম জানিয়ে বলুন যে, দ্বারকা হ'তে উদ্ধব এসেছে, আপনার চরণে প্রণাম করবে, শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ বিজ্ঞাপন করতে চায় ।

বৃন্দা । যে আজ্ঞে, একটুখানি দ্বারদেশে অপেক্ষা করুন ।

উদ্ধব । যান ।

(বৃন্দার রাধা সন্নীপে গমন)

বৃন্দা । রাসেশ্বর ! তোমার কাম্বুর পরম-ভক্ত উদ্ধব দ্বারকার সমাচার নিয়ে এসেছেন ।

শ্রীমতী । কৈ কোথায়—কোথায় প্রিয়-সখি !

সখীগণ । কৈ—কৈ—কৈ কোথায়, কোথায় ?

বৃন্দা । তিনি কুণ্ডদ্বারে দাঁড়িয়ে আপনার অনুমতির অপেক্ষা করছেন ।

শ্রীমতী । শ্রীকৃষ্ণের প্রাণের সখা, আমার পরম-ভক্ত উদ্ধবের আসতে অপেক্ষা, নিয়ে এস—শীঘ্র নিয়ে এস ।

বৃন্দা । (ঝরিত গতিতে যাইয়া) আসুন—আসুন—আসুন !
শ্রীমতীর অনুজ্ঞা হ'য়েছে—আসুন—আসুন—আসুন !

(শ্রীমতী ব্যতীত সকলের গাত্রোত্থান)

সকলে । আসুন—আসুন !

উদ্ধব। মা! মা! মা! রাধা রাসেশ্বর! জন্ম-জন্মাজ্জিত
অপরাধ সকল আমার খণ্ডন কর মা!

শ্রীমতী। উদ্ধব! ভাল আছ?

উদ্ধব। (জোড় করে হাঁটু গাড়িয়া থাকা) ভাল আছি মা!
তোমাদের চরণ-স্মৃতি, ভাল ক'রেই রেখেছে মা!

শ্রীমতী। দ্বারকার কুশল ত?

উদ্ধব। হাঁ মা! কুশল।

শ্রীমতী। দ্বারকানাথের কুশল?

উদ্ধব। (স্বগত) কৃষ্ণ-চিন্তায়-কাতরা, অতি-ক্ষীণ-গোপীজনকে কেমন
ক'রে বলি কৃষ্ণের অকুশল।

শ্রীমতী। বল, নীরবে থাকলে যে?

ললিতা। বল—বল উদ্ধব! বলতে বলতে বিরত হ'লে যে, বল
আমাদের প্রাণবধুর কুশল ত, বল তিনি কেমন আছেন?

শ্রীমতী। বল বিরত হ'লে যে, বল উদ্ধব! গোপীর প্রাণবল্লভ, রাধার
প্রাণবল্লভ, শ্রীকৃষ্ণের কুশল বল, কেন এত সম্বুচিত হ'চ্ছ বল?

উদ্ধব। ব'লে পাছে অপরাধী হ'তে হয়, ব'লে পাছে এই সমস্ত
গোপীর নয়ন জল পরিদর্শন করতে হয়, ব'লে পাছে রাধাহৃদয়ে ব্যথাপ্রদান
করতে হয়, তাই ভাবছি মা! (উদ্ধবের অশ্রুমোচন)

শ্রীমতী। উদ্ধব! শঙ্কিত হ'চ্ছ, পাছে কোন অকুশল বার্তা শুনে
আমার চক্ষে জল আসে? তা উদ্ধব! কৃষ্ণের গমন অবধি শ্রীরাধার চক্ষু
হুটী যে, গঙ্গা যমুনার গ্রায় দুটী শ্রোতস্বতীরূপে নিয়তই প্রবাহিত হ'চ্ছে,
বল রাধার ধারার বিরাম নাই যে, বল নীরবে থেক না।

উদ্ধব। মা! শ্রীকৃষ্ণের হঠাৎ মূর্ছা-ব্যাধি হ'য়েছে, কোনরূপে
চৈতন্য লাভ হয় নাই এবং সেই মূর্ছার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের কুষ্ঠব্যাধিও
প্রকাশ পেয়েছে।

ললিতা। বল কি—বল কি উদ্ধব ! শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তা ও কুষ্ঠব্যাধির বিকাশ, বল কি—বল কি ?

উদ্ধব। এই মাত্রই পরিচয়, এর অধিক কহিতে উদ্ধব পারছে না, আপনারা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-ভামিনী প্রিয়াপ্রিয় সবই আপনাদের বিদিত, এই নিবেদন করতে এসেছি—

ললিতা। ও বৃন্দা ! বৈষ্ণবনাথের নাথ যিনি, তাঁরও আবার মূর্ত্তা, সে কেমন রোগ গো ?

বৃন্দা। রোগ বড় জটিল ব'লে বোধ হ'চ্ছে, হাঁ উদ্ধব ! আপনি বলতে পারেন এ ব্যাধির পূর্বরূপ কি ?

উদ্ধব। কে জানে দেবি ! যার কোন বিষয়েরই পূর্বরূপ আজ পর্য্যন্ত খুঁজে পাওয়া গেল না, তাঁর রোগের পূর্বরূপ কেমন ক'রে প্রকাশ করব। পূর্বরূপের কথা পূর্বরূপের সঙ্গিনীগণ, ব্রহ্ম সূর্য্যের জ্যোতিঃ শিখারূপিনী যারা—তাঁরাই এ বিষয়ের সংবাদ দিতে পারেন।

বৃন্দা। (স্বগত) বোধ হয় সেই চিত্রপট দর্শনেই প্রভুর মূর্ত্তা হ'য়েছে, আচ্ছা—আচ্ছা, তারপর আপনার বক্তব্য কি শেষ হ'ল ?

উদ্ধব। না এই ভূমিকা, উপসংহার আর একটুকু নিবেদন করতে আছে।

বৃন্দা। বলুন (স্বগতঃ)

উদ্ধব। শুভ্রন। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আগত বাসন্তী পূর্ণিমা রজনীতে মহিষিগণ সহ প্রমোদ কানন মধ্যে বিচরণ করছিলেন, সেই সময়ে চিত্রপটাস্থিত একটা বিচিত্র-মূর্ত্তি দর্শন ক'রে মুচ্ছিত হ'য়েছেন, সঙ্গে সঙ্গেই কুটিল কুষ্ঠব্যাধিও প্রকাশ পেয়েছে, তৎক্ষণাৎ আমি গুরুজনকে সঙ্গে নিয়ে, শ্রীকৃষ্ণ বিহার রাসমঞ্চে উপস্থিত হ'লাম, দেখলাম আমাদের পূর্বেই দেবধি নারদ তথায় উপস্থিত হ'য়েছিলেন, আমরা রোগ প্রতিকার বিষয়ে ভাবছিলাম, ইত্যবসরে একজন স্মৃচিকিৎসক বৈষ্ণবরাজ উপস্থিত হ'লেন,

সেই বৈষ্ণুরাজ নারদের বিশেষ পরিচিত, তিনি ত্রিকালজ্ঞ, মহাযোগী, রোগ নির্ণয় ক'রে বলেন যে, শ্রীকৃষ্ণকে বিশেষরূপে ভালবাসেন যে, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়রমণীগণ তাঁরা, বা তাঁদের মধ্যে কোন সর্বপ্রধানা রমণী, যদি শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে পায়ের ধূলা এবং উচ্ছিষ্ট প্রদান করেন, তাহ'লে ব্যাধি ভাল হবে। নতুবা এর ঔষধ নাই।

ললিতা। তা যেমন ব্যাধি, তেমনি ঔষধই ব্যবস্থা হ'য়েছে, তা—এতদূর পরিশ্রম ক'রে কেন এলেন, কৃষ্ণের এক একটা প্রধান প্রধান মহিষী ছিলেন, তাঁদের দ্বারাতেই ত এ রোগ আরোগ্য হ'ত, তবে এখানে এলেন কেন ?

উদ্ধব। হ'ল না ব'লেই এসেছি।

ললিতা। কেন—কেন তাঁরা কেউ কৃষ্ণকে পায়ের ধূলা দিলে না, আপন আপন স্বামীকে রোগমুক্ত করলে না এমনি তাঁরা কৃষ্ণকে ভালবাসেন ? কি বলেন উদ্ধব ! দ্বারকাবাসিনীগণ কি বলেন ?

উদ্ধব। বলেন স্বামী মহাশুরু, আমরা পায়ের ধূলা এবং উচ্ছিষ্ট দিতে পারব না, অপরাধ হবে।

ললিতা। তারা তাহ'লে কৃষ্ণকে ভাববাস্তে জানে না। এঁরা, স্বামী বড় হ'ল না, বড় হ'ল অপরাধ, উদ্ধব ! তাহ'লে তাঁরা কেউ কৃষ্ণকে ভালবাস্তে জানে না, আর সেই সত্যভামা দেবী, সে যে এখন কৃষ্ণের প্রধান সোহাগিনী প্রধানা রমণী, সে পারলে না ?

উদ্ধব। না—সেও পারলে না, আর কেউ পারলে না, পারলে না ব'লেই আপনাদের চরণোপাস্তে এসেছি। আপনারা সকলে একবার দ্বারকাধামে চলুন, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন ক'রে আস্বেন এবং পায়ের ধূলা আর উচ্ছিষ্ট দিয়ে রোগ আরোগ্য ক'রে আস্বেন, পৌরজনের অমুরোধ, বলভদ্রের অমুরোধ, বসুদেব দেবকীর অমুরোধ, নারদের অমুরোধ, এবং

বৈষ্ণৱাজের অনুরোধ, আপনারা দ্বারকায় চলুন, আপনাদের পাদপদ্মে পতিত হ'লাম ।

(সাষ্টাঙ্গে প্রণাম)

ললিতা । উঠুন—উঠুন মহাশয় ! তার জ্ঞাত চিন্তা কি, তা আমরা কৃষ্ণকে ভাল ক'রে দিয়ে আসব, সকলকে যেতে হবে না, একা ললিতাই সে রোগ উপশম ক'রে দিয়ে আসতে পারে,—তা বেশ যাব সকলে মিলেই যাব, তায় চিন্তা কি, উঠুন ।

(উদ্ধবকে হাত ধরিয়া উঠান)

উদ্ধব । চলুন তবে শ্রীকৃষ্ণ সোহাগিনীগণ ! রথ প্রস্তুত, অধিক বিলম্ব করবেন না ।

ললিতা । বৃন্দা ! কি হবে ?

বৃন্দা । হবে আর কি, যেতেই হবে, সর্বপ্রধানা শ্রীরাধার যেরূপ অনুমতি হবে, সেইরূপই হবে । দেবী গেলে দেবীর সহচরী সব সঙ্গে যাবে, দেবীর অনুমতির অপেক্ষা ।

উদ্ধব । না ! অনুমতি করুন, দ্বারকায় চলুন ।

শ্রীমতী । কোথায় যাব উদ্ধব ! দ্বারকায়—

উদ্ধব । শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতে, শ্রীকৃষ্ণকে আরোগ্য করতে—

ললিতা । বলি উদ্ধব ! আমাদের শ্রীমতীর আহ্বান কি এইরূপ, শ্রীকৃষ্ণ ত আহ্বান করেন নাই, আহ্বান ক'রেছেন আপনারা, উদ্ধব ! আপনি কি জানেন না, যে শ্রীকৃষ্ণের আহ্বান ভিন্ন শ্রীরাধার আসন টলে না, তবে শ্রীমতী কেন যাবেন ?

উদ্ধব । তাহ'লে উপায় ?

ললিতা । উপায়, উপায় আমাদের রাধা রাসেশ্বরীই, আর আমাদের উপায় কি ? এক কাজ করুন, দেবীর পদধূলি এবং উচ্ছিষ্ট নিয়ে চলুন, নিয়ে গিয়ে আপনাদের শ্রীকৃষ্ণকে দিবেন, দিলেই তিনি ব্যাধি-মুক্ত হবেন ।

উদ্ধব । তবে দাও জননী ! ত্রিলোকেশ্বরী রাধা রাসেশ্বরী ! তোমার
কৃষ্ণকে পায়ের ধূলো আর উচ্ছিষ্ট দাও না !

শ্রীমতী । (ঈষৎ হাস্য) পায়ের ধূলো আর উচ্ছিষ্ট নেবে উদ্ধব !
নাও, কৃষ্ণেরই ত সব, শ্রীকৃষ্ণকে সব বথন সমর্পণ ক'রেছি, তখন আর
তার কথা কি, আমার বলতে ত শ্রীরাধার কিছুই নাই, শুধু রাধার কেন,
বৃন্দাবনবাসীগণের কারো কিছু আমার বলতে নাই, সব কৃষ্ণের, নাও
পায়ের ধূলা নাও, আর উচ্ছিষ্টও দিচ্ছি, ললিতা ! একটী ফল দেত ।

ললিতা । নাও সখী । (ফল অর্পণ)

শ্রীমতী । উদ্ধব ! পত্র-পুট গ্রহণ কর ।

উদ্ধব । এই যে মা ! দিন শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ পদধূলি দিন (গ্রহণ)
শ্রীরাধা-পাদপদ্ম স্পর্শ ক'রে আজ আমার জন্ম-জন্মের তপস্যা সফল হ'ল !

শ্রীমতী । এই উচ্ছিষ্ট নাও ।

উদ্ধব । দিন দেবী !

শ্রীমতী । প্রিয় সখী-বৃন্দা ! ললিতা ! বিশাখা ! তোমরা এবং
শ্রীদাম, কৃষ্ণ প্রিয় সখাগণ ! তোমরা দ্বারকায় যাও, প্রাণ বঁধুর
কুশল এনে আমাকে দাও ।

বৃন্দা । কুঞ্জেশ্বরী শ্রীরাধার আজ্ঞা শিরোধার্য্য, উদ্ধব মহাশয় !
রথ প্রস্তুত হ'তে বলুন ।

উদ্ধব । যে আজ্ঞে, রথ প্রস্তুতই আছে, দারুক ! অশ্ব নিযুক্ত কর ।

শ্রীমতী । শ্রীদামকে এবং অত্যাগ রাখালগণকে জাগ্রত কর,
শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তায় সকলেই যে মূর্ছিত ।

বৃন্দা । শ্রীদাম ! শ্রীদাম ! ওঠ, ওঠ, দ্বারকা হ'তে উদ্ধব এসেছেন,
চল সকলে, আমরা কৃষ্ণ দর্শনে যাচ্ছি ।

শ্রীদাম । কৈ উদ্ধব ! কৈ উদ্ধব কৈ ?

উদ্ধব । এই যে আপনাদের ভৃত্য দাঁড়িয়ে ।

শ্রীদাম। আমরাদিকে একবার কৃষ্ণ দর্শনে নিয়ে চল—নিয়ে চল!

উদ্ধব। চলুন রথ প্রস্তুত। দেবি! নন্দ মহারাজও মাতা
বশোমতীকে এ সংবাদ জানিয়ে যাই।

শ্রীমতী। আচ্ছা যান।

যেন ভুঁহারই প্রসাদ,

[গাহিতে গাহিতে সকলের প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

স্থান—দারকা ভবন ।

কৃষ্ণবক্ষে বসুদেব এবং দেবকী, সত্যভামা, রুক্মিণীর প্রবেশ ।

বসুদেব । (বলিতে বলিতে) ভগবন্ ! জগদীশ্বর ! আমার কৃষ্ণকে বাঁচাও, আমার কৃষ্ণকে সুস্থ কর, তোমার অনন্ত আশীর্বাদই এখন ভরসা প্রভো ! শোও নীলমনি, পিতৃ বক্ষো হ'তে আবার এই পর্যাঙ্কে শয়ন কর ।

দেবকী । মা মঙ্গলচণ্ডি ! স্বকর্ণে শোন মা ! আমার কৃষ্ণ ভাল হ'লে তোমার পূজো করব মা !

বসুদেব । কতক্ষণে উদ্ধব ফিরে আসবে জানি না ।

নারদ, ভীষ্ম, ভীম, সাত্যকি ও বলরামের প্রবেশ ।

বলরাম । পৌরজনবর্গ, যাবতীয় কুল মহিলা প্রভৃতি সকলে, একটু দীর্ঘ ভাব অবলম্বন কর, মহাত্মা ভীষ্ম, কৃষ্ণ সন্দর্শনে আসছেন ।

(সকলের সঙ্কুচিত ভাব)

ভীম । কোথায় রে—কোথায় রে কৃষ্ণ ! পাণ্ডবকুলের একমাত্র বান্ধব ! কৃষ্ণ কোথায় রে ?

দেবকী । আয়—আয়—বাবারে ! এই দেখ তোদের কৃষ্ণ সখা, কেমন অচৈতন্ত, কেমন ব্যাধিগ্রস্ত ।

ভীম । একি ! একি ! নীরব ! নীরব ! নিমীলিত চক্ষু—ভয়

বীভৎসমূর্ত্তি, অমন নব নীরদ শ্রামলমূর্ত্তি অঙ্গার খণ্ডের মত, কেন—কেন, কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কথা ক ভাই ! তোর ভীম দাদা এসেছে, কথা ক—কথা ক, একবার বাহ ছুটি তুলে তোর ভীমে দাদার গলা জড়িয়ে ধর, দেখি কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! আয়—আয় বুকে ধরি, পাণ্ডবের বুকে বুক দেবার তুই ভিন্ন দে আর কেউ নাই।

(শয্যায় গিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কোলে লইয়া উপবেশন)

(শ্রীকৃষ্ণ দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন)

ভীম । ভীম এসেছে জানতে পেরেছি' ভাই, কৃষ্ণ নীলমণি ! কথা কইতে পাচ্ছি' না, না—না ভাই ! ভাবি'নে ভাই ! তোর রোগ বালাই সব হ'হাতে ক'রে মুছে ফেলব'। চিন্তা কি ভাই ! কেন দীর্ঘ নিশ্বাস ছাড়ছি' ?

বসুদেব । বাবা, ভীম ! সব কুশল ত রে ?

ভীম । কৃষ্ণের অকুশলে আর পাণ্ডবদের কুশল কোথা পূজ্যপাদ ! কৃষ্ণকে নিয়েই পাণ্ডবের কুশল, কৃষ্ণ ছাড়া ত পাণ্ডবের কুশল আর দ্বিতীয় নাই।

নারদ । এঁ্যা হে হে (গলার শব্দ করা) এস গো সব, এস এস, ওহে বসুদেব ! এই দেখ ভীষ্ম তোমার ছেলেটাকে দেখতে এসেছেন । এস—এস সব ! দেখে যাও, কৃষ্ণ মহিলাগণ, কৃষ্ণকে কেমন ভালবাসেন ।

(নারদের হস্ত)

বসুদেব । আসুন—আসুন বসুপুত্রী কৃতার্থ হ'ল । আসুন—আসুন ! আমার কৃষ্ণ, আজ কয়েকদিন শয্যাশায়ী, আশীর্বাদ করুন যেন কৃষ্ণ আমার ভাল হয় ।

ভীষ্ম । আপনার পুত্র ভাল হবেন, চিন্তা কি এক্ষণে আমার ভক্তিপূত প্রণাম গ্রহণ করুন, না !

বসুদেব । না—না—না ! ওকি ! ওকি ! করেন কি—করেন কি !
আপনি মহাপুরুষ, বহু বুদ্ধ, ওকি—ওকি করেন ?

(কতকটা সরিয়া)

ভীষ্ম । শ্রীকৃষ্ণ ষাঁর পুত্র, তিনি আমার কেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরেরও
প্রণাম্য, অতএব আপনার পদরজ ভীষ্মের শিরোভূষণ । আসুন—আসুন
পায়ের ধুলো দেন ।

(পদধূলি গ্রহণ)

নারদ । যাক্—এক্ষণে ব্রজবাসিনীগণ এলেই যে সব আপদ চুকে
যায় ।

বসুদেব । কতক্ষণে আসবে নারদ ! বলুন কবিরাজ কোথায় ?

ভীষ্ম । তাইত বটে, বৈষ্ণরাজ সর্বদা না থাকায় ত বিষম চিন্তার কথা,
কখন কি হয় বলতে পারা যায় না ।

বৈষ্ণরাজের প্রবেশ ।

বৈষ্ণরাজ । এই যে মহাশয় ! আমি এসেছি ।

ভীষ্ম । আসুন ! আসুন !

নারদ । তা গুপ্ত মহাশয় ! একটা কথা বল্বে রাগ করবেন না ?
বলি ঔষধের মূল্য নেবেন, প্রদর্শনী নেবেন, পারিশ্রমিক নেবেন,
তা ছাড়া পুরস্কার নেবেন, আপনার কি একটু মনোযোগ ক'রে
চিকিৎসা করা ঠিক নয় ? পালিয়ে যান কোথা ? এটা কি বিনা
অর্থে চিকিৎসা ধারণা ক'রেছেন ?

বৈষ্ণরাজ । আপনার ত গণ্ডগোলে স্বভাবটা চিরকালের মধ্যে
যাবার নয় ।

নারদ । সেটা কার দোষ ? বলি সেটা কার দোষ ? তাঁতি যদি
পাতলা ক'রে কাপড় বোনে, তাতে তাঁতির দোষ না কাপড়ের দোষ ?

ভীষ্ম । দেখুন আমি একটা কথা ব'লে রাখি ; তাঁতির বড় দোষ হয় না, দোষ হ'তে কাপড়েরই হয় যে, এটা পাতলা কাপড়, বুঝলেন ?

বৈশ্বরাজ । তা উনি তাঁতিরই দোষ দেবেন, তা দিন, কিন্তু এটা বড় চূর্ণামের কথা যে, আমি বৈশ্বরাজ হ'য়ে অর্থ নিয়ে চিকিৎসা করি ; চূর্ণামের কথা নয় ? তাহ'লে লোকে আমার ডাকবে কেন ? আমার চূর্ণাম, ছিঃ ! ছিঃ ! ছিঃ !

নারদ । আপনার চূর্ণাম আপনি কেন স্বীকার করবেন, চূর্ণাম জিনিষটাই এমনি, নাকে প্রয়োগ করা যায় সেই জুখিত হয়, এবং সে কোনপ্রকারে সেই যেন স্বতঃ বিস্কদ্ধ আপনাকে নিশ্চল ব'লে প্রতিপন্ন করতে চায় । তা বাই হোক, আপনি সত্য ক'রে বলুন দেখি, রূপা ক'রে কয়টা রোগীকে ভাল করেছেন ? যাদের সম্বল কিছুই নাই, দরিদ্র, কুষ্ঠ, অন্ধ, বধির, গুপ্ত প্রভৃতি কত যে বিশ্বের চারিধারে ভবরোগে অক্রান্ত হ'য়ে কাঁদছে, তা'দিগে আপনি কি অভয় দিয়ে, আপন কোলে স্থান দিয়ে, তাদের রোগ দূর ক'রেছেন ? ভুল কথা । ভয়ানক কর্ণরাজ আপনি !

ইত্যবসরে ইকির মিকির ও মুটুর বালকের

বহির্ভাগে প্রবেশ ।

নারদ । ঐ এসেছে দেখ দেখ, বৃন্দাবনের ছ'জনকে সঙ্গে ক'রে বলরাম আসছে ঐ দেখ ।

সকলে । আশ্বন, আশ্বন, আশ্বন !

(ইকির মিকিরের থম্কাইয়া দাঁড়ান)

বলরাম । এস, দাঁড়ালে যে ?

ইকির মিকির । আমাদিগে দেখে, আসন আসন বলছে, রহস্ত করছে, আমার বুঝি বিটকেল চেহারাটা দেখে ঠাট্টা করছে ?

বলরাম । না—না ঠাট্টা করবে কেন ।

ইকির মিকির । ঠাট্টা বৈ কি, হেই দেখ্ বলাই, বলে দে ত, যে চাষা বটে, কিন্তু লাঙ্গল ত করে নাই, বলে দে ত, কিসের ঠাট্টা বলে দে ত ।

বলরাম । না—না, ঠাট্টা করে নাই, আদর ক'রে ডাকছে ।

ইকির মিকির । বটে, তবে চল, হ'লেমই বা চাষা, এমন ঢংএ চলব, কার বাপ্ চিন্তে পারে ।

ভীষ্ম । বৃন্দাবনবাসী ?

ইকির মিকির । হাঁ ত, হাঁ, তার কি ?

ভীষ্ম । বৃন্দাবনের যাবতীয় জীব নারায়ণের অঙ্ক বিগ্রহ, সকলে প্রণাম গ্রহণ করুন ।

সকলে । আশ্বন, আশ্বন, আশ্বন ।

(সকলের প্রণাম)

ইকির মিকির । বেঁচে থাক সব, মুটরু ! (মুটরুকে নাড়িয়া) কত খাতির দেখ্‌ছি—বিল্লাবনে বাস ব'লে কত খাতির দেখ্‌ছি ? তবু সাবাং মাথি নাই, তবু টেড়ী কাটি নাই, দেখ্‌ছি ? ভাগ্যে লাঙ্গল করি নাই, তাহ'লে লোকে চিনে ফেল্‌ত যে চাষা, দেখ্—দেখ্ কত খাতির দেখ । বাহবা আমি কে হনুরে !

মুটরু । তুমি যে হনু সেই হনুই কাকা !

ইকির মিকির । ওগো ! এখন প্রণাম সনাম রেখে দাও, দেখি কেষ্টাকে, কেষ্ট ! কেষ্ট রে ! কি হ'য়েছে বাবা ! কেন প'ড়ে আছি ? একবার লাফ দিয়ে উঠে পড়্ ত, তোরা ইকির মিকির কাকা এসেছে দেখ, হেই দেখ্ চুপ ক'রে প'ড়ে থাকিস্-নে, দে লাফ, দিয়ে উঠে পড়্ ত ।

না উঠছে না যে রে, কেষ্ট! কেষ্ট! কেষ্ট! কি হ'য়েছে রে? মুটক!
কেষ্টকে ভাল ক'রে দিতে হবে, যা থাকে কপালে মুটক! একবার
শুনে যা ত।

(বাহিরে আসিয়া ছ'জনের পরামর্শ)

সত্যভামা। ওটা কি জানোয়ার না মানুষ, কষ্টকে ভাল ক'রে দিতে
চায়, পাগল না কি?

ইকির মিকির। হেই দেখ্ মুটক! কেষ্টকে এই গাটী রগড়ে
কতকটা মলা তুলে বাড়ি পাকিরে পাইয়ে দেব।

মুটক। দূর, দূর, দূর! লোকে দেখতে পায় ত ঠেঙ্গিয়ে নারবে।

ইকির মিকির। দেখ্ মুটক! সেই বুদ্ধিটা মনে প'ড়েছে রে, মনে
পড়েছে চল্।

মুটক। চুপ ক'রে থাক—ভদ্র লোক রয়েছে চুপ ক'রে থাক্।

ইকির মিকির। না কিছতেই চুপ করব না, কাইকুতু দিয়ে দোব,
যা থাকে কপালে, কেষ্টর আবার অস্থখ কি রে? কাইকুতু দিয়ে দিলেই
ভাল হ'য়ে যাবে বুঝলি চল্, (ভিতরে বাইরা) কেষ্ট! কেষ্ট! একবার
হেসে দে ত, তোকে কাইকুতু দিয়ে দিচ্ছি, দে ত একবার হেসে দে ত।

ভীম। চোপ্, চোপ্, চোপ্—উল্লুক কাঁতাকো চোপ্!

ইকির মিকির। তোমার বাবার কি বল দেখি, আমাদের কেষ্ট
আমরা মানুষ ক'রেছি, কোলে কাঁধে কোরে নাচিয়ে নিয়ে বেড়িয়েছি,
এক গেরাস ভাত তরকারি নিয়ে মুখে ক'রে ভাল লেগেছে ব'লে মুখ
থেকে বার ক'রে কেষ্টকে খাইয়েছি, যে কেষ্টা আমাদের থাক, সেই কেষ্টা
আমাদের, তোমাদের কি বল দেখি, ছেলেটা আমার রোগে প'ড়ে আছে
কৈ সাত কুড়ি লোক ব'সে আছ কারো চোখে এক ফোঁটা জল পড়ছে
কি—কেষ্টর তরে কেউ ভাবছ কি? সবাই ঠাট্টা মনে করছ—কেষ্ট
যে আমাদের নয়নমণি রে, কোলে ক'রে মানুষ ক'রেছি, উহ-হ!

ভীষ্ম । না—না, তুমি ব'স ব'স, বৃন্দাবনবাসিরাই যে কৃষ্ণকে ভাল-
বাস্তে জানে একথা যথার্থই ঠিক ।

সত্যভামা । তাই ত গো, ভীষ্মদেব ও কি বলেন গো, গয়লা, গয়লা ।
ময়লা কাপড়, গায়ে গন্ধ, ছিঃ ছিঃ তারা কি ক'রে কৃষ্ণকে ভালবাসবে
দেখিই না, নচ্ছারি মাগীরা এসে কি করবে কে জানে ।

সাত্যকির প্রবেশ ।

সাত্যকি । (সোৎস্রক্ষে) বৃন্দাবনবাসিনী বৃন্দা প্রভৃতি রমণীগণ,
নন্দ, যশোমতী, উপানন্দ প্রভৃতি সকলেই আসছেন ।

বসুদেব প্রভৃতি সকলে । আসছেন—আসছেন, কৈ—কৈ ?

বৃন্দা, ললিতা, বিশাখা, উপানন্দ, নন্দ, যশোমতী,
শ্রীদাম ও রাখালগণের প্রবেশ ।

বৃন্দা—

কোথায় রয়েছ নন্দ কুল সিদ্ধু ইন্দু,
দীনবন্ধু ব্রজবাসীর প্রাণ ।
বহুদিন পরে দেখতে এলাম
অঁচল পেতে, নিতে তোমার স্নেহের মধুর দান ।
বল বুদ্ধি সকলই তুমি ব্রজবাসীর ভরসা,
তোমার ভালবাসার আশা পাশে দিয়েছি সকল আশা;
ভাষা তাদের আর নাহি অন্ত,
হা কানায়ালাল কথা ভিন্ন
তোমারই কেবল স্থখের তরে,
রচিত গোপীর গা

ভীষ্ম । আসুন, আসুন, সকলে আসুন (প্রাণাম) ।

বসুদেব । এস—এস মাতৃগণ ! কৃষ্ণ পিতা বসুদেব, তোমাদের সাদর অভ্যর্থনা করছে, এস—এস, এসে সকলে আমার কৃষ্ণকে ভাল ক’রে দাও ।

বৃন্দা । ইনিই কি সেই পরম ভাগ্যবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পিতা ! প্রণাম করি ।

বসুদেব । ভগবান্ তোমাদের মঙ্গল করুন, এক্ষণে আমার কৃষ্ণকে ভাল ক’রে দাও ।

বৃন্দা । ও ললিতা ! ও বিশাখা ! ওরে ও শ্রীদাম ! সককে প্রণাম কর রে, ইনিই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের পিতা বসুদেব । প্রণাম কর ।

ইকির মিকির । কেষ্ঠার তাহ’লে ছোটো বাপ হ’য়েছে না কি ? আমাদের নন্দঘোষ রাজা, সেইত কৃষ্ণের বাবা, তবে ঐ বসুদেবও বাবা হ’চ্ছে কেমন ক’রে, ও মুটক ! কেষ্ঠা এখানে বাবা পেয়েছে কোথেকে ? না রাজ্য পেয়েছে ব’লে বাবাও পেয়েছে, হ’তেও পারে, রাজ্যের সঙ্গে বোধ হয় বাবাও মেশান ছিল, খুঁজতে খুঁজতে বেরিয়ে প’ড়েছে । সাতকুড়ি বাবা হওয়া ভাল নয় । কেষ্ঠা ভাল হ’লে ব’লে দোব বাকে তাকে বাবা বলিস্ না ।

(শ্রীদাম আদি সকলের প্রণাম)

বলরাম । এস—এস শ্রীদাম আদি সখাগণ ! এস—এস ভাই সব ! অনেক দিন তোমাদিগে স্নেহের বন্ধে বাহু প্রসারণ ক’রে ধারণ করি নাই ।

(শ্রীদামকে আলিঙ্গন)

শ্রীদাম । দাদা বলাই ! বলাই ! মনে ক’রেছিলাম আর বুঝি তোমাদের মধুর মুখমণ্ডল দেখতে পেলাম না ।

(রোদন)

বলরাম । কেন—কেন ভাই, আমাদের মুখ যে, তোদের বুকের মধ্যেই লুকিয়ে র'য়েছে ভাই, আমাদের মুখ যে তোদের আঁখির দর্পণে প্রতি নিমিষেই প্রতিকলিত হ'চ্ছে ভাই !

রাখালগণ । বলাই দাদা ! বলাই দাদা ! হাঁ ভাই, মনে করিস্ কি ভাই, ভাই রে কৃষ্ণ বলরাম ভিন্ন আর যে ব্রজবাসীর কেউ নাই ।

বলরাম । ব্রজবাসীর যেমন কৃষ্ণ বলরাম, কৃষ্ণ বলরামেরও তেমনি ব্রজবাসীগণ । যে যাকে ভাবনা করে, সেও যে তাকে ভাবনা করে ভাই !

(সকলকে আলিঙ্গন)

ভীষ্ম । ছানার সঙ্গে শর্করা মিশ্রিত হ'লে যেমন মধুর মুখরোচক হয়, তদ্রূপ এই কৃষ্ণলীলায় ব্রজবাসীর কথা আরও মধুর, আরও মধুর— মুখরোচক হয়, আঁহা-হা এমন সব মধুর দর্শনে ও মধুর শ্রবণে যার ননের তৃপ্তি হয় না, কতদূর তার চিন্তটা আবিলতায় পূর্ণ, একবার বিচার কর দেখি সাধুজন !

ভীম । বাদব সভা আনন্দের দৃশ্যে পূর্ণ হ'য়ে গেল, এখন আনন্দনয় কৃষ্ণ ভাল হ'লেই সর্বানন্দের সংযোগ হয় ।

ইত্যবসরে উদ্ধব সহ যশোমতী ও নন্দের প্রবেশ ।

(উদ্ধব হস্ত ধরিয়া আনিতেছেন)

নন্দ । উদ্ধব ! উদ্ধব ! বল কোথায় আমার নীলমণি, আমার ননীচোরা কৃষ্ণ কোথায় বল, কোথায় আছে ?

ভীষ্ম । ঐ যে, আবার একটী স্নেহ-জল-পূর্ণ বাৎসল্যের মেঘ উদয় হ'ল রে ।

বলরাম । ও কে আস্ছেন বাবা ! বাবা ! আমার বাবা ! বাবা !
বাবা !

(বলরাম পা জড়াইয়া পড়িলেন)

ভীষ্ম । শুধু তুমি কেন তোমার পিতার পদে পতিত হবে, তোমার
সঙ্গে সঙ্গে এই ত্রিলোকের জীবও তোমার পিতার পদতলে পতিত হবে ।

(ভীষ্ম ও বাবতীর সকলের প্রণাম)

নন্দ । কে রে—দীন দরিদ্রের পায়ে জড়িয়ে কে রে ?

(রোদন)

বলরাম । বলরাম ।

(রোদন)

নন্দ । বলরাম ! আমার চক্ষের, রোহিণীর বক্ষের মাণিক আমার
বলরাম, বলরাম ! আমার কৃষ্ণ কৈ রে ?

(রোদন)

যশোমতী । (দৌড়িয়া গিয়া বলরামকে কোলে ধরিলেন) বাবা রে ! কি
কঠিন প্রাণ তোদের রে ! (ঘন ঘন মুখচুষন) ওরে—কেনন ক'রে ভুলে
আছিমে রে ? না ব'লে কি মনে পড়ে নাই বাবা !

বলরাম । মা ! মা ! আর কেঁদনা মা, তোমাদের মত মা বাপ
কি ভুল্‌বার বস্তু মা, মা ! চল চল তোমার নীলমণিকে দেখবে চল,—

বসুদেব । এস—এস ভাই, আজ আমার কৃষ্ণের বিপদে সমস্ত বসুপুরী
নিরানন্দময় হ'য়েছে ।

(নন্দ ও বসুদেবের উভয়ের আলিঙ্গন)

ভাই ! তুমি যে আমার ভাই ।

বলরাম । এই দেখ মা ! কৃষ্ণ তোমার শয্যাগত মুচ্ছিত ।

যশোমতী । কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! নীলমণি ! কি ব্যাধি হ'য়েছে বাপ !

(দেখিয়া) ও মাণিক রে ! কি কৃষ্ণণে বেরিয়ে বৃন্দাবন থেকে এসেছিলে বাবা !

(মুখচুম্বন)

নন্দ । কৈ—কৈ, যশোদে ! কৈ আনার কৃষ্ণ কৈ ?

যশোমতী । এই যে দেখুন নীরব মুচ্ছিত, এই যে দেখুন বিকৃত ব্যাধিগ্রস্ত ।

নন্দ । কৈ বাবা ! কৈ মাণিক ! কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ রে ! কৃষ্ণ !
কেন বাবা, কেন এত কষ্ট পাচ্ছিচ্ছ টাঁদ ? টাঁদ ! চেয়ে দেখ রে—তোরা পিতা
নন্দ এসেছে চেয়ে দেখ, ওহো-হো !

(কৃষ্ণকে দেখিয়া উণ্টাইয়া পড়িয়া যাইবার

সময় ভীষ্ম-পরিয়া ফেলিলেন)

ভীষ্ম । ভয় নাই, ধৈর্য্যাবলম্বন করুন, কৃষ্ণ আপনার ভাল হবেন,
চিন্তা কি ঘোষণাজ !

নন্দ । বাবা নীলকমল ! অনেক দিন তোরা মুখে স্নানধূর বাবা
সম্বোধন শুনি নাই, একবার বল, একবার গলা জড়িয়ে ধর, তাপি ত বুকটা
শীতল হোক ।

ভীষ্ম । মেঘ উঠেছে যখন, অনুকূল বায়ু বহেছে যখন, তখন বৃষ্টিও
হবে, মৃত্তিকাও শীতল হবে । ছলনাময় কুটীল হৃদয় কৃষ্ণ ! নিজে ছলনা
জাল অবলম্বন ক'রে এই কোমল প্রাণগুলি এত নিষ্পেষিত করছ কেন ?
প্রভো ! ছলনা সম্বরণ কর, ব্রজবাসীর ব্যথিত রোদন আর যে সহ্য হয়
না প্রভো !

(অশ্রু মোচন)

উপানন্দের প্রবেশ ।

উপানন্দ । কৈ ! কোথায় ? কোথায় আমার ননীচোরা, আম

ব্রজমোহন, আমার বাঁশরি বাদন, আমার কৃষ্ণ কোথায় ? কোন্টা পথ বলে দে, দেখিয়ে দে, জুড়াই—জুড়াই, কৃষ্ণ বিচ্ছেদ ব্যথিত কাতর ভগ্ন হৃদয়টা জুড়াই, জুড়াই রে, বলে দে—বলে দে, কে জানিস্, আমার কৃষ্ণ কোথায় র'য়েছে বলে দে ?

(ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ)

ভীষ্ম । ও কে আসে রে, উন্মত্তের জায় কৃষ্ণকে খুঁজ'তে খুঁজ'তে কে আসে রে, দেখে যে মনে হ'চ্ছে যেন ঐ পাগলের মন কৃষ্ণময় হ'য়ে গেছে, প্রাণ কৃষ্ণময় হ'য়ে গেছে, চক্ষুও যেন কৃষ্ণরূপ ধরবার আকারে প্রস্তুত হ'য়ে গেছে, কে রে ?

উপানন্দ । ওরে আমি রে আমি, একটা বড় নারকী রে, তা না হ'লে প্রাণের সিংহাসনে স্থাপিত আমার কালাচাঁদ কেন পালিয়ে আসবে, আমি রে, আমি কৃষ্ণের উপাকাকা কৃষ্ণচাঁদের ভিথারী রে !

সত্যাকি । ভিথারী নয় গো, কৃষ্ণধনে জগতে মহাধনী, এমন অতুল ধনে ধনী, কেবল আপনারাই আছেন ।

ভীষ্ম । সত্য ! সত্য ! সত্য ! হরি হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল । বল দেখি ভাই, এইরূপ প্রকৃত বৈষ্ণবকে দেখেই মনে হয় যে বৈষ্ণব দেখিয়া যে বা জাতি বুদ্ধি করে, কোটা কল্পে বাস তার নরক ভিতরে, প্রণাম কর, ভারতের ভাবুক ভক্ত ! বাৎসল্য রসের ভক্ত দেখে প্রণাম কর, এমন সহজ ভাবে কৃষ্ণকে ধরবার এমন ভাব যে জগতে আর নাই ।

বলরাম । এস ! এস ! আমার স্নেহময় কাকা ! আমার ভাবময় কাকা ! আমার প্রেমময় কাকা ! আমার আনন্দময় কাকা ! এস ! এস !

(পায়ে জড়াইয়া ধরা)

উপানন্দ । কে রে ! কে রে ! হাঁরে ওরে কে রে কে রে ?

বলরাম । তোমার বলা, তোমার বলা তোমার চরণ-সেবী-দাস
বলাই ।

উপানন্দ । পেয়েছি রে, পেয়েছি রে, আমার হারান' ছইটী মাণিকের
একটী খুঁজে পেয়েছি রে,—

(বলরামকে কোলে তুলিয়া লইয়া পলায়ন করিতেছে)

আগে বলাইটীকে বন্দাবনে নিয়ে গিয়ে চাবি দিয়ে রেখে আসি, তারপর
কৃষ্ণকে দেখব ।

ইকির মিকির । চল তবে—আগে বলাইকেই রেখে আসি চল—চল ।

নন্দ । আয়, আয়, কোথায় বাচ্চিস্ আয়, কৃষ্ণকে দেখে বা আয় ।

ইকির মিকির । না—না, তুমি বুঝতে পারছ না নন্দ দাদা ! আগে
যে বলাই তার পর ত কৃষ্ণ, বুঝে দেখ ভুল ক'রো না ।

উপানন্দ । না আগে রেখে আসি, তার পর দেখব, একবারে দুটোকে
নিয়ে ছুটে যেতে পারব না, রেখে আসি দাদা ! (আবার কতকদূর
ছুটয়া যাওয়া) বলা ! বলা, বাবি ত, অত্ৰ কোনরূপ ঝোঁক করবি না ত ?
করিস্ ত বেঁধে রাখব । বাপ্প্রে ! তোদের অভাবে যে বন্দাবন আঁধার
হ'য়েছে রে !

(মুগ্ধচুশন ও রোদন)

নন্দ । পাগল ! আয় কৃষ্ণকে দেখে বা, তার পর বাবি ।

বলরাম । কাকা ! কৃষ্ণকে দেখবে চল কাকা ! কৃষ্ণ ভাল হ'লেই
আবার ছই ভায়ে তোমার সঙ্গে যাব । এখন কৃষ্ণকে দেখবে চল ।

উপানন্দ । চল—তাই চল ।

বলরাম । দেখ কাকা ! এই দেখ তোমার নীলমণি, তোমার
গিরিধারী মুচ্ছিত ।

উপানন্দ । ও কি ! ও কি ! কৃষ্ণ ! তোর ও কি ব্যাধি, দাদা !
দাদা ! বড়ই লোকলজ্জা হ'ল, কৃষ্ণের মুচ্ছা হ'লেও ততটা ক্ষতি

নাই, কিন্তু কৃষ্ণের কুষ্ঠব্যাধি, ডিঃ ! ডিঃ ! লোকের কাছে উপহাস, লোকের কাছে নিন্দা হবে, যে যশোমতীর শিশুটার শেষে কুষ্ঠব্যাধি হ'ল, তাই ত কি করি, নারায়ণ ! নারায়ণ ! নারায়ণ আমার কৃষ্ণকে ভাল ক'রে দাও । (অশ্রুগোচন) কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! (মুখচুসন ও কৃষ্ণের নিকট উপবেশন) ।

নারদ । ওরে ও উপানন্দ ! চুপ কর, তোর কৃষ্ণকে ভাল করবার প্রেম বৃন্দাবন হ'তে আনা হ'য়েছে, গাম্—আর কাঁদিস্নে গাম্—হে সভাস্ত মহোদয়গণ ! হে সাধু দর্শকবৃন্দ ! হে ভাবুক শ্রোতা ! সকলে এর পর কৃষ্ণের কুষ্ঠব্যাধি গোচন ও মুচ্ছা অপনয়ন পরিদর্শন করুন ।

বসুদেব । না ! না ! ব্রজবাসিনীগণ ! এর পর তোমরা কৃষ্ণকে পায়ের ধুলো ও উচ্ছিষ্ট প্রদান কর ।

ললিতা । সে কি রকম ? বৃন্দা ! কি রকম কথা শুন্দি ?

বৃন্দা । কি জানি কি রকম ব্যবস্থা তা ত জানি না । বলি ওতে দেবযি নারদ ! এ ব্যবস্থা কি রকম হ'ল ?

নারদ । তা কিরূপ জান্ব, বৈষ্ণব ব্যবস্থা বৈষ্ণুই জানেন, কি গুপ্ত মহাশয় !

বৈষ্ণুরাজ । নিশ্চয়, এইরূপই ব্যবস্থা, বৈষ্ণব জটিল ব্যাধি, তার একপ ব্যবস্থা না হ'লে চলে কি প্রকারে ?

ললিতা । ব্যবস্থা কিরূপ করলেন, একবার শুন্তে পাই না ?

বৈষ্ণুরাজ । পেতে পারেন, ব্যবস্থা হ'য়েছে কি, যে শ্রীকৃষ্ণ বিলাসিনীগণের মধ্যে যিনি প্রকৃত ভাবে শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসেন তার পায়ের ধুলো আর উচ্ছিষ্ট গেলেই শ্রীকৃষ্ণ ভাল হবেন এই ব্যবস্থা ।

নারদ । এই ভালবাসা জানিয়ে যিনি এই সনাত্তা-পূর্ণ ব্যাধির হস্ত হ'তে কৃষ্ণকে জীবিত করতে পারবেন—তিনিই শ্রীকৃষ্ণের সর্বপ্রধান ব'লে ত্রিলোকীতে বিদিত হবেন, শুধু কেবল কথায় আনি সর্বপ্রধান

বল্লে চলবে না, বুঝ্লে গো সব ! হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । (মালাজপ)

ললিতা । শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণ আছেন, তাঁরাই ত ভাল করতে পারতেন, আজ আবার নীচ গোপ জাতিকে আহ্বান করবার কি প্রয়োজন ছিল ?

বৈষ্ণরাজ । তা তুমি বল্লে কি হয়, স্বীকার না হ'লে কি করা বাবে ।

নারদ । তারা সব বড় লোকের মেয়ে, যা মন যায় তাই করে, সঙ্কোচ বোধ করলেন, বল্লেন যে কৃষ্ণ, পতি পরম-গুরু, তাঁর মাথাধ কেনন ক'রে পায়ের ধূলো দোব, এই একটা ভয়ানক আশঙ্কা ।

ললিতা । তাহ'লে কৃষ্ণকে ভালবাসা হ'ল কৈ, যদি তাঁর ব্যাধি মোচনই না হ'ল, যদি তিনি প্রাণই না পেলেন, তাহ'লে দ্বারকা বাসিনীগণ কৃষ্ণকে কিরূপ ভালবাসেন ? বলি দ্বারকা বাসিনী শ্রীকৃষ্ণ মহিষীগণ ! আপনাদের ভালবাসা কিরূপ—স্বামী রোগ মুক্ত হবেন, প্রাণ লাভ করবেন—এটা কি আপনাদের মত বড় ঘরের রমণীগণের উচিত নয় ?

বৃন্দা । ও ললিতা ! ওরা কৃষ্ণকে ভালবাসতে শিখে নাই, কৃষ্ণকে ভালবাসতে হ'লে যে, সবই কৃষ্ণকে সঁপে দিতে হয়, তা ওরা জানে না, জানে না ত কি কর'বি বল ।

নারদ । ওগো কেউ বা স্বাভাবিক অবস্থাতেই দাঁড়িয়ে উচ্চ স্থানের দৃশ্য দেখে, কেউ বা ঢেঙ্গিয়ে বড় হ'য়ে দেখতে যায়, শেষে দেখতেও পায় না, পায়ের যন্ত্রণাতেই মরে—বুঝ্লে, ওরা ঢেঙ্গিয়ে বড় হ'য়েছেন, অলঙ্কারের অহঙ্কারে, ভোগে, বিলাসে, ঐশ্বর্য্যে বড় হ'য়েছেন বুঝ্লে ?

সত্যভামা । (স্বগত) কথাগুলো যেন আমাকেই লক্ষ্য ক'রে বলা হ'চ্ছে, ঐ মর, কিরূপ ধরণের তাল পাকান ঋষি বাবা ! মনে করলাম, ভুলেছে, কিন্তু না, কুন্দুলে যে হয় সে কি কখন কুন্দুল ছাড়া থাকতে পারে ?

ললিতা । কই কেউ যে কথা কইছেন না, বলি কৃষ্ণকে ভালবাসবার কি এই ধারা ? বলুন না, উত্তর দেন না ?

সত্যভামা । ওগো ! তোমরা যে ছিনালী আরম্ভ করলে গো ! বলি সন্মীকে কেউ কি পায়ের ধূলো দিতে পারে, না উচ্ছিষ্ট দিতে পারে ? পতি যে পরম গুরু, মাগো না, কি সব ছিনালের দল !

(সত্যভামা অভিমান করিয়া রহিলেন)

ললিতা । ব্রজ গোপীগণ ! আর কেন, ক্লেশকে ভাল ক'রে দাও । পারাবত পক্ষী গলা ফুলিয়ে হুঙ্কার করে বটে, কিন্তু সেটা তার বীরত্বের পরিচয় নয় ।

নারদ । নিশ্চয় ।

বৃন্দা । হরিণী চঞ্চলা হ'লেও সেমন শাস্ত ভাবে কালক্ষেপ করে, তেমন শাস্ত কুকুর জাতি হয় না, সে ঠিক বীরত্বেরই পরিচয় দেয় । নে লো নে ললিতা ! আর বুথা কোন্দলেই বা প্রয়োজন কি, আমাদের প্রাণ-বন্ধকে ভাল ক'রে দিয়ে এখান থেকে চ'লে চল্ বুদ্ধি ।

ললিতা । না বৃন্দা ! আমাদের আর প্রয়োজন হবে না, এরপর রেগে টেগে খুব জমকাল অভিমান দেখিয়ে উনিই ভাল করবার অভিনয় দেখাবেন ।

সত্যভামা । ওগো তোমরা এসেছ শ্রীকৃষ্ণের ভালবাসার লোক, তোমাদের চাইতে কি আমি, তোমরাই নামটী জাহির ক'রে যাও ।

ললিতা । অনুমানে বোধ হ'চ্ছে তুমিই শ্রীকৃষ্ণের সেই অভিমানিনী ভার্য্যা সত্যভামা ।

নারদ । হাঁ—হাঁ ! উনিই শ্রীকৃষ্ণের সর্বপ্রধানা আদরিণী মহিষী সত্যভামা ।

সত্যভামা । তা যেমন শুঁড়ি, তেমনি তার সাক্ষীও নাতাল জুটেছে মন্দ নয় ।

সকলে । হো হো হো । (হাস্য)

বসুদেব । ওগো ! আর কথা বাড়াও না গো—আর কথা বাড়াও না, এরপর আমার কৃষ্ণকে ভাল ক'রে দাও ।

বৃন্দা । মহারাজ ! তার জ্ঞা চিন্তা কি, এখনি আপনার কৃষ্ণকে ভাল ক'রে দিচ্ছি । বলি দেবর্ষে ! বৈষ্ণবরাজের এই ত ব্যবস্থা হ'য়েছে, যে শ্রীকৃষ্ণ নহিষীগণের মধ্যে যিনি প্রকৃতভাবে ভালবাসেন তাঁর পায়ের ধূলো এবং উচ্ছিষ্ট দিলেই ত কৃষ্ণ ভাল হবেন, এই ব্যবস্থা ত ?

বৈষ্ণবরাজ । নিশ্চয় ! ঐ কথা, তবে তা—তা—তা তবে আপনাদের—
তা—তা—তা—

ললিতা । তা—তা, বলি তা, তা করছেন কেন গুপ্ত মহাশয় ?

বৈষ্ণবরাজ । তা—তা, বলি আপনাদের বৃন্দাবনেশ্বরী যিনি, তিনি ত এলেন না, তবে—তবে কিরূপ হবে ?

ললিতা । তা আপনার টান বেশী বৃন্দাবনেশ্বরীকেই, আমরা কি কৃষ্ণকে ভালবাসতে জানি না ? দেখবেন—বৃন্দাবনবাসীজনগণের এক এক জনের ভালবাসা কিরূপ দেখবেন ? বৃন্দাবনের আপামর সাধারণ তরু গুল্ম পর্যাস্ত কৃষ্ণকে ভালবাসে কি না সকলে একবার বিশ্বয় বিস্ফারিত চক্ষে চেয়ে দেখুন, দাও উদ্ধব ! শ্রীরাধার পদরজ ও উচ্ছিষ্ট আমার হাতে দাও ।

উদ্ধব । যে আজ্ঞে । (দেওয়া)

ললিতা । একটা কথা বলে রাখি, যদি কৃষ্ণ ভাল হন, তাহ'লে কৃষ্ণ কার, ব্রজবাসীর না দ্বারকাবাসীর ?

বসুদেব । তাহ'লে শ্রীকৃষ্ণ আমার ব্রজবাসীরই চিরকাল দাস হ'রে থাকবে ।

নারদ । দেখো বুঝে স্মৃষে বলবে ।

বসুদেব । হাঁ—হাঁ, ব্রজবাসী কর্তৃক কৃষ্ণ ভাল হ'লেই কৃষ্ণ ব্রজবাসীর দাস হ'রে থাকবে, আচ্ছা এরপর তোমরা কৃষ্ণকে পায়ের ধূলো ও উচ্ছিষ্ট প্রদান কর ।

উদ্ধব । আপনারা কোন সঙ্কোচ বোধ করবেন না, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে ব্যাধি মুক্ত করতে কোন সঙ্কোচ বোধ করবেন না,—নয় গুরুজনবর্গ এখান থেকে একটু সরেই যাবেন ।

ললিতা । না—না উদ্ধব ! ব্রজগোপীরা এমন সঙ্কীর্ণ-ভালবাসা রাখে নাই যে সঙ্কোচ বোধ করবে, ব্রজবাসীর হৃদয় উন্মুক্ত, কোন সঙ্কোচ নাই, উদ্ধব ! জগদীশ্বরের উপাসনা কন্যে প্রেমিক-প্রেমিকার কি কোন সঙ্কোচ থাকে ? থাক্ না গুরুজন, নাও এর পর তোমাদের কৃষ্ণকে ভাল ক'রে দি বৃন্দে । আর লো আর ব্রজগোপীগণ, কান্থ-প্রেমের লহর তুলতে তুলতে কান্থর হ'রে কান্থর সঙ্গে মিশে যাই ।

বৃন্দা প্রভৃতি সমস্ত সখীগণ মিলিয়া সহর্ষে নৃত্য ও

গীত

সকলি সাঁপোছ আর ত কিছু নাই ।
মোদের আমার বালতে রাখি নাই কিছু,
মন প্রাণ স্থতি অনুভূতিটুকু
সকলি লিয়েছি কাণ্ড পদে ঠাই ।
লও লও সখা ! তোমারি দেওয়া
তোমারি প্রেমে ভ'য়েছি বিভোলা
তোমারি নেওয়া, তোমারি নিজের চরণ ধলা
ধর ধর মোদের প্রেম কানাই ।

(গীতান্তে সকলের শ্রীকৃষ্ণকে পদধূলি প্রদান ও মুখে

উচ্ছিষ্ট প্রদান ,

(শ্রীকৃষ্ণের চৈতন্য লাভ)

শ্রীকৃষ্ণ । আঃ এতক্ষণে আমি রোগমুক্ত হ'লাম ।

(উঠিয়া বসিলেন)

বৃন্দা । রোগমুক্ত হ'য়েছ জীবন বল্লভ ! রোগ মুক্ত হ'য়েছ ?
এরপর তোমার শ্রীরাধার স্নেহদান গ্রহণ কর ।

সকলে । ঐ যে কৃষ্ণ আমার ভাল হ'য়েছে—ঐ যে কৃষ্ণ আমার ভাল
হ'য়েছে ।

যশোমতী । কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! বাবা ! বাবা ! কি হ'য়েছিল নীলমণি !

(কোলে করিতে যাওয়া)

শ্রীকৃষ্ণ । না ! না ! তুমি এসেছ না ! তুমি এসেছ না !

(হস্ত প্রসারণে কোলে উঠা)

যশোমতী । এসেছি বাবা ! তোমার অশুভ সংবাদ শুনে এসেছি
বাবা, নীলমণি রে ! তোকে দেখবার জ্ঞান যে সারাটী বৃন্দাবন ভেঙ্গে
এসেছে, দেখ—দেখ, চেয় দেখ ।

শ্রীকৃষ্ণ । এসেছে—আমাকে দেখতে সকলেই এসেছে, কৈ—কৈ ?

নন্দ । এই যে—এই যে দেখ রে, নন্দ যশোমতীর আঁখি-তারা চেয়ে
দেখ রে, তোর পিতা মাতা সহ সমস্ত ব্রজমণ্ডলী ভেঙ্গে এসেছে
নীলমণি !

শ্রীকৃষ্ণ । বাবা ! বাবা ! বাবা ! আমার বাবা !

(কোল হইতে নামিয়া প্রণাম)

নন্দ । ওরে বুকের ধন নীলমণি ! পায়ে কেন রে, বুকে আয়,
তুই কি পায়ে থাকবার জিনিষ, বুকে আয় একবার বুকে শীতল
করি রে !

(বক্ষে ধারণ)

শ্রীকৃষ্ণ । বাবা ! বাবা ! বাবা ! ভাল আছেন, বৃন্দাবনের সকলে
ভাল আছেন ?

নন্দ । কৃষ্ণ ছাড়া বৃন্দাবনবাসীর ভাল আর 'কোনখানে বাপু !
ও রে প্রাণ চ'লে গেলে আর কি দেহটার দ্বারায় কোন কাজ হয় ? কেমন
ক'রে ভুলে আছি নন্দভ্রূলাল ! রাজহু পেয়ে কি মা বাপকেও ভুলে
গেলি ? কত ক'রে তোকে মানুষ্য ক'রেছিলাম কৃষ্ণ ! (ক্রন্দন)

শ্রীকৃষ্ণ । বাবা ! আপনাদের মত পিতা মাতাকে কি কখন
ভুলতে পারি, বাবা ! কৃষ্ণের স্মৃতি আসনে যে সতত আপনাদের চরণ পূজা
হয় বাবা ! আর নয়ন জল ফেলবেন না ।

নন্দ । ও রে কতদিন কাঁদছি রে, কত নয়ন-জলে বৃন্দাবনের মাটি
ভিজ়ে গেছে বাপু ! তবু জলের শেষ হয় নাই, জগ্ন যে জলধরের চিন্তায়
আরও ধারাকারে প্রবাহিত হ'য়ে যায় ।

ভীষ্ম । আশ-হা ! (ভাবে ক্রন্দন)

উপানন্দ । দাদা ! দাদা ! কৃষ্ণ বটে ত, তোমার কৃষ্ণ বটে ত !
না না, নয় নয় নয় ! তুই আনার নাথন-চোরা কৃষ্ণ বটিস ? কৃষ্ণ !
কৃষ্ণ ! সত্য ক'রে বল কৃষ্ণ !

শ্রীকৃষ্ণ । কাকা ! কাকা ! আমি তোমাদের সেই নাথন-চোরা
কৃষ্ণ । তোমাদের দামাভুদাস কৃষ্ণ ।

(নানিয়া উপানন্দকে আঁকাড় করিয়া ধরিয়া ফেলিলেন)

উপানন্দ । (কতক্ষণ হাঁ করিয়া তাকাইয়া) হাঁ ! আনাদের
কৃষ্ণ না হ'লে কি উপাকে এসে আঁকড়ে ধরে, আয়, আয়, আমার
নন্দভ্রূলাল, আমার নীলমণি আয় বুকে আয়, ওরে গোপাল গোপাল ব'লে
অনেক দিন কোলে করি নাই রে, বুকেও ধরি নাই রে, কাঁপেও নিয়ে
নাচি নাই রে !

(কৃষ্ণকে ক্রোড়ে ধারণ)

শ্রীকৃষ্ণ । কাকা ! তোমার কোলে আমি অনেক দিন উঠি নাই,
অনেক দিন ঘুমাই নাইনা।

এনেছি ভাই ! কানায়ালাল ! রাখালের প্রদত্ত এ সব বস্তু তুই কি খাবি ভাই ? তুই যে এখন রাজা হ'য়েছিস্ ।

শ্রীকৃষ্ণ । রাজা হ'লেও, আমি এখনও বজ-রাখালের সেই দাস, সেই সখাই আছি । ভাই রে ! তোমাদের প্রদত্ত যা কিছু পত্র, পুষ্প, ফল, জল সবই আমার পরম তৃপ্তির কারণ, দাও—কি এনেছ দাও ।

শ্রীদাম । নাও—নাও, সখা ! তবে খাও ।

উপানন্দ । ও রে রাখাল ! নাচ্ রে, রাখাল নাচ্ রে, ব্রজের গোপ গোপী সবাই নাচ্ রে, আমার কানাই বলাই ননী খাচ্ছে একবার বাহু তুলে সবাই নাচ্ রে, ব্রজগোপী তোরা করতালি দেনা ।

রাখাল বালকগণের— (নৃত্য-গীত)

আমাদের ননী খেতেছে কানাই বলাই

বেস আয় দেখে যা ভাই রে ।

গোপী দিতেছে করতালি

আনন্দের আর ত সীমা নাই রে ।

সানন্দ ও সনন্দের প্রবেশ ।

(গীতাংশ)

আনন্দের আর ত সীমা নাই রে,

আনন্দের আর ত সীমা নাই রে,

গোপী দিতেছে করতালি,

আনন্দের আর ত সীমা নাই রে,

আনন্দের আর ত সীমা নাই রে,

রাখাল নাচে বিভোর হ'য়ে

আনন্দের আর ত সীমা নাই রে ।

রাখালগণ—

গীত

মধুর মধুর মধুর দর্শন, কানাই বলাই মদনমোহন,

এম রূপ-মাগরে নাতার কেটে, প্রেমে ভেসে যাই রে।

অরুণের, রূপ, উদয় ধরা পরে, তেরে প্রেমে ভেসে যাই রে।

এ যে মণিকোটা রূপ, আলো করা আজ কাছে পেয়েছি ভাই রে।

ভীষ্ম। হরি হরি বল, হরি হরি বল, ভাবের মদিরার বিহ্বল হ'রে
ভাবুক-ভক্ত, হরি হরি বল, এমন প্রেমের বুলিতে ভগবৎ সাধন ভারত ভিন্ন
কোথাও হয় নাই, অতএব হরি হরি বল।

বসুদেব। কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! দেখ্ বাবা! তোকে দেখবার জন্ম
ঐ দেখ্ ভীষ্ম, নারদ পর্য্যন্ত এসেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ। হে মহাঋগণ! আপনারা আনাকে দেখতে এসেছেন,
বেশ! বেশ! বেশ!

বসুদেব। কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! আর দেখ্‌ছিস ভীম এসেছে।

শ্রীকৃষ্ণ। কৈ—কৈ, দাদা!

ভীম। এই যে ভাই! (কৃষ্ণকে আলিঙ্গন)

ইকির মিকির। আমাকে বুঝি কেঁটা দেখতে পার নাই। (কৃষ্ণের
চোখ চাপিয়া) বল দেখি কেঁটা! আমি কে এসেছি?

শ্রীকৃষ্ণ। কাকা! কাকা! আমার ইকির মিকির কাকা!

ইকির মিকির। হাঁ ত, হাঁ ত, কেঁটা আমি রে, আর কে, আর কে
এসেছে বল্ দেখি, মুটরু! একটা কপালে চিক্ দিয়ে দে রে, দেখি কেঁটা
তোকে চিন্তে পারে কি না?

মুটরু। বল্ দেখি ভাই, আমি কে?

(কৃষ্ণের কপালে চিক্ দেওয়া)

শ্রীকৃষ্ণ। মুটরু! মুটরু সখা!

ইকির নিকির । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! কেষ্ঠা আবার না চিনে কি ? তাই ত কেষ্ঠা তোকে এত ভালবাসি রে, তোর কি হ'য়েছিল রে কেষ্ঠা, তোর কাপ্ হ'য়েছিল, কাপ্ ক'রে প'ড়েছিলি নয় ? হেই দেখ্ তুই বখন মিছামিছি কাপ্ ক'রে প'ড়েছিলি, তখন মনে ক'রেছিলাম যে, তোকে একবার কুতুকুতু দিয়ে দি। কিন্তু এটা, ঐ হাঁকামানাটা দিতেই (ভীমকে দেখাইয়া) দিলে না, বললে রোগ হ'য়েছে, আমি জানি ত তোর রোগ-টোগ্ ঘোড়ার ডিম্ কিছুই নয়, কুতুকুতু দিয়ে দি, তবে এখন একবার তোকে কুতুকুতু দিয়ে দি, তুই ব'লে দে ত আমার কিছুই হয় নাই । (কুতুকুতু দেওয়া)

ভীষ্ম । ধন্য ধন্য, ব্রজবাসীর অকৃত্রিম-প্রেম অতি ধন্য !

বসুদেব । এর পর সকলে অন্ত্যর্নতি করুন, কৃষ্ণকে নিয়ে পুরো-মধ্যে যাই ?

ইকির নিকির । তা ত বাবেই হে, বাবেই, কেষ্ঠা ! ঐ দেখ্ ব্রজ গোপীরা এসে তোকে ভাল ক'রে দিয়েছে ।

শ্রীকৃষ্ণ । তাই ত বটে, হে বজ্জ মানা ব্রজগোপীগণ ! কুশলে আছ ত ?

বৃন্দা । আনাদের কুশল যে বৃন্দাবন চাঁদের পাদপদ্মে,—

(কৃষ্ণপদে সকলের পতন)

শ্রীকৃষ্ণ । উঠুন—উঠুন, মহাভাগা ব্রজদেবীগণ ! উঠুন ।

ভীষ্ম । ব্রজবাসী ভিন্ন এমন কৃষ্ণ-প্রেম শিখতে জগতে কেউ পারে নাই ।

বসুদেব । হে মাননীয় বৃন্দাবনবাসীজন ! সকলে দ্বারকাপুরে প্রবেশ করবেন চলুন ।

উদ্ধব । চলুন—চলুন বৃন্দাবনবাসি ! চলুন—চলুন মহোদয়গণ ! সকলে

পুরোমধ্যে চলুন। ব্রজবাসীগণের কৃষ্ণকে ভালবাসা কেমন বুঝতে
বুঝতে চলুন।

নারদ। সে কথা দ্বারকাবাসীগণ আন্দোলন করুন, আমি এখন পদ্ম
বৃন্দাবনবাসী ধৃত্য, বৃন্দাবনবাসী ধন্য বলতে বলতে সকলের সঙ্গে
গমন করি।

যশোমতী। (কৃষ্ণকে কোলে লইলেন)

সত্যভামা। এর প্রতিশোধ দিতে হবে—

(অভিনয় করিয়া আগে চলিলেন)

নারদ। বেটী! আমি কি করব, তোর স্বামীই যে, এই ত্রিজগতের
দর্পধারণক, বল গো সকলে বল পদ্ম বৃন্দাবনবাসী, ধৃত্য বৃন্দাবনবাসী, জয়
বৃন্দাবনবাসীর জয়!

সকলে। ধৃত্য বৃন্দাবনবাসী, ধৃত্য বৃন্দাবনবাসী, জয় বৃন্দাবনবাসীর
জয়,—

যশোমতী। (কৃষ্ণকে কোলে করিলেন)

নারদ। কৈ গুপ্ত মহাশয়! গুপ্ত মহাশয়! এই রে, কোথায় চলে
গেছে রে!

ভীষ্ম। তাই ত বটে, গুপ্ত মহাশয়! গুপ্ত মহাশয়! (খানিক
এদিক্ ওদিক্ চাহিয়া) চম্পট দিয়েছেন।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় দৃশ্য

স্থান — দ্বারকা ।

অনুরাগীদ্বয়ের প্রবেশ ।

অনুরাগীদ্বয় —

গীত

ভক্ত মন রসনা, অলস করিও না,

বলনা বদনে হরে হরে ।

দিন ফুরাল, বুঝিয়া চল,

শেখের সম্বল লহ, যতন ক'রে ।

বসিয়া বসিয়া করিতেছ কি, কামনা কামিনী লইয়া,

চেয়ে দেখ ফিরে, আপন শিয়রে, কাল করাল আছে দাঁড়াইয়া,

কখন ধরিবে, জানিতে নারিবে,

তোমার পড়ে রবে গেলা প্রাস্তরে,

নয়ন মুদিবে, চলিয়া যাবে, শুইবে চিতার উপরে ॥

সানন্দ ও সনন্দনের প্রবেশ ।

গীত

ওরে নিয়ত আটু পাটু,

বিষয় বন্ধনে,

পাপ ইন্ধনে, দগ্ধ হইয়া,

চলেছ মকুর পথে,

শান্তি পাইব বলি,

জীবন ব্যাপিনী কত ব্যাকুলতা লইয়া,

ওরে বিষয় অমিয়,

নহে ত জানিও,

বিচারিয়া নিও, অন্তরে,

কুল ভাবিয়া,

ছুটিয়া এসে,

পড়' না অকুল পাথারে ॥

অমুরাগীদ্বয়—

গীত

এ পাথারে, সঁতার দিতে, (ও জীব) হরি নামে বাঁধ ভেলা,
 করিব করিব, করিতে করিতে, ফুরাল সকল বেলা,
 ও রে ভাঙ্গ রে স্বপন, চিত্তরে আপন, অন্তরে অতিশয় যত্ন ক'রে,
 দারা হুতা হুত, অসময়ে কেত না, বিনা মাধব. বান্ধব সংসারে ॥

সানন্দ ও সনন্দন—

গীত

ওরে মুখ কিসের তরে, ভাব নিজ অন্তরে,
 পশ্চাতে রবিস্থ ত দূত তাড়না,
 নিয়ত আনাগণা, তবু ত জোটে না ঘুণা,
 তবু আশার আরতি তব থামল না,
 রামদুর্লভ বলে, উপায় কি আর এ বয়সে,
 জপ্তে থাক হরে কৃষ্ণ হরে,
 সর্বজয়ী হ'য়ে রবে, ভাবনা চলিয়া যাবে,
 একমাত্র নামের হুক্মারে ॥

অমুরাগীদ্বয় । আসুন আপনারা এরপর কৃষ্ণকে নিয়ে কত রহস্য হয়
 দেখবেন আসুন ।

সানন্দ ও সনন্দন । হাঁ চলুন ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক

— : * : —

প্রথম দৃশ্য

স্থান দ্বারকা—দেবনন্দির প্রাঙ্গণ ।

সত্যভামা, ভীম, সাতাকি, উদ্ধব ও ভারবাহকগণের তুলাদণ্ড
এবং পূজোপকরণ প্রভৃতি হস্তে প্রবেশ ।

সত্যভামা । একে একে রাখ দ্রব্য যত,
তুলাদান সত্যভামা
করিবে নিশ্চয়, দেখাবে গোপীন্দ্রে
সত্যভামা, কত আদরিণী, কত সোহাগিনী,
কত ভাগ্যবতী নীচ গোপজাতি হ'তে ।
হে উদ্ধব ! সত্যজনে করহ আহ্বান,
গোপগণে করহ সঙ্কেত,
বিপ্রগণে বলো বেদ মন্ত্র উচ্চারিতে ।

উদ্ধব । যথাক্ষা তোমার দেবি !
হে মহাত্মন জনগণ !
হে ধীমান্ ভীষ্মদেব !
তুলাদান সভায় আসুন সকলে,
বিপ্রগণ ! জয়ধ্বনি কর ।

বিপ্রগণ । জয় সত্রাজিৎ সূতা সত্যভামার জয় !

নারদ, বসুদেব, নন্দ, উপানন্দ, কৃষ্ণ, বলরাম, সাত্যকি এবং
পশ্চাৎ ইকির মিকির ও মুটরুর প্রবেশ।

শ্রীকৃষ্ণ। হে সভাস্থ মহোদয়গণ! সকলে ধীরভাব অবলম্বন করুন,
দেবী সত্যভামা তুলাদান ব্রত আরম্ভ করবেন।

ইকির মিকির। দেখ্ সিদ্দমে! দেখ্ মুটরু! কেষ্ঠা আমাদের
কত ভাল কথা শিখেছে দেখ, সে বিদ্রাবনের কথাগুলো বোধ হয় সব
ভুলে গেছে না কি রে! আর একবার কুতুকু দিয়ে দিব, তাহ'লে
হেসে ফেলবে, অমনি সব মনে পড়ে যাবে বুঝ্ লি।

উপানন্দ। শোন কেষ্ঠা! শোন।

শ্রীকৃষ্ণ। বল কাকা?

উপানন্দ। (কৃষ্ণের কাণে কাণে) দেখ্ যাবি ত?

শ্রীকৃষ্ণ। নিশ্চয়ই। তার অত্থথা হবে না।

নারদ। বসুদেব! ঐ দেখ।

(ইঙ্গিত করিয়া দিলেন)

বসুদেব। সে সব আমি বুঝ্ তে পেরেছি।

নারদ। (বসুদেবের কাণে কাণে) বেশ হুঁসিয়ার হ'য়ে থাকবে,
বুঝ্ লে?

বসুদেব। হাঁ—হাঁ, দেখ! মনে যা মতলব ভাঁজছ, তা হওয়া একটুকু
প্রমাদ, সে বিষয়ে বসুদেব বহু সতর্ক আছে। বলরাম!

বলরামের প্রবেশ।

বলরাম। আজ্ঞে?

বসুদেব। দ্বারদেশে কয়েকজন বলিষ্ঠ সৈন্যকে নিযুক্ত থাক্ তে বন্ ত,
যেন বসুদেবের আজ্ঞা ব্যতীত নির্গমনের পথ কেউ না পায়।

বলরাম । (বলরাম অবনত বদনে হাশ্ব করিলেন)

নারদ । তোমার পিতার কথা বুঝতে পেরেছ প্রভো ! আহা-হা, শিতুম্নেহ ঐরূপই সুধাবর্ষণ করে ।

ভীষ্ম । আপনারা কি ঘরে ঘরেই কথাটার মীমাংসা ক'রে নিলেন, আমাদেরকে কিছু শোনাবেন না ?

বসুদেব । ওহে ভীষ্মদেব ! হবে, হবে বুঝতে পারছেন ?

ভীষ্ম ও সকলে । (হাশ্ব) হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !

বসুদেবও একটু হাসিলেন, কেবল নন্দ একটু বিরস বদনে রহিলেন,
উপানন্দ একটুকু রাগতভাবে রহিলেন)

শ্রীকৃষ্ণ । কৈ সকলে সনাগত হয়েছেন, আমার না যশোমতী কৈ ?

বসুদেব । আস্বে, এখনি আস্বে, ততক্ষণ কাজ আরম্ভ হ'ক্, ঐ যে—ঐ যে তোমার বৃন্দাবনের না আসছেন, তোমার বৃন্দাবনের মায়েস সঙ্গে তোমার নাও আসছেন ।

দেবকী, যশোমতী, বৃন্দা, ললিতা, সখীগণ ও শ্রীদাম প্রভৃতি
রাখালগণের প্রবেশ ।

দেবকী । (যশোমতীর হাত ধরিয়া) এস—এস ভগিনি ! এস—এস কৃষ্ণ তোমারই, তুমি আশীর্বাদ কর যেন ছেলে ছুটি বেঁচে থাকে, কৃষ্ণ বলরামের জন্ত মনে ছুঃখ ক'রে থেক' না । কৃষ্ণের আমার অকল্যাণ হবে, এস—এস ।

যশোমতী । কত ক'রে মানুষ ক'রেছিলাম ভগিনি !

(প্রেমানন্দবর্ষণ)

দেবকী । তা কি হবে, বেশ ক'রেছ, নাঝে নাঝে আস্বে, দেখে যাবে ।

এস গো এস, বাছারা আমার ! এস—এস, তোমরা এসেছিলে ব'লে কৃষ্ণ
আমার প্রাণ পেয়েছে, এস—এস ।

(সভার প্রবেশ)

বসুদেব । বস বস, সব বস ।

(সভাস্থ সকলের উপবেশন)

ললিতা । বৃন্দা ! বুঝেছিষ্ ?

বৃন্দা । বস্ বস্, শেষ কি হয় দেখই না ।

নারদ । তাহ'লে জনসভা ! একটু শাস্ত্যভাব অবলম্বন কর, এই
সভায় কয়েকটা কথা জিজ্ঞাসা করবার আছে ।

বসুদেব । বলুন কি বলবেন ?

নারদ । এই তুল্যদান, তাহ'লে সত্যভামা দেবীই কর্জেন ।

বসুদেব । হাঁ ! আনার শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ, কল্যাণার্থে আমার
বধূমাতাই এই তুল্যদান ব্রত কর্জেন ।

নারদ । যাক্, তাহ'লে এই দত্ত দ্রব্যগুণি কাকে দান করা হবে ?
দান পাত্র কে ?

বসুদেব । এঁ্যা, হেঃ-হেঃ-হেঃ ! বটে বটে, এ কথাটা জিজ্ঞাসা করা
চাই বৈ কি, বটে বটে বটে, তা—তা বল্ছি—

নারদ । বসুদেব ! তুমি ত নিজে দান কর্জ না, দান কর্জেন
তোমার বধূমাতা, তিনিই যা হয় বলুন ?

বসুদেব । তাই বলুন, তাই বা বললেন । মেয়েছেলে ভুলিয়ে বার
ব্রত করিয়ে অর্থ নেবার কৌশল ব্রাহ্মণ জাতির খুব আছে । দেখ হে
ভীষ্ম ! নারদের সংসার বৈরাগ্যটা কেমন দেখই না, ওঃ অর্থের কি
ভয়ঙ্কর শক্তি,—

ভীষ্ম এবং সভাস্থগণ । (হাস্য) হো হো হোঃ—

বসুদেব । তা নয় আপনাকেই দেওয়া হবে, মদ্য কয়েকটা বলতে আরম্ভ করুন ।

নারদ । হে বসুদেব ! তুমি বলছ কেন, তোমার বধুমাতাই বলুন ।

সত্যভামা । আপনাকেই দোব, আপনিই নেবেন, এ তুল্যদানের দত্ত দেবা সব দেবষিকেই দেওয়া যাবে ।

নারদ । হী, প্রকাশ ক'রেই বলা ভাল, হে ভীষ্ম ! এই দ্বারকা স্থানটি দেখেছেন এটী ভয়ঙ্কর স্থান, মানুষগুলো এখানের ভয়ানক লোক, আরও যিনি এই ভয়ানক সমুদ্রের মধ্যে এই ভয়ানক পুরী নিম্মাণ ক'রেছেন তিনি আরও ভয়ানক, বুঝলে ? এই জগুই স্বীকার করিয়ে গিলাম ।

বসুদেব । ননটা সমুদ্রে হ'য়েছে ত ? তাই নয় হ'ল, বলি শুনে ননটা পরিতুষ্ট হ'ল ত ?

নারদ । যতক্ষণ না পাচ্ছি, ততক্ষণ আর কিসে সমুদ্রে ?

বসুদেব । তা নয় ভোগের আগেই প্রসাদ করুন, এই জগুই বাজ্য-জীবী ব্রাহ্মণগণের দ্বারায় কোন কাজ সকল হ'তে চায় না ।

নারদ । এরপর সববেত সভা ! হরিধ্বনি ক'রে হরিপ্রিয়ার তুলাদান দর্শন কর । তুলাদিও ধারণ করবে কে ?

বসুদেব । ভীন, ভীম, ভীম ! তুলাদিও তুই-ই ধারণ কর ত বাপ !

ভীন । বেশ অনুমতি হ'লেই হ'চ্ছে ।

নারদ । আচ্ছা, ধারণ কর । (ভীমের তুলাদিও ধারণ) এরপর কৃষ্ণচন্দ্র ! তুলাদিও আরোহণ কর এবং স্বর্ণ নগ্নি নাগিক্য প্রভৃতি তোমার সঙ্গে তুলিত হোক ।

শ্রীকৃষ্ণ । বে আজে ! উদ্ধব ! হৌল পাত্রেব এক দিকে স্বর্ণাদি সজ্জিত কর, আমি গুরুজনবর্গকে প্রণাম করি ।

ভীষ্ম । করুন, প্রণামের জগুই এ অভিনয় দেখ ধারণ ক'রেছেন যখন, তখন প্রণাম করুন ।

(শ্রীকৃষ্ণের বসুদেব দেবকীকে প্রণাম, উদ্ধবের

স্বর্ণ চাপাইয়া দেওয়া)

বসুদেব ও দেবকী । কল্যাণ হোক, কল্যাণ হোক, বেঁচে থাক,—

শ্রীকৃষ্ণ । না যশোনতী প্রণাম গ্রহণ কর না !

যশোনতী । দীর্ঘজীবী হও নাগিক আমার, দীর্ঘজীবী হও ।

শ্রীকৃষ্ণ । বাবা ! বাবা ! প্রণাম করি ।

নন্দ । তুই বেঁচে থাক বাবা !

শ্রীকৃষ্ণ । কাকা ! কাকা ! তবে প্রণাম করি !

উপানন্দ । যত নদীর বালি তত পরনায়ু হোক তোম, তোম স্মৃথেই
স্মৃথ্ রে আমাদের ।

শ্রীকৃষ্ণ । (ইকির মিকিরের প্রতি) কাকা ! তবে তোমাকেও
প্রণাম করি ।

ইকির মিকির । কর্বি ত তার কি হ'য়েছে কর, পায়ের ধূলো নিবি
হেই নে, বেঁচে থাক তুই, বেঁচে থাক ।

ভীষ্ম । জীব সেজে জীবকে প্রণাম, এ তোমার বড় প্রেমের অভিনয়
জগদীশ্বর !

কৃষ্ণ । দাদা ! প্রণাম করি ।

বলরাম । প্রণামের অভিনয়ের জন্তই যখন আমার অগ্রজরূপে
ধরায় এনেছ, তখন প্রণাম করবে বৈ কি ।

শ্রীকৃষ্ণ । (প্রণাম করিলেন)

বলরাম । এস ভাই আমার ! তোমার প্রণাম যে আরও স্নমধুর ।

(শ্রীকৃষ্ণ তৌল পাত্রে উঠিলেন সখিগণ শঅধ্বনি করিলেন)

নারদ । বৎসে সন্মাজিৎ স্মৃতা ! দান উৎসর্গ কর, সঙ্কল্প মন্ত্র
পাঠ কর—বল এতৎ—

সত্যভামা । এতৎ—

নারদ । শ্রীকৃষ্ণেন তুলাং স্বর্ণ রত্নাদিকং—

সত্যভামা । শ্রীকৃষ্ণেন তুলাং স্বর্ণ রত্নাদিকং—

নারদ । যথা সম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায়তৃত্বানহং সংপ্রদদে ।

সত্যভামা । যথা সম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রাহ্মণায়তৃত্বানহং সংপ্রদদে—

(উৎসর্গ)

ইকির মিকির । মুটুক ! কেনন নজা হ'জে দেখ, নে তবে তোকেই
একটা কুতুকুতু দিয়ে দি ।

মুটুক । চুপ্ কর না ।

নারদ । কৈ দেখ ভীমসেন ! সমান হ'ল কি না ।

ভীমসেন । না এখনও হয় নাই ।

বসুদেব । আরও দাও, উদ্ধব ! আরও দাও ।

উদ্ধব । (দেওয়া) এখনও সমান হ'ল না ।

বসুদেব । এখনও সমান হ'ল না ?

উদ্ধব । না ।

বসুদেব । আরও দাও, যত আছে দাও ।

উদ্ধব । (দেওয়া) তথাপি সমান হ'ল না, আর নাই ।

বসুদেব । নাই ? আচ্ছা । সাত্যকি ! সাত্যকি !

সাত্যকির প্রবেশ ।

সাত্যকি । আজ্ঞে ?

বসুদেব । ভারবাহকগণকে আদেশ ক'রে দাও, রাজকোষে যাবতীয়
রত্ন আছে এই দান সভায় আনয়ন করুক ।

নারদ । বসুদেব ! শুধু স্বর্ণ প্রবাল মণি মাণিক্য প্রভৃতিই নয়, যাবতীয়

তৈজস পত্র প্রভৃতিও আনতে বল, এনেও যদি তোমার বধূমাতার ব্রত পূর্ণ করতে পার।

বসুদেব। বেশ! বেশ! ভাল কথা উদ্ধব! ভার বাহকগণকে সব কথাই ব'লে দাও।

সাত্যাকি। যে আছে! হে ভার বাহকগণ! রাজকোষে যত রত্ন আছে, সমস্তই সমাধি কর এবং তা ছাড়া দ্বারকার যাবতীয় তৈজস পত্রাদি সমস্তই আনয়ন কর।

ইকির মিকির। ও মুটর! তুই কুতুকুতু দিতে বারণ করছিস, তা কি থাকতে পাচ্ছি, দেখ—দেখ কত সোণা দিয়ে কেঁঠাকে ওজন করছে তবুও সমান হ'চ্ছে না, দেখ—দেখ, মজা দেখ, সংসারে মজা ভিন্ন আর কি আছে রে! (কুতুকুতু দেওয়া) উপানন্দ! উপানন্দ! দেখ রে—দেখ রে আমাদের কেঁঠা কত ভারি, তা নইলে কি গোবর্দ্ধন ধারণ করতে পারে। হেঁ-হেঁ-হেঁ, হিঃ-হিঃ-হিঃ-ওঃ—

(গলার স্বর ঢুকাইয়া লওয়া)

উপানন্দ। হেঁ-হেঁ তাই ত বটে হেঁ-হেঁ!

(ভার বাহকগণের প্রতি)

বসুদেব। আন ত আন ত দেখি আর কত লাগে—

(উদ্ধবের নিজে চাপাইয়া দেওয়া)

ভীষ্ম। যত দিতে পারেন দেন, এই বিশ্বস্তর খেলায় বিশ্বটা দিলেও বোধ হয় সম্বলন হবে না।

বসুদেব। তাই ত হে, যতই দেওয়া যাচ্ছে তবু ত সমান হ'চ্ছে না, কি বিপদ! কি হ'ল, ও উদ্ধব! কি হ'য়েছে রে?

উদ্ধব। কি ক'রে জানব বলুন, কিসে যে কি হ'চ্ছে তা কি বলা যায়, না বোঝা যায়?

নারদ। বসুদেব!

বসুদেব । (নিম্ন দিকে মুখে করিলেন এবং ভয়ে ভাবিতে লাগিলেন)

নারদ । আর স্বর্ণ প্রবাল মণি মাণিকা তৈজসাদি কিছু আছে ? এতেই স্বীয় সম্পত্তির গোরব কর ? সত্যভামা ! শ্রীকৃষ্ণ মহিষি ! তোমার ব্রতপূর্ণ হ'ল কৈ ? অভিমান ভরে তুলাদান ব্রত আরম্ভ ক'রে-ছিলে ; কৈ তোমার শ্বশুরের পুরীতে যে আর স্বর্ণ রত্ন তৈজস কিছুই নাই ! আন । আর কোন্ রত্ন আছে, আর কোন্ দ্রব্য আছে আন ? নতুবা ভয় করব বা দারুণ অভিশাপ প্রদান করব ।

সত্যভামা । তাই ত করি কি ? বার বার লোকের কাছে লাঞ্চিত হ'চ্ছি, কি হবে এখন ?

নারদ । দেখ—এখনও দেখ । যদি কোন উপায় থাকে, নতুবা ব্রহ্মশাপে আজ কোনরূপেই পরিত্রাণ নাই ।

ভীষ্ম । হে মহাত্মন ! শ্রীকৃষ্ণ পিতা ! কোন উপায় করুন, নতুবা ব্রহ্মশাপে পুরী যে ধ্বংস হবে ।

বসুদেব । কোথায় পাব আর বলুন, এখন নিরুপায় হ'য়েছি, উদ্ধব ! কি হবে রে ?

ইকির মিকির । হুঁ হুঁ হুঁ ! হুঁ হুঁ হুঁ ! (বাড় নাড়া) মুটু ! হুঁ হুঁ হুঁ ! (কুতুকুতু দেওয়া) এখনি নারদ বামুনটা সব দ্বারকাটা ভয় ক'রে দেবে, আর কেষ্টাকে আমি কাঁধে ক'রে নিয়ে পালাব !

বসুদেব । উদ্ধব ! কি হবে রে ?

ললিতা । আমি ব'লে দিচ্ছি এক কাজ করুন ।

বসুদেব । বল ত মা !

ললিতা । আপনার বধুগণের যাবতীয় অলঙ্কার হার বলয় প্রভৃতি সব দিতে বলুন তবেই হবে ।

বসুদেব। বটে! বটে! দাও গো সব! দাও, যে পার দাও।

(সত্যভামার অলঙ্কার দেওয়া)

ভীম। সমুদ্রের জলে এক মুষ্টি শক্ত প্রক্ষেপের গ্রায় হ'ল, এ আর কত হবে।

ভীষ্ম। ত্রিভুবন দিলেও বোধ হয় হবে না। হে সভাস্থ মহোদয়গণ! সকলে দেখুন বসুদেব পুত্র শ্রীকৃষ্ণ কত মহাভার, রাজা! ভাবছেন বটে, কিন্তু আপনার আর সাধ্য কি বলুন, আপনার পুত্র যদি ভারি না হ'তেন, তাহ'লে কি এত রক্ত যেত? না, আমার বোধ হয় হ'তো না, এতে দোষ কেবল আপনার পুত্রেরই দেখছি।

বসুদেব। তাই ত কি হবে, কৃষ্ণ! কি হবে?

নারদ। তোমার পুত্র এখন সংযত বাক্ হ'য়ে ব'সেছেন, এ সময় তার কথা বলা অত্যন্ত অমুচিত, আর কোন উপায় নাই, এর পর ব্রহ্মশাপ প্রদান করি। হস্তে উদক স্পর্শ করি।

বসুদেব। ও নারদ! আপনিও যে পর হ'য়ে গেলেন দেখছি।

নারদ। হব না, অর্থের মত জিনিষ জগতে আর কি আছে? কৈ দেবী সত্যভামা! চুপ ক'রে থাকলে যে, কথা কও, বড় অহঙ্কারে ব্রত আরম্ভ ক'রেছিলে যে? এখন তাহ'লে ভয়ই পরিণাম? কেমন? সভাস্থ জন! অবলোকন করুন, তাহ'লে শাপোদক গ্রহণ করি? সত্যভামার সমস্ত দর্প চূর্ণ হ'ক।

(জল গ্রহণ)

বসুদেব। (মনে মনে) ও কৃষ্ণ! (মুখপানে তাকাইলেন)

শ্রীকৃষ্ণ। এত বড় একটা সর্বনাশ হ'তেছে দেখে আগি একটা বিষয় দেবর্ষিকে নিবেদন করতে চাচ্ছি, দেবর্ষি কি শুনবেন?

নারদ। শুন্বার মত হয় শুন্ব। আর যদি কেবল ফক্কা-বাজী হয় শুন্ব না, শীঘ্র বলতে হবে, শাপোদক যেন পতিত না হয়।

শ্রীকৃষ্ণ । সত্যভামা দেবীর তুলাদান ব্রতের অসম্পূর্ণতা জ্ঞাত যে পাপ বা অপরাধ হ'ল তৎপরিবর্তে অধিকতর আমাকেও গ্রহণ করুন । ক'রেও সত্যভামাকে উদ্ধার করুন ।

নারদ । বটে ! তোমায় নিয়ে কি করব ? তুমি হ'লে দ্বারকার রাজা, আর আমি ভিক্ষাজীবী ব্রাহ্মণ, তোমায় নিয়ে কি করব ? দরিদ্রের হাতী পোষা এও কি হ'তে পারে ? এই জন্তই রাজা রাজ্জড়ার ঘর ভিন্ন ত জন্ম নেওয়া হয় না, দরিদ্র কুশ-কমণ্ডলুধারী ব্রাহ্মণের বাটীতে জন্ম নেবে কেন ? কেন না সেখানে অর্থ নাই, বিলাস নাই, চালা-চুল্লী কিছুই নাই, সেখানটী তোমার ভাল লাগ'বে কেন ? অতএব আমি নিয়ে কি করব ? আমার না আছে ঘর, না আছে দোর, যেখানে পড়লাম থাকলাম, পেলাম্ খেলাম্, না পেলাম্ উপবাস, একজনকে বিশ্বাস ক'রেই ত এই দশাটী, অতএব তোমায় নিয়ে কি করব এই প্রথম আপত্তি, দ্বিতীয় আপত্তি খাওয়া দাওয়া নিয়ে । তোমার একটী ভয়ানক ঝগড়া, নন্দ যশোদাকে যেমন প্রতি নিয়তই জ্বালাতন ক'রেছ, নন্দীর ভাঁড় ভেঙ্গে ক্ষীর, স্বর, দই পেয়ে, ফেলিয়ে ছড়িয়ে এমন কি গাছের বাদরগুলোকে পর্য্যন্ত খাইয়ে সব অপচয় করতে, সেইরূপ স্বভাব করবে ত ? অতএব তোমাকে নিয়ে কি করব ? শেষে কেঁসাদে পড়'ব কি ? নারদ যেখানে যায় ছটো খেতে পায়, লোকে বিশ্বাস ক'রে দেয়ও, সব পথই বন্ধ করবে কি ? ও সর্বনাশ ! কাজ নাই, কাজ নাই, তোমাকে নিয়ে কাজ নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ । না, আমি আর কোন উপদ্রবই করব না, উপদ্রব কর্তাম আন্ধার ক'রে, কিন্তু সেটী স্থানের গুণে ক্রোধ ব'লেই ধারণা ক'রে নিয়েছে ।

ভীষ্ম । তা যদি বেণার বনে মুক্তা ছড়ান হয়, তাহ'লে মুক্তার কে আদর করবে ?

নারদ । তাই ত ঘটেছে, সত্যভামা প্রভৃতি অভিমানবতী রমণীগণের কাছে প'ড়েই তোমার মহত্ব গেছে, যাই হোক যদি কোন উপদ্রব না করা হয় তাহ'লে বরং নিয়ে যেতে পারি ।

শ্রীকৃষ্ণ । না, আমি আর কোন উপদ্রব করব না, আপনি যা বলবেন তাই করব ।

নারদ । স্বীকার ?

শ্রীকৃষ্ণ । নিশ্চয় !

নারদ । তাহ'লে ঐ রাজ পোষাক পরিত্যাগ কর, ভিখারীর সাজ গ্রহণ কর ।

বসুদেব । ও নারদ ! ও কি বলছেন, ওকি গো !

দেবকী । দেবর্ষি ! ওকি বলছেন গো !

নারদ । চুপ কর, নইলে বক্তামাত্রকেই ভয় করব ।

ইকির মিকির । ও পড়ে রয়েছে ভয় করাটা, কেণ্টা শোন্ ত, বলি নারদ তোকে যদি নিয়ে পালায়, তাহ'লে চুপি চুপি পালিয়ে আস্বি ত, এসে বিজ্ঞাবনে গিয়ে ঢুকে পড়'বি, তার পর বাপুলাগি নারদের, শুনলি ত ?

শ্রীকৃষ্ণ । তাই করব কাকা !

ইকির মিকির । বাস্ তাহ'লে আর কেউ কোন কথাটিই ব'ল না, চুপ ক'রে থাক, নারদ যেমন করবে তেমনি ফন্দীও ক'রে রাখ্লাম । মুটুর্ক ! এরে এই বেটা ! যুমুচ্ছিস না কি, চেয়ে দেখ্, সাধ ক'রে কি রাত দিনই আমার কুতুকুতু দিতে মন যায়,—

(কুতুকুতু দেওয়া)

বসুদেব । তাই তবে হোক, দেখি এরা কি করে ।

শ্রীকৃষ্ণ । মুনিবর ! এই তবে রাজ পরিচ্ছদ পরিত্যাগ করলাম ।



নারদ । এই বসন পরিধান কর ।

(শ্রীকৃষ্ণের গৈরিক বসন পরিধান)

নারদ । হরিনামের মালা আর নামাবলী গ্রহণ কর ।

(শ্রীকৃষ্ণের তৎ তৎ করণ)

ভীষ্ম । বেশ ! বেশ ! হরির গলায় হরিনামের মালা আর হরি নামাবলী বেশ সেজেছে, প্রেমিক ভাব ত ! তোমাদের স্বভাবসিদ্ধ কণ্ঠে হরি হরি বল ।

সকলে । হরি হরিবেলা ।

নারদ । এর পর এই ভিক্ষার ঝুলিটা কাঁধে নাও, নিয়ে এস ।

শ্রীকৃষ্ণ । চলুন ।

নারদ । না, বিশ্বাস বড় তোমাকে করতে পারি না, তোমাকে বেঁধে নিয়ে যেতে হবে, কি জানি যদি পালিয়ে যাও (বন্ধন) এর পর চল ।

দেবকী । ওহে ও মুনিবর ! করছেন কি গো ! করছেন কি ?

বল্লদেব । ওহে-হে ! নারদ ! নারদ ! এত চেষ্টামিও আপনার পেটে ছিল ব'লে জান্তেম না গো !

নারদ । বটে ! বটে ! এস কৃষ্ণ !

সত্যভামা । দেবর্ষে ! দেবর্ষে ! রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, অামী স্বামী দেবতাকে পরিত্যাগ করুন গো, পরিত্যাগ করুন ! পায়ে, পায়ে ধরি,—

নারদ । নারদ তা শুনবে না, চল কৃষ্ণ তোমাকে প্রস্থান করি ।

বৃন্দা । হ্যাঁ গা ! হ্যাঁ সত্যভামা দেবী ! এমন ব্রত শেষে স্বামীকে পর্য্যন্ত তিথারীর সাজে সাজিয়ে বিদায় করলে

ললিতা। বেশ! বেশ! বেশ! বেশব্রত গো, সত্যভামা দেবীর
এই ব্রত মাহাত্ম্য জগৎ জুড়ে ঘোষণা থাকবে গো, বেশ ব্রত গো!

সত্যভামা। ওগো বৃন্দাবন থেকে কি তোমরা গায়ে প'ড়ে গগুগোল
লাগাতে এসেছ? কি রকম ধারা তোমাদের গো! তোমাদিকে ত আর
দায় পোয়াতে হয় না। একে মনের আলায় মরছি, তার উপর
ঘায়ে মূনের ছিটে দিতে আরম্ভ ক'রেছে, এঁা নরণ আর কি!
মুনিবর! কি হবে?

নারদ। হবে আর কি, নিয়ে যাব, পার ত যে কোন উপায়ে
কৃষ্ণকে দাসত্ব হ'তে মোচন কর। গ্রহণ করি বা না করি কৃষ্ণের সঙ্গে
যতক্ষণ না কোন জিনিষ সমান পাব, ততক্ষণ কৃষ্ণকে দাসত্ব-বন্ধন
হ'তে মোচন করব না।

বসুদেব। সর্বনাশ হ'ল, সর্বনাশ হ'ল, নারদ ঘরের লোক হ'য়ে সর্ব-
নাশ করলে, বলি দেবর্ষে! আপনি ঘরের লোক হ'য়েও সর্বনাশ করছেন?

নারদ। ঘরের লোক কিসের? বলি ঘরের লোক কিসের? তুমি
হ'লে ক্ষত্রিয়, আমি হ'লাম ব্রাহ্মণ, তবে ঘরের লোক কিসের? আমি
কি তোমার হাঁড়িতে ভাত খাই? তবে ঘরের লোক কিসের?

বসুদেব। (নারদের মুখের দিকে চাহিয়া নিম্ন দিকে মুখ করিলেন)

নারদ। উচিত কথা না বললে চলে না, আজ কালের যুগে সবাই
খেতে চায়, এখন হয়: তোমার পুত্র কৃষ্ণের সমান কোন দ্রব্য
ব'লেছি তা করবই।

তাই করুন, আপনার যা মন যায় তাই করুন।

রুক্মিণী দেবীর প্রবেশ।

সত্যভামা। - ৩ হাতে) কেন বাবা! দান মঞ্চে কি নিয়ে এই
হ'ল?

বসুদেব । আর নাহো! সর্বনাশ হ'য়ে গেল, এই দেখ নারদ
আজ কৃষ্ণকে ভিত্তারী ক'রে তুলেছে ।

(রোদন)

কৃষ্ণগী । কেন দেবর্ষে ?

নারদ । কৃষ্ণের সমান কিছু পেলেম না ব'লে ।

কৃষ্ণগী । আর যদি কৃষ্ণ অপেক্ষা আপনাকে অধিক দ্রব্য

হয় তাহ'লে নেবেন ?

নারদ । সেটা বিবেচনা ক'রে বলব, দেথলে পর বলতে পারি ।

কৃষ্ণগী । আচ্ছা, আগে তাই দেখুন, আমরা থাকতে লক্ষ্মীকান্তকে
আমাদের একরূপ ভিত্তারীর বেশে দাঁড়িয়ে থাকতে হয় !

গোপীগণ । (কৃষ্ণকে লক্ষ্মীকান্ত সম্বোধন শুনিয়া সকলে অধোবদনে
রহিলেন)

কৃষ্ণগী । দ্বারকানাথ ! তবে তুলা-দণ্ডে আরোহণ করুন ।

(শ্রীকৃষ্ণ তুলা-দণ্ডে উঠিলেন)

সানন্দ সনাতন—

গীত

বল হরি হরি, ওগো সবাই মিলে বল হরি হরি,

ওগো হরি হ'তে হরিনাম বড় দেখ নয়ন ভরি ।

দেখ নয়ন ভরি ।

নাম ব্রহ্ম নাম চিন্তা নাম কর সার—

নাম ভিন্ন প্রেমের সাধন নাহি দেখি আর,

এই নামে যার রসনা সিদ্ধ,

সে যে অনার্যাসে

যার ভরি, বিবম ভবাসুধির বারি ।

বসুদেব । আঃ বাঁচা গেল, বাঁচা গেল, কৃষ্ণ ! অস্ত্র ন, আয় নেবে
পালিয়ে আয়, ভগবান্ রক্ষা করলেন, আয় পালিয়ে আয়,—

(কৃষ্ণকে হাত ধরিয়া নামাইয়া আনা ও লইয়া যাইবার উপক্রম)

নারদ । কি রকম !

(নারদও হাত ধরিলেন)

মুনিব

বসুদেব । কি রকম আর কি ? কৃষ্ণ অপেক্ষাও অধিক দ্রব্য দেওয়া
হ'ল, তবে আর কি রকম কি

নারদ । আমি যদি এ দান গ্রহণ না করি ?

বসুদেব । না করি কি রকম ?

নারদ । আমি ত তাতে প্রতিশ্রুত হই নাই, আমি ব'লেছি কৃষ্ণের
সমান যে কোন দ্রব্য ত'ক্ আমি নিতে পারি, এ যে বেশী হ'ল, এ
নোব কেন ?

বসুদেব । আপনি সমান খুঁজেছিলেন, তা অপেক্ষাও বেশী দেওয়া
গেল, তবু না, নিজের ক্ষাদে নিজেই প'ড়েছেন বুঝলেন, আয়
কৃষ্ণ ! পালিয়ে আয় ।

(কৃষ্ণকে লইয়া যাওয়া)

! তাও কি হয়, তা হ'চ্ছে না, কৃষ্ণের সমান আমাকে
যাও, তা ছাড়ছি না ।

নারদ ! আপনি যে বড় ফন্সীবাজ লোক দেখছি, বলি

সত্যভামা । একে এক রকমের কুতুকুতু বলে, ওরে মুটু !
তো নারদ মুনিকেই কুতুকুতু দিয়ে দোব না কি ?

নারদ। আমি কৃষ্ণের সমান দান ভিন্ন বেশী বা কম কোনটাই নাব না, বা চাই না, বৃষ্ণে বসুদেব ! কৃষ্ণকে নিয়ে পালালে চলবে না, এস হে এস কেলে ঠাকুর ! তুমি যেমন ফলিবাজ, ভোমার পিতাও দেখছি আবার ততোধিক ।

(কৃষ্ণকে ছাড়াইয়া লই

ইকির মিকির । ও মুটুক ! দেখছিস এ হ'ল খাবি ত গিলিস্ নে, আর গিলবি ত খাস্ নে, বার কুতুকুতু—

(মুটুককে কুতুকুতু দেওয়া)

বসুদেব । বলি ও ভীষ্মদেব ! বলি এটা নারদের কি রকম ব্যবহার হ'চ্ছে ?

ভীষ্ম । তা উনি যদি সমান ভিন্ন দান নিতে না চান, তাতে আপত্তি অনুযোগ করলে চলবে কেন, গুঁর ইচ্ছা ।

বসুদেব । বটে, বটে ! সব সমান দেখছি, বসুদেবের হ'য়ে কেউ আর কিছু বলতে চায় না, বেশ ভদ্রলোক সব, এর পর যদি এই দ্বারকাতে কেউ ব্রাহ্মণ ভোজন দান ধ্যান করে তখন বৃষ্ণ । গাছে উঠিয়ে নই নিয়ে সরে যেতে সবাই পারে ।

নারদ । তাহ'লে হে সমবেত সভামণ্ডলি ! আমি সমান দান পেলাম না বলে কৃষ্ণকে নিয়ে যেতে পারি ?

ভীষ্ম ও উদ্ধব । অবাধে, অবাধে ।

নারদ । এখনও বলছি যদি কেউ কৃষ্ণের সমান ক করতে পারেন ত করুন ।

ললিতা। দেবী সত্যভামার দান ব্রত, ঠিকই যমজাতক, ন, আঙ্গ সমান হ'তে পারেন ত দেখুন, অথো আর কে পারবে ?

সত্যভামা। ওগো! তোমরাই সমান হও না গো! তোমরাই সমান হও । বৃন্দাবন হ'তে নান জাহির করতে এসেছ, তোমরাই নয় সমান হ'য়ে কি না ?

আপনি কি মনে করেন বৃন্দাবনবাসিনীগণ তা

মুনিব

হৃদেব। মাগো না! এ যেন কাদা উড়ান কথা, লোকে ধূলা উড়, তবে আগ্রা কাদা উড়ান, অসংখ্য ধন রত্ন পর্বত সদৃশ বস্তু দিয়ে যার সমান হ'লো না, তার সমান হ'তে পারবেন গোপ-রমণীরা! না জানি গোপী-নাহাওয়া প্রচারের জন্ত আবার কোন নূতন বেদব্যাসকে বেধে আনতে হয় না কি!

বৃন্দা। কি বললেন দেবি! গোপী-নাহাওয়া প্রচারের জন্ত আবার কোন নূতন বেদব্যাসকে বেধে আনতে হবে, নিশ্চয়ই, তা হ'তে হয়। এই সভাস্থ সকলে গোপীর বাক্য শ্রদ্ধাবৃত্ত হ'য়ে শ্রবণ করুন এবং এই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে আপনারা কে কে তুল্য হ'তে পারেন? দেব ঋষি মুনি প্রভৃতি যারা যারা এই সভায় আছেন তাঁরা কেউ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সমান পারেন?

না। অসম্ভব! অসম্ভব! কখনই না—কখনই

বিশ্বস্তর বিশ্বকর্ত্তা বিশ্বসংহর্ত্তা, তাঁর সমান ত্রিভুবনে কেউ

ইচ্ছা হয় আসুন, যিনি পারেন আসুন।

ত্রিভুবন অপারগ যেখানে, সেখানে গোপ গোপীর কৃতিত্ব

নবেত সভা পরিদর্শন করুন। বন্দাবনবাসীগণ
এবে স্নেহে তুলিত হ'চ্ছে।

ভানু! বেষ! সকলের চক্ষু কর্ণের বিবাদভঞ্জন হোক।

বন্দা। শ্রীদাম উঠ্ দেখি। তোর রুঞ্চ সখার স্নেহ তুল্যদণ্ডের
একদিকে দাঁড়া দেখি।

শ্রীদাম। এই যে (দাঁড়ান)।

ভানু। হরি হরিবল, হে সমবেত সভা! নিরীক্ষণ
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে সমান হ'ল, হরি হরিবোল।

ললিতা। হে সত্যভামা দেবি! পরিদর্শন করুন অসত্য
জাতির প্রগল্ভতা কেমন। শ্রীদাম নেবে এস।

বন্দা। বন্দাম! তুই উঠ্ দেখি।

(দাঁড়ান)

ললিতা। সমান হ'ল কিনা সকলে দেখুন।

ভানু, ভীম ও উদ্ধব প্রভৃতি। হ'য়েছে—হ'য়েছে, জয় বন্দাবনবাসীর
জয়!

ললিতা। আরও দেখুন! বন্দাবনের প্রত্যেক ব্যক্তি মায় পশু
পক্ষী পর্য্যন্ত কৃষ্ণের সমান হ'তে পারে কি না আবার দেখুন।

ইকির মিকির। বটেই ত! তবে দে কুতুকুতু দিয়ে, এ রে এই
মুটরু! দে রে, দে রে, সভার মাঝে এই সময় একটা ডিগ্বাজী দি
রে, চেয়ে দেখ বেটী, কেমন কুতুকুতুর মজা চেয়ে দেখ!

ললিতা। এরপর মধুমঙ্গল!

(মধুমঙ্গল উঠিয়া দাঁড়াইলেন :

ইকির মিকির। এরপর নে নে, এরপর একে একে
শেষকালে মুটরু তুই আর আমি, হিঃ হিঃ হিঃ দ্বারক

কালী, হিঃ হিঃ হিঃ মুটরু দে বাপ্ একটি চুপি চুপি
 বাপ্, হেই বাপ্ তোকে ডাবের জল খাওয়াব বাবা !
 দিবিয়া রইল বাবা ! একটি চুপি চুপি ডিগ্বাজি দিয়ে লো তোম'গায়ে
 উল্টে পড়' আমাকে যা বলে বলবে, দে দিয়ে ।

মুটরু কি' থাম, দিচ্ছি দিচ্ছি, খুব ভীড় হ'য়ে যাক্ ।
 একে একে সকলেরই আরোহণ ও অবরোহণ করা)
 নিব প্রদেব । বদীয় ব্রজবালক ও গোপীগণেরও আরোহণ করা
 হ'তবে আব্রা :

হ'লো নাথলে । জয় বৃন্দাবনবাসীর জয়, জয় বৃন্দাবনবাসীর জয়, জয়
 বৃন্দাবনবাসীর জয় !

ইকির মিকির । রাতদিনই ঐ কথা ব'ল না, মাঝে মাঝে বলে দাও
 জয় কুতুকুতুর জয় ! কেষ্ঠারে ! বাপ্ রে ! (শ্রীকৃষ্ণের মুখ চুশন করা)
 তোর যত নদীর বালী, তত পরমায়ু হ'ক্ ।

(শ্রীকৃষ্ণের নাথায় পায়ের ধুলো দেওয়া)

শ্রীকৃষ্ণ । কাকা ! আপনারা এসেছিলেন ব'লে আমি সকল রকমে
 ভিত্তিরাগ পেলাম !

কর মিকির । তা তোর কেষ্ঠা ভাবনা কি ? লোকে বিপদে
 ঝিক ডাকবে, আর তুই খালি আমাদিকেই ডাকবি, তোর বিপদ
 স্মরা আছি, জানলি ? বাপ্ কেউ যদি তোর কাহিনীর মধ্যে
 ইচ্ছা ত ভুলে যায়, তখন বলবি ইকির মিকির কাকা ব'লে
 ত্রিভু

সত্যতামা দেবি ! অসত্য গোপজাতীর প্রগল্ভবতা
 কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন হ'ল ত ?

ছিলে ব'লে আমার কৃষ্ণ প্রাণও
রক্ষা হ'য়েছে।

রি। ওহে বসুদেব রাজা! তুমি মনে ক'রেছ কি,
বিন্দ্রাবনের কুকুর বিড়াল পর্য্যন্ত সবাই কেঁটার সমান হ'তে পারে, তা কি
জান নি, দেখবে তবে, হেই দেখ্ মটরু! এরে এই বেটা! চাপলাম,
একবার দোল্ দোল্ ক'রে দিবি ত, হেই দেখ সমান না,
বিন্দ্রাবনবাসী ছাড়া কেউ কেঁটার সমান হ'তে পারে
বলছি।

মটরু। তবে এই নাও।

(দোলাইয়া দেওয়া)

ভীম। বৃন্দাবনবাসীর রহস্য, সাম গানের পবিত্রতা অপেক্ষা আরো
পবিত্রতা আনয়ন করে, বল সকলে বল জয় বৃন্দাবনবাসীর জয়!

সকলে। জয় বৃন্দাবনবাসীর জয়!

নারদ। এতক্ষণে একমাত্র বৃন্দাবনবাসীরই রূপায়, শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার
তুলাদান ব্রত হ'তে মুক্ত হ'লেন, সকলে হরি হরি বল।

বৃন্দা। এর পর তোমরা কৃষ্ণচন্দ্রকে নিয়ে ব্রজে যাও, কেন না কৃষ্ণ
পিতা বসুদেব পূর্বেই বলে রেখেছেন যে, কৃষ্ণ ভাল হ'লে ব্রজবাসীর
হ'য়ে থাকবে।

বসুদেব। আঃ আঃ, ও নারদ! চুপ্ করুন, মনে ব
কেন—মনে ক'রে দিচ্ছেন কেন?

নারদ। ও তুমি মনে ক'রেছ, ওরা ভুলে গেছে,
নাও গো নাও যশোমতি! তোমার কৃষ্ণকে কোণে
চলে যাও, কেন না কৃষ্ণ এখন তোমাদের, বুঝলে?

যশোমতী। তবে চল নীলমণি! ব্রজধামে চল।

শ্রীকৃষ্ণ । চল মা, আমাকে নিকট হইতে দূর করিয়া দাও, আর সমান অনেক দিন দেখি নাই ।

বৃন্দা । বৃন্দাবন দেখবার ইচ্ছা হ'চ্ছে ইচ্ছাময় ! তোমার

শ্রীকৃষ্ণ । হাঁ বৃন্দে ! বৃন্দাবনের জন্ত আমার প্রাণ বড় ব্যাকুল হ'চ্ছে ।
নারদ । কি বৃন্দেব শুনছ ?

এছি মহাশয় ! পাছে শেষে ভুলে গিয়ে বৃন্দাবনেই থাকে !

বৃন্দেব । কি ক'রে জানব ।

তবে আরুণা । বে আমি বৃন্দাবনে বাই ?

হ'লো না (ক্রন্দিত স্বরে) শীঘ্র আসবে ত ?

শ্রীকৃষ্ণ । হাঁ বাবা, শীঘ্রই আসব । (দেবকীর প্রতি) মা ! তবে
আনি আসি (বসুদেব ও দেবকীকে প্রণাম) মা যশোমতি ! আমার
কোলে নাও ।

যশোমতী । এস—এস বাবা আমার !

(শ্রীকৃষ্ণকে কোলে লওন)

উপানন্দ । আয় বলা, বলা, হাঁ বলা ! তুই যাবি না ?

বলরাম । যাব বৈ কি কাকা ! আমাকে নিতে ভুলে যাচ্ছ কি ?

উপানন্দ । সে কি রে বলা ! আমি বেঁচে থাকতে তোদিগে
কি, আয় তবে আয় ।

দ । আয় রে বলভদ্র ! আয় অনেক দিন বে অক্লান্ত তনয়ের
করি নাই, আয় ।

ন । হরি হরিবোল । (ক্রোড়ে ধারণ)

ইচ্ছা ত দিকে আনন্দ লহরী, বল সবে হরি হরিবোল ।

জয়

[সকলের প্রস্থান ।

স

কণ্ঠে

হান বৃন্দাবন—শ্রীমতীর কুঞ্জ।

শ্রীমতীর প্রবেশ।

শ্রীমতী—

গীত

হায় কোথা ব্রজনাগরী বলত শ্রামরায়ে।

তোমার অভাবে, ভেবে ভেবে,

রাখার কত দিবস বহিয়া যায়।

রাখার কত নিঃশ্বাস মিশেছে গগন পবনে,

কত নীর ব'য়ে গেছে, নয়ন কোণে,

কত চকিত চাহনি, তোমার কারণে,

কত দিন চলে গেছে বিরহ বাধায়।

বৃন্দা প্রভূতি সখীগণ সহ শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ।

সখীগণ—

গীত

আর কাঁদিতে হবে না,

সখীলো তোমার আগত বঁধুয় কুঞ্জের দ্বারে,

চোখে দেখে রাস অন্তরে—

আগত মিলন আশায়।

শ্রীকৃষ্ণ—

গীত

কেন না কেন না, শ্রীমতী কিশোরী,

দেখ সমাগত মাধব মান ভিখারী,

ভুলিতে কি পারি, তোমায়ে স্মরী,

দেখ স্ত্রাহের বাশরি, রাখা রাখা গায়।

(শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া সিংহা)

মহাদেব ও ব্রহ্মার প্রণাম

মহাদেব ও ব্রহ্মা । মা ! মা ! মা ! বিস্ময় !
তোমার অশ্রু মোচনের জন্য এতগুলি ঘটনার অবতারণা হল, তোমার

(সাষ্টাঙ্গে প্রণাম)

গীত

ও সব আনন্দেতে দাও করতালি,
জয় রাধে জয় রাধে বলি দাও করতালি ।
আজ রাখাকুলে করে কেলি শ্রাম বনমালী ।
রাই আমাদের, কনক লতা, কৃষ্ণ তমাল কাল,
মেঘের কোলে দামিনী বেন হেসে লুকাইল,
ভক্ত প্রেমিক নৃত্য কর ছুই বাহু তুলি ।

মহাদেব ও ব্রহ্মা । এই মধুর মিলন দেখবার জন্যই ব্রহ্মা ও শিবের
এত আনন্দ, হরি হরীবোল ।

(নৃত্য ও প্রণাম)

অবতি

